William Deehl
CAMELEONUL

Profunda recunoştinţă pentru mama şi tatăl meu, Cathy şi John, Stan, Bill şi Melissa.
Temple şi micuţa Katie.
Michael şi Marilyn, Michael şi Mardi, Irving şi Sylvia, Carole, Don şi Rose, David, Mitch şi Cobray, DeSales, Bobby Byrd, Missy Joel, Ira şi DeeDee, Peter şi Cathy, Betty şi doctorul Sam Gray.
George, Eddie, James, Chuck, Paul şi Departamentul Actualităţi al Canalului Cinci din Atlanta.
Betsy Nolan, Tommy, Ed, Sidney Sheldon şi Burt.
Marc Jaffe şi Random House, Nat Lefkowitz şi William Morris.
Inspiratul editor, Peter Gethers.
Minunatul meu agent, Owen Laster.
Şi, în sfîrşit, în memoria bătrînului urs Townsend: Adio, Stromboli, oriunde ai fi.

PROLOG

Istoria e o prezentare, în mare parte falsă, de evenimente, în mare parte neimportante, înfăptuite de conducători, în mare parte ticăloşi, şi de soldaţi, în mare parte nebuni.
AMBROSE BIERCE

O urmărea de aproape o oră. Era uimitor cît de graţios se deplasa prin magazinul Bloomingdale, cîntărind bine ce cadouri să cumpere şi tăindu-le apoi de pe listă, înainte de a se îndrepta spre un alt raion. Era elegantă şi exotică, înaltă, cochetă, şic, purtînd cu un stil deosebit pantaloni negri marca Jordache, cizme de cowboy marca Lucchese, o bluză din mătase de culoare albastru-deschis şi o jachetă din poplin, bordată cu blană de iepure.
Dar tot farmecul era dat de pălărie, un melon negru, tras arogant pe o parte, acoperindu-i un ochi migdalat cu graţia unui văl negru. Mergea după ea, la vreo cincisprezece metri mai în spate. Ea cercetă metodic întregul magazin. Sacoşa era deja plină de cumpărături cînd ajunse la etajul întîi, apoi coborî pe scara rulantă, grăbită, îndreptîndu-se către ieşirea dinspre Lexington Avenue. În cîteva minute, avea să iasă. Şi cu asta basta. Dacă el avea de gînd să facă ceva, acum era momentul.
îşi îmbrăcă haina de piele, în timp ce mergea grăbit pe lîngă şirul de pomi de Crăciun, trecu de o flamură albă cu roşu pe care scria: „Toţi prietenii dumneavoastră de la Bloomingdale vă doresc un Crăciun fericit", avînd sub el un îndemn comercial: „Numai patru zile în care mai puteţi face cumpărături", şi coborî scările de la magazin, aflate sub un balcon în care un grup de liceeni timizi cîntau aproape în şoaptă „Micuţul toboşar". Apoi, fu pe punctul de a o pierde. O armată de cumpărători hotărîţi, înfruntînd vîntul şi zăpada, atacară uşile batante, intrînd în magazin într-un şir nesfîrşit. Fu o victimă temporară, prinsă în vîrtejul acestui asalt.
Mergînd lateral, croindu-şi drum cu umărul, se strecură prin mulţime, lovindu-se de cei care intrau. La un moment dat, aproape se întîlniră. O clipă se aflară faţă în faţă, aproape atingîndu-se şi apoi, la fel de brusc, fură din nou despărţiţi. Se depărtase de el atît de graţios, încît mai mult

simţise decît văzuse asta. înainte ca el să-şi ceară scuze, ea îşi regăsi calmul şi-l cîntări rapid din ochi. Un bărbat mai în vîrstă, de vreo patruzeci şi cinci de ani, frumos, deşi chipul lui începea să arate semnele unei vieţi bune, iar părul său castaniu încărunţise. Era îmbrăcat impecabil: jachetă de tweed, pantaloni din lînă maro-ardezie, cămaşă cu dungi late şi cravată Cardin.
Se uită în spate, direct spre ea, îi zîmbi, îi făcu semn spre ieşire şi, cînd ea intră în triunghiul de sticlă, el împinse uşa batantă. Era din Orient? Polineziană? Amestec? Jumătate mexicană, jumătate franţuzoaică, probabil. Părea puţin prea înaltă ca să fie japoneză.
Afară, fulgii reci de zăpadă cădeau în rafale pe Lexington Avenue, dansînd deasupra grătarelor de la metrou, pînă cînd vîntul îi învîrtejea pe Fifty-ninth Street. Amîndoi făcură semn aceluiaşi taxi, se feriră să nu fie stropiţi de el cînd şoferul opri, trecînd prin mocirlă şi, cum majoritatea taxiurilor erau în pauză sau dispăruseră de la primul semn de vreme rea, hotărîră să-l ia amîndoi pe acesta.
Aşa începu.
El o invită la un bar. Ea îl privi o clipă pe sub borul pălăriei şi, spre surprinderea lui, acceptă. Se opriră la Pierre şi ea îşi jucă rolul perfect. Luară ceva de băut, apoi ea dispăru. În timp ce plătea, şeful de sală veni la el la masă şi-i înmînă un bilet. Pe bilet era scris numărul ei de telefon.
Perfect.
În ziua următoare, luară masa la Cote Basque, petrecură o parte a după-amiezei răsfoind un nou album la Muzeul de Artă Modernă, băură ceva la Charley O, apoi merseră să patineze pe gheaţă în Rockefeller Piaza. Pe urmă ea se întoarse acasă să se schimbe şi se întîlniră mai tîrziu la Four Seasons să ia cina. Purta acum un taior sobru, negru, o bluză victoriană din mătase albă, împodobită cu dantelă irlandeză, cu gulerul înalt îndoit imediat sub bărbie şi, ca întotdeauna, o pălărie al cărei voal adăuga o eternă notă de mister. Vorbea foarte puţin, iar cînd spunea ceva, conversaţia era impersonală. Cum se întîmplă de obicei la începutul legăturilor amoroase, ocoliră întrebările personale, păstrînd misterul cît mai mult posibil. După cină, prinşi de spiritul sărbătorilor, ascultară colinde de Crăciun, în faţă la Rockefeller Piaza, şi priviră vitrinele magazinelor de pe Fifth Avenue.
începuse din nou să ningă, dar vîntul se domolise şi fulgii mari se aşterneau pe trotuar. Mai multe taxiuri trecură pe lîngă ei, cu luminile aprinse pe „Liber". Apoi, strada deveni pustie. Mai trecu doar o trăsură ce rătăcea la cîteva blocuri distanţă de Piaza. Tropotul calului răsuna trist prin zăpadă, iar vizitiul, o femeie tînără, purtînd un joben cu trandafir din mătase prins de panglică, stătea ghemuită sub o pătură. El îi făcu semn în mijlocul lui Fifth Avenue şi vizitiul acceptă să-i ducă în Sixty-third Street.
Se ghemuiră şi ei sub o pătură groasă. El o prinse pe după umeri, o trase lîngă el şi îi ridică faţa spre a lui, cu o mişcare blîndă, iar ea, drept răspuns, îl sărută uşor, atingîndu-i buza de jos cu vîrful limbii. Se sărutară din nou. Şi apoi încă o dată, explorîndu-şi chipurile cu vîrfurile degetelor, limbile lor întîlnindu-se şi retrăgîndu-se.
Fifth Avenue era deja pustie cînd ajunseră la apartamentul ei. Vîntul nu mai bătea şi zăpada cădea acum aproape vertical, acoperind strada. O linişte blîndă se lăsase peste toate. El plăti vizitiului trei bancnote de zece dolari, sări din trăsură, apoi, galant, o ajută să coboare şi o conduse sub tendă. Ea îl luă de mînă şi îl conduse în hol.

În spatele lor, vizitiul pocni din bici, iar fulgii rătăcitori de zăpadă înghiţiră trăsura. Imediat ce intrară în apartament, ea se scuză şi intră în dormitor.
Locuinţa ei, aflată la etajul al patrulea, avea vedere spre Central Park. Era mică, cu un singur dormitor şi cu un şemineu în living-room, dar era decorată cu mult gust. Ceva lipsea totuşi, iar el îşi dădu seama peste cîteva clipe că în cameră nu existau bunuri personale. Nu era nici un tablou, nici o amintire. Camera părea o vitrină de magazin.
Mai studie apartamentul preţ de cîteva clipe, apoi intră în baie şi închise uşa. îşi dădu jos pantalonii. O curea de piele era strînsă pe coapsa stîngă, sus, cu o teacă lipită de picior. Mînerul ce ieşea din teacă fusese subţiat pînă cînd devenise plat şi îngust, apoi fuseseră adîncite Şanţuri speciale, după forma degetelor lui.
Apucă mînerul şi trase afară un cuţit de felul acelora folosite de sculptori. îi cercetă marginile zimţate ca nişte şănţuleţe, care luceau ca o prevestire rea. Lama fusese tăiată la doisprezece centimetri de mîner şi ascuţită ca un vîrf de ac. încercă vîrful cu degetul mare abia atingîndu-l, şi pielea se crestă. Supse picătura de sînge de pe vîrful degetului, îşi trase pantalonii şi puse cuţitul în cureaua pantalonilor, în spate. Se privi în oglindă să vadă dacă totul era în ordine, apoi se întoarse în living-room.
În dormitor, radioul se auzea în surdină. Ea îl strigă şi el intră în dormitor. Luminile erau stinse, camera fiind luminată doar de şase lumînări. Ea era aşezată în mijlocul patului, sprijinită pe o parte, cu capul lăsat în jos, părul lung căzîndu-i în valuri, pînă aproape de mijloc. Pe umeri avea aruncat un capot din dantelă. El îşi îngustă ochii, încercînd să desluşească detaliile camerei întunecoase.
Nu era nici o oglindă în spatele lui.
Bun.
Apropiindu-se de pat, îşi scoase jacheta şi o aruncă pe un scaun, îşi descheie cămaşa şi o trase din pantaloni cu îndemînare.
Cînd îşi duse mîinile la spate, ea se ridică brusc şi-şi scuturâ umerii. Capotul transparent îi căzu de pe umeri. Priveliştea îl şocă şi avu o clipă de ezitare, iar ea îşi ridică braţul drept şi-l întinse drept în faţă. Mişcarea fusese atît de rapidă, încît el nu văzu arma, ci numai explozia din gura ţevii, simţindu-i căldura pe faţă cu o clipă înainte ca glonţul să-i zboare creierii.
În cădere, Colin Bradley şopti un singur, ultim cuvînt:
- Cameleon?

## CARTEA ÎNTÎI

Crima poate fi înfăptuită cu mijloace legale printr-un război profitabil şi prin calomnie, precum şi cu o supradoză sau cu un pumnal.
lord acton

Cînd Marza se trezi era încă întuneric - ultimele minute înaintea ivirii zorilor, cînd soarele era ascuns încă în spatele bisericii, dincolo de Veneţia, şi primele degete sîngerii ale zilei se întindeau printre clădiri şi peste lagună. Soţia lui dormea lîngă el. Părul ei roşcat era răsfirat pe perna îmbrăcată în satin galben. Preţ de cîteva minute, cu ochii deschişi numai pe jumătate, o admiră dormind.

„Hei, Marza, eşti un ticălos norocos, îşi spuse el. Ai avut totul şi, de data asta chiar îţi merge. E o perioadă foarte bună pentru tine, cea mai bună din viaţa ta."
Zări capotul de mătase de pe podea, unde îl aruncase ea cu o noapte în urmă, şi rîse încet pentru sine. Erau căsătoriţi de zece ani şi ea încă îl mai surprindea şi îl încînta cu felul ei nestăpînit de a face dragoste. Milena de la Rovere, impetuoasa actriţă, tigroaica roşcată care îi înnebunise pe toţi regizorii din Europa şi de la Hollywood, era încă alături de el, după zece ani, şi era încă seducătoarea lui iubită.
Privind capotul sfîşiat, şi-o aminti îngenuncheată peste el în pat, strigînd cu o voce răguşită toate „cuvintele murdare englezeşti" pe care le învăţase de la el. Apoi îşi dăduse jos capotul de mătase de culoarea şampaniei, dureros de încet, peste sîni, pînă cînd aceştia răsăriră liberi, cu sfîrcurile întărite, aşteptîndu-l, în timp ce ea continua să-i spună acele cuvinte, dezvelindu-se cu mişcări unduitoare şi lăsînd apoi capotul să-i alunece pe lîngă genunchi; îşi eliberase un picior, prinsese capotul şi-l aruncase apoi, neglijent, în cameră.
- Trei sute de mii de lire, zbierase el, rîzînd, şi ea îl foloseşte de parcă ar fi un prosop de la Holiday Inn!
- La dracu' cu Holiday Inn, ţipase ea şi începuse să rîdă.
Apoi se aplecase asupra lui Marza şi, prinzîndu-i un sfîrc între dinţi, începuse să facă mişcări circulare în jurul lui. Marza îşi simţise sfîrcul întărindu-se în gura ei, înainte ca ea să înceapă să-l sugă.
- Va bene? întrebase ea ştrengăreşte, privindu-l.
- Molto bene...
Apoi, încet, îşi plimbase limba în jos spre buric, zgîndărindu-l cu vîrful limbii.
- E permesso...?
Era mai mult o şoaptă, iar ea îşi concentrase atenţia asupra abdomenului lui, aşteptînd răspunsul.
Marza gemuse, apoi spusese aproape la fel de încet:
- Nu mai întreba.
Stătea întins pe spate, zîmbindu-i, în timp ce vîrfurile unghiilor ei, uşoare ca o zbatere de aripi, îi atingeau abdomenul. Apoi îi simţise limba, la fel de uşor - mai mult o părere. Era minunat pentru el. Ei îi plăcea să facă asta pentru a-l stîrni. Buzele ei îi atinseseră vîrful penisului, iar el se ridicase uşor spre ea, apoi ea îl învăluise cu totul, începînd să murmure monoton, iar Marza se pierduse complet. O simţea peste tot. Îi simţea gura, degetele, buzele. începuse să se mişte în acelaşi timp cu ea - un răspuns aproape involuntar la erotismul ei. Inima îi bătea gata să-i spargă pieptul. Degetele lui îi mîngîiau părul şi ea începuse să-şi mişte capul, gemînd din ce în ce mai tare. O simţea vibrînd, o dată cu el, excitîndu-l tot mai puternic.
- Tempo sa e fermato per me - O mică moarte, spusese el cu răsuflarea tăiată. Timpul s-a oprit pentru mine.
- Timpul nu mai există, îi răspunsese ea, înăbuşit.
După aceea nu mai vorbiseră. În sfîrşit, cînd el era gata să explodeze, se lăsase în jos, trăgînd-o spre el şi mîngîind-o uşor pe pîntece, apoi mai jos, strîngînd-o cu două degete şi mişcîndu-şi mîna încet, circular. Apoi, amîndoi începuseră să se mişte, ea mîngîindu-l încă, trăgîndu-l tot mai aproape, pînă cînd simţise cum focul ei îl învăluia.

Braţele ei alunecaseră pe spatele lui, strîngîndu-l puternic, iar cînd el fusese pe punctul să erupă în ea, începuse să îngîne: „Cedez... cedez... cedez..." În sfîrşit: „Te iubesc".
Cînd se căsătoriseră, bîrfa internaţională nu le dăduse decît cîteva luni, cel mult un an de stat împreună.
Ea avea douăzeci de ani şi era una dintre cele mai cunoscute actriţe de film din Italia, încă de la şaptesprezece ani. Marza avea treizeci şi opt de ani şi începuse să reapară în competiţii. Tocmai cîştigase a treia cursă la rînd, după ce majoritatea redactorilor de sport şi a sponsorilor din domeniu îl declaraseră terminat. Timp de trei ani fusese considerat un om pe care nu se putea conta, un pilot de curse ratat la treizeci şi cinci de ani.
Apoi Noviliano, marele constructor de automobile, venise la el şi-i oferise o nouă şansă. O maşină nouă, experimentală, plină de temperament, dar nebunesc de rapidă şi de stabilă.
- E nevoie de un om cu experienţă, îi spusese Noviliano. Nu o pot da pe mîna vreunui tinerel.
Acesta fusese începutul celei mai frumoase colaborări din istoria automobilismului. Noviliano, Marza şi Aquila 333, un automobil de ultimă oră, cu ţevi de eşapament pe puntea din spate, pentru „fierberea aerului", care confereau stabilitate, un design aerodinamic şi un sistem de alimentare pe alcool, un motor cu injecţie, care îi dădea o autonomie de cincizeci de mile faţă de celelalte modele, reducînd cu o treime oprirea la standuri.
Era teribilă, nu avea nici un punct slab, iar Marza o pilota de parcă ar fi fost una cu ea. Nimeni nu se putea apropia de el, iar el era neînfricat, un om care sfida moartea. Spusese odată, într-un interviu: „Am văzut moartea de vreo două, trei ori, stînd pe un gard şi făcîndu-mi cu mîna. Dar i-am spus: „Du-te naibii, nu acum. Nu-l iei pe Marza de data asta." Părerea mea e că, dacă te temi de moarte, ar trebui să te faci casier. Nu ăsta-i jocul tău.
Cînd o întîlnise, era din nou în ascensiune şi se spunea că ori va renunţa, ori va muri, în cel mult un an. Şi, în afară de asta, ea avea numai douăzeci de ani şi cum ar fi putut el s-o păstreze, cînd oriCe bărbat între pubertate şi senilitate o dorea?
Marza şi Aquila 333 au devenit legendari în lumea curselor, maşina urma să dea naştere uneia dintre cele mai extraordinare aventuri automobilistice create de timpurile moderne.
Cu cît se ridica mai sus steaua ei, cu atît conducea el mai repede. Pentru fiecare film de succes făcut de ea, el cîştiga cîte o cursă. Ea era încîntată de succesul lui şi vedea în el ceea ce puţini aveau prilejul să vadă: un campion pe toate planurile, care o iubea, o respecta şi o trata ca pe o prietenă şi iubită, nu ca pe o stea de cinema. Alţii erau intimidaţi de frumuseţea şi de succesul ei. „Intimidare" era un cuvînt necunoscut lui. Nu făcea parte din vocabularul lui. Pentru Marza, intimidarea era ceva de neconceput.
Şi ea îl adora pentru asta.
Pilotă cu o măiestrie înfricoşătoare, ca un om posedat, pînă cînd, în sfîrşit, Milena îl rugă să renunţe. Era mai bogat decît visase vreodată. Nu mai avea nimic de dovedit. Şi, în afară de asta, Noviliano avea nevoie de el, pentru a lucra la un nou proiect, o maşină nouă, care să aibă viteză şi graţie, şi care să fie o campioană, cu un motor deosebit, cu injecţie, care să tripleze distanţa parcursă cu aceeaşi cantitate de combustibil. Nu era o

maşină de curse, ci una de oraş, care folosea toate aspectele practice comerciale ale unei maşini de curse. Treaba lui Marza era s-o testeze şi iar s-o testeze, pînă cînd avea să fie perfectă.
Maşina urma să fie numită Aquila Milena, pentru că, aşa cum Profesorul - marele Di Fiere, proiectantul ei - spusese, maşina era ca o femeie frumoasă şi deosebită. Era un tribut adus lui Marza, botezarea maşinii după numele a ceea ce el iubea cel mai mult în viaţă.
Şi ce maşină era! Putea revoluţiona întreaga industrie. Numai patentul sistemului de injecţie îi putea face multimilionari.
Aşa că renunţă la curse. Şi ea renunţă la cinema. El găsi locul perfect pentru noul lor cămin; un deal lîngă Malcontenta, pe malul lagunei Venta, cu vedere spre draga ei Veneţie, unde construi o vilă în stil grecesc, la numai douăzeci de mile de fabrica din Padova.
întorcînd capul, privirea îi rătăci prin uşa în formă de arcadă, dincolo de terasă, peste lagună, spre Veneţia, urmărind conturul soarelui, din spatele turlei bisericii, care scălda încet camera într-o lumină roşie, translucidă.
Era cea mai bună perioadă a zilei pentru el. întotdeauna fusese aşa. Se simţea bine. Ziua de azi era ideală pentru testarea Milenei. La urma urmelor, lua prototipul la Monte Carlo, de Anul Nou. Acest prim test avea să fie cadoul făcut sieşi de Anul Nou.
Ea se mişcă lîngă el, întorcîndu-se pe spate. Cearşaful de satin alunecă şi ea rămase goală dormind lîngă el. Se minună din nou la vederea corpului ei, aşa cum făcuse întotdeauna; o dori din nou, dar pentru ea zorile nu erau, cu siguranţă, cel mai bun moment al zilei. Un curent îngheţat se strecură pe sub uşă, mişcînd draperiile din dantelă, făcîndu-le să se înfioare uşor, ca şi cum ar fi plutit în apă. Trase încet cearşaful peste ea, ca să nu răcească.
Ea îi dăruise zece ani şi nu exista nici un moment pentru care să-i pară rău.
- Grazie, spuse el, şoptit. Tante grazie.
Se aplecă şi o sărută uşor pe obraz. Apoi, după ce mai aruncă o privire spre răsăritul în flăcări, intră să facă un duş şi să se îmbrace. Înainte să plece, se întoarse şi se aplecă s-o sărute din nou pe obraz. Ea deschise un ochi, îi zîmbi şi-i spuse în engleza ei imperfectă:
- Nu conduce plea lepede.

2.

Cînd Falmouth fu numit de către şeful său să se ocupe de operaţiune, făcu o listă. Dură cîteva zile. întîi scrise obiectivele, apoi împărţi operaţiunea pe segmente: într-o parte a hîrtiei notă segmentele în ordine cronologică, iar în cealaltă parte făcu o listă cu aceleaşi segmente, în ordinea importanţei riscului implicat, punînd în capul listei segmentul cel mai periculos. Apoi le redactă, combinînd cele două liste în ceea ce considera el a fi cel mai bun şi mai sigur mod de a executa însărcinarea.
Îi puseseră la dispoziţie rapoarte excelente ale serviciilor de spionaj Şi tot ceea ce le ceruse. Planurile maşinii, o hartă detaliată a fabricii, pe care erau marcate toate punctele de securitate. Fotografii ale piStei, Rapoarte despre Marza, Noviliano, Di Fiere şi cei trei şoferi de schimb, rapoarte care subliniau obiceiurile lor personale, cît şi cele de serviciu. Şi o prezentare a oraşului Padova: pitoresc, foarte provincial, cunoscut nu numai pentru

Uzinele de automobile Aquila, dar şi pentru bazilica Sant' Antonio şi pentru frescele lui Giotto, care atrăgeau vizitatori din întreaga lume.
Era bine. Locul era un obiectiv turistic. Şi aveau să fie pelerinaje acolo, pentru a începe cu bine Anul Nou. O ocazie de a opera cu mai multă uşurinţă şi de a avea o acoperire.
Le trebuise o lună ca să le pună pe toate cap la cap. El pregătise operaţiunea la Paris, într-un mic hotel din rue Fresnel, puţin mai jos de rue de Longchamp şi nu prea departe de rîu. Deşi aproape de inima oraşului, era totuşi un loc liniştit. Transformă apartamentul într-un departament de război, cu hărţi şi orare ale trenurilor puse pe pereţi, cu fotografiile directorilor, planurile maşinii, ale fabricii şi ale oraşului.
începu prin studierea şoselelor şi a orarelor mijloacelor de transport. Falmouth stabili ca prioritate intrarea şi ieşirea din fabrică. Ca orice agent secret eficient, puse autoapărarea în capul listei. Apoi se concentră asupra operaţiunii propriu-zise.
Din Paris putea zbura la Nisa, apoi putea lua trenul de noapte, care mergea de-a lungul coastei, apoi la Milano. Acolo urma să ia o maşină şi să conducă pînă la Padova - o distanţă cam de o sută douăzeci şi cinci de mile.
Plecarea avea să fie mai complicată. O dată treaba făcută, trebuia să se mişte rapid, fără a atrage prea mult atenţia. Avea să conducă pînă la Verona, să ia trenul spre nord, prin Trento şi Brenner Pass, pînă la Insbruck şi, de acolo, pînă la Munchen. De acolo urma să ia avionul înapoi spre Paris.
Partea riscantă era drumul cu maşina de la Padova la Verona. Nu era decît o distanţă de patruzeci şi cinci de mile - o oră de condus lejer. Dar, la dracu', asta însemna o oră înainte ca lumea să se dezmeticească şi, dacă treaba mergea conform planului, nimeni nu avea Să-l caute.
Introduse totul în computerul din capul său, lăsînd planul să dospească, revizuind lista în fiecare noapte, memorînd-o, distrugînd copia scrisă şi începînd să îmbunătăţească planul în dimineaţa următoare. De fiecare dată cînd revizuia lista, o memora şi apoi o distrugea. Falmouth era un veteran în meseria asta; nu făcea greşeli.
îi trebuiră zece zile ca să conceapă un plan perfect.
Cel mai dificil lucru era să ajungă la maşină - securitatea fabricii din Padova fiind extraordinară. Da, dar se putea, deşi factorul de risc era foarte ridicat. Trebuia să fie şi o altă cale, mai bună. Petrecu ore întregi studiind planurile uzinei, examinînd fiecare porţiune a maşinii şi lista cu furnizorii intermediari.
Şi, deodată, găsi răspunsul. Pentru cursele de test fusese elaborat un sistem electronic pe computer. Elementele încastrate în tabloul de comandă dădeau imediat informaţii despre fiecare parte a automobilului, transmiţînd aceleaşi informaţii şi turnului de control de pe pistă. Memoria sistemului era conţinută de un minicomputer, cam de mărimea unui casetofon stereo, fără boxe, care era poziţionat între cabină şi protecţia antifoc. La apăsarea unui buton, erau afişate informaţii despre viteză, care puteau fi transformate instantaneu în mile per galon, mile parcurse, viteza medie per milă, cantitatea rămasă în galoane, presiunea uleiului, chiar şi amănunte despre anumite părţi ale maşinii, cum ar fi sistemul de suspensii, de transmisie sau despre osiile din faţă şi din spate.
Era un sistem sofisticat, dar nu deosebit de nou. General Motors oferise de mai bine de un an, computere pentru a da asemenea informaţii pentru

maşinile lor mai mari. Computerul acesta era modificat Pentru a da informaţii specifice despre Aquila Milena, iar furnizorul era o mică companie specializată în electronică, din Marsilia. Nimic din ceea ce făcea această firmă nu avea un caracter secret. Dar securitatea nu era excepţională în Marsilia. Era relativ uşor să obţii schema sistemului General Motors, de la un intermediar din Paris. Săptămîni întregi Falmouth studie planurile, pînă cînd învăţă la perfecţie acest sistem.
Memoria era conţinută pe plăcuţe subţiri în formă de pişcoturi, late de douăzeci de milimetri şi lungi de şaptezeci şi cinci. Fiecare dintre aceste plăcuţe conţinea duzini de cipuri nu mai mari decît o unghie. Acum Falmouth îşi puse în acţiune cunoştinţele sale în materie de explozibile. Concepu şi apoi confecţionă o serie de bombe C-4, mici, din ceea ce francezii numeau plastique, nu mai mari decît măciulia unui băţ de chibrit, şi plate, putînd fi ataşate de orice placă de memorie, pe care le acoperi apoi cu vopsea. Legă explozibilele cu sîrme subţiri de firele ce duceau la contor. Făcu mai multe legături din sîrme ce conţineau fitiluri subţiri de fosfor, care să lege minicomputerul de rezervorul de benzină şi de senzorii din bara de direcţie de pe osia din faţă. Erau programate să explodeze cînd vitezometrul ajungea la nouăzeci de mile pe oră. La viteza aceea, bara de direcţie, care ţinea roţile din faţă pe aceeaşi linie, era distrusă, maşina ieşea de sub control, iar rezervorul de benzină exploda două, trei secunde mai tîrziu.
Îi trebui lui Falmouth mai mult de o lună ca să aibă gata explozibilul. Era o treabă periculoasă, chiar şi pentru un expert ca el. Dar era o nimica toată să intre în mica fabrică şi să planteze bombele. Luă un avion de seară spre Marsilia; puţin după miezul nopţii desfăcu închizătoarea unui luminator, coborî în uzină şi găsi plăcile, aliniate frumos în camera de testare. Banderola de verificare îi spuse ceea ce avea nevoie să ştie: toate plăcile fuseseră aprobate şi erau gata de livrare, cu excepţia uneia, dar asta nu era grav pentru operaţia pe care urma s-o facă.
Îi trebuiră ore întregi ca să termine treaba. Plecă din uzină cu cîteva minute înainte de cinci, şi se reîntoarse cu un avion la Paris, a doua zi dimineaţa.
Pînă acum, toate bune.
Se apucă să finiseze planul în întregime. Mai avea trei săptămîni, îşi lăsă mustaţă şi îşi lăsă părul să crească. Dar nu-i plăcu. Nu era destul de lung. îşi cumpără o perucă neagră, lăţoasă, ca să-şi acopere părul roşcat şi, cu o noapte înainte să plece, îşi vopsi mustaţa neagră, îşi alese numai haine obişnuite, de genul celor pe care le-ar purta un fotograf liber-profesionist: o pereche de pantaloni din catifea reiată, cafenie, un pulover pe gît, alb, o jachetă din piele de căprioară şi pantofi sport, cu talpă groasă, care îl făceau mai înalt cu vreo cinci centimetri.
Se simţea bine, foarte bine, în dimineaţa în care plecă.
Cînd ajunse pe aeroportul din Milano, Falmouth merse direct la biroul American Express. Un tînăr frumuşel, cu o jachetă lălîie şi o cravată îngustă, atîrnată de gulerul desfăcut, îl privi din spatele unor ochelari de soare şi-i spuse:
- Si?
Falmouth îi zîmbi nonşalant, copilăreşte, ca un fotograf.
- Buongiorno, signore. Scusi, ce una lettera per me, Harry Spettro? Tipul oftă şi spuse cu o voce plictisită:
- Un momento.

Trase un sertar şi răsfoi leneş prin scrisori. Privi apoi din nou spre Falmouth.
- S-p-e-t-t-r-o?
- Si.
- Identificazione, per favore.
Falmouth scoase un permis de conducere fals şi un paşaport, tot fals. Ochii tînărului priviră rapid, cînd fotografia din paşaport, cînd faţa lui Falmouth. Satisfăcut, înclină din cap şi-i înmînă scrisoarea.
- Multo grazie, spuse Falmouth zîmbind şi adăugînd pentru sine: Puţoiule.
- Prego, spuse băiatul.
Ieşi afară şi rupse plicul. înăuntru erau o cheie şi un mesaj scurt: „Căsuţa 7541".
Găsi căsuţa, luă geanta grea din piele, dinăuntru şi puse în loc serVieta cu care venise, apoi merse la toaletă, unde cercetă conţinutul genţii. Înăuntru era tot ceea ce-i trebuia, inclusiv cheia maşinii, şi un alt mesaj: „Fiat 224 negru, număr de înmatriculare XZ 592, parcarea din aeroport, rîndul 7, sector 2, bilet sub cauciucul de rezervă". Pînă acum totul mersese bine. Conduse direct spre Padova şi trase la un mic hotel.
Îi trebuiră cîteva zile - mai mult decît se aşteptase - pînă să găsească o cameră liberă, cu vedere spre pista de testare. Aproape hotărîse să renunţe la acest proiect pînă la începutul Anului Nou, cînd, stînd într-un local, văzu o casă. Era aşezată pe un loc mai înalt, retrasă de pe şosea, avea trei etaje şi era cu faţa spre est.
Era destul de înaltă şi orientată bine. Nu-i mai rămînea decît să reuşească să obţină o cameră din spate. Totul se aranjă, dar numai în urma unei negocieri aprinse cu proprietara casei, o văduvă italiancă fioroasă, care întîi îi trîntise uşa în nas, apoi îl ameninţase cu poliţia, dacă insista. Dar cînd îi spuse că este fotograf, că venise să fotografieze bazilica pentru Paris Match, că toate hotelurile erau pline şi apoi îi oferi cel puţin de zece ori mai mult decît s-ar fi plătit pentru închirierea unei astfel de camere, italianca se mai domoli.
Fiul ei era în vacanţă în Austria, la schi. Poate că ar fi fost potrivită camera lui. Dar ceru linişte - fără radio după ora nouă şi fără vizite. Era o bună catolică şi nu dorea să-i iasă vorbe.
Amplasamentul era perfect. Era la mai puţin de o milă distanţă de pistă, nu avea nici o clădire în faţă şi, deşi camera era foarte mică, era totuşi confortabilă şi curată, cu pereţii acoperiţi cu fotografii şi postere cu schiori, hărţi ale concursurilor de schi şi pliante ale staţiunilor celebre. Băiatul era mai mult decît un aficionado, era un fanatic.
O lucarnă dădea spre pistă. Era bine aşa, se gîndi Falmouth. Ar fi fost aproape imposibil ca cineva să-l vadă din stradă şi avea asigurat un colţ unde să lucreze. încuie uşa şi se apucă imediat de treabă.
Servieta pe care o adusese cu el din Milano conţinea un telescop Bausch Lomb, cu o lentilă de focalizare constantă între 15x şi 60x, şi un cîmp vizual de doisprezece metri la o mie de metri. Cîntărea mai puţin de trei kilograme, cu tot cu trepied, şi avea o lungime de numai patruzeci şi cinci de centimetri.
puşca era şi mai impresionantă. Nu mai văzuse pînă atunci una la fel - nu era formată decît dintr-o ţeavă şi mecanismul de percuţie, cu un încărcător din aluminiu, foarte mic. Avea vreo optzeci de centimetri lungime, cu tot cu amortizor şi disimulatorul de flacără. Trepiedul era tot din aluminiu, echipat cu o lunetă cu laser, despre care Falmouth ştia că

este deosebit de exactă, pînă la o distanţă de o mie trei sute de metri. Un încărcător pentru cinci gloanţe atîrna sub mecanismul de percuţie, plin cu gloanţe din oţel, de 7,62 milimetri. Tot echipamentul nu cîntărea mai mult de cinci kilograme.
Trăgaciul era ca un fir de păr. Căldura degetului aproape că-l apăsa.
Excelent. Avea tot ceea ce ceruse şi ceva în plus. Puşca era numai pentru acoperire. Dacă explozibilele C-4 nu funcţionau, trebuia să provoace el explozia - şi ce explozie avea să fie! O să tragă de la vreo cinci sute de metri într-un automobil mergînd cu nouăzeci de mile pe oră, dintr-un unghi de nouăzeci de grade.
„Sigur, Falmouth."
Rîse pentru sine şi-şi clătină capul. Ce dracu', oricum nu era decît o treabă de asigurare.
Desfăcu trepiedul şi-l poziţionă spre poarta de intrare pe pistă. Putea să vadă chiar şi balamalele porţii - era un telescop al naibii de bun. Aşeză puşca lîngă trepied, calibră telescopul, îi puse cătarea şi privi cum se schimbă focalizarea, ochind deasupra pistei.
„Minunat. Sper din tot sufletul să nu trebuiască s-o folosesc."
Acum nu avea decît să aştepte.

3.

Biroul era gol cînd sosi Marza. Era trecut puţin de şapte şi personalul nu venea de obicei, mai devreme de opt. Făcu o cafea şi se imformă despre vreme. Apoi merse la el în birou şi se schimbă în costumul de pilot: salopetă din bumbac, un costum negru antifoc, cu o dungă roşie pe o mînecă, numărul 333 brodat cu roşu şi insigna Aquila – în dreptul inimii, cu un singur cuvînt sub ea - UNO, ciorapi albi pantofi Adidas. îşi puse în buzunarul de la genunchi o pereche de mănuşi din piele de porc şi, cînd fu gata, ieşi din birou, traversă holul pînă la uşa de la garaj şi intră înăuntru.
Mirosul acela era un afrodiziac pentru Marza. Nu pentru amestecul de benzină, alcool şi ulei de motor, ci pentru ceea ce reprezentau. Stînd în întuneric cîteva minute, se lăsă cuprins de amintiri. Avusese multe zile deosebite în viaţă şi savura faptul că ziua aceea avea să fie încă una specială. În sfîrşit, aprinse luminile.
Maşina era acolo, în mijlocul garajului. Era curată, strălucitor de curată şi arăta absolut uimitor. O limuzină joasă, o capodoperă de design, o minune aerodinamică, avînd capota mai ridicată şi partea din spate mai coborîtă, pentru a evita ceea ce Di Fiere numea aspetto di cam funebre, aspectul de car mortuară, şi cu o linie frumoasă, pornind de la aripile din faţă către puntea din spate, făcută după modelul Ferrari. Di Fiere nu încercase să aducă îmbunătăţiri aici. „Perfecţiunii nu-i aduci îmbunătăţiri, perfecţiunea o accepţi", spunea el. Tabloul de comandă era literalmente umplut cu dispozitive electronice, de la un capăt la altul. Era treaba lui Di Fiere să opereze numeroasele butoane de control, care să transmită computerului de la turnul de control o citire instantanee a performanţelor maşinii şi care să fie simultan imprimată pe o bandă de hîrtie.
Strălucea ca o bijuterie, chiar şi în lumina fluorescentă. Stratul negru de vopsea avea doar două dungi de un roşu aprins, pe fiecare parte, pentru că acestea erau culorile lui Marza şi pentru că, într-o zi, maşina avea să fie a lui şi pentru că, în cele din urmă, el va fi acela care va spune „e gata", după care aveau să iasă pe piaţă şi să constate cît de buni sunt.

Marza se învîrti în jurul maşinii şi-şi plimbă mîna pe capotă, o mîngîie cu afecţiune şi şopti:
- Va bene, signora, siamo soli - lei, io e il Professore. Faciamo gli vedere qualche cosa! - Bine, doamnă, nu vom fi decît eu, tu şi Profesorul. Hai să le arătăm ceva!
Nu bătea decît o briză uşoară şi asta îi făcu plăcere lui Marza. Peste vreo oră, vîntul n-o să mai bată. Vremea era perfectă. îşi frecă mulţumit mîinile, apoi îşi începu ritualul. Merse pe pistă, exact aşa cum mersese la Le Mans, Raintree şi Monza, înainte de fiecare cursă, căutînd denivelările de asfalt, porţiunile alunecoase, ridicînd pietricelele şi crengile şi aruncîndu-le dincolo de zidul pistei. Plimbarea de zece kilometri îi lua, de obicei, o oră. Lui Marza nu-i plăceau surprizele.

Signora Forti, proprietăreasa temporară a lui Falmouth, îl trezi la ora şapte, aducîndu-i o cafea şi un corn, revanşîndu-se într-un fel pentru suma mare pe care acesta i-o plătea.
- Grazie. Scusi, non sono vestito, spuse el, scuzîndu-se pentru faptul că nu era îmbrăcat şi ţinînd uşa deschisă doar atît cît să poată lua tava.
îşi puse o pereche de pantaloni şi un tricou, scoase apoi telescopul şi puşca din debara şi le aşeză pe materialul întins pe pervazul lucarnei. Lîngă telescop aşeză o masă cu hîrtie de carbon şi un calculator mic, de buzunar. Calculase şi programase deja distanţa dintre două puncte din partea din spate a pistei, intrînd în turnanta îndepărtată. Prin simpla pornire a calculatorului, în momentul în care maşina trecea prin primul punct, apoi oprirea cînd trecea prin al doilea punct, putea obţine viteza exactă cu care mergea maşina. Dacă maşina atingea viteza de nouăzeci de mile pe oră şi nu se întîmpla nimic, trebuia să tragă. Luă o înghiţitură de cafea, slăbi uşor strînsoarea şurubului care fixa puşca pe trepied şi privi prin lunetă.
Se mută apoi la telescop şi-l potrivi, pînă văzu costumul negru cu dungă roşie pe mînecă. Putea chiar să citească cuvîntul de sub insigna Aquila: UNO.
Şi faţa - faţa aceea creolă, puternică, cu maxilare de granit şi claia de Păr ciufulit - Marza!
După ultimele informaţii, Marza trebuia să fie la Monte Carlo cu soţia, pînă după Anul Nou. Primele teste trebuiau să fie făcute de Piloţii de rezervă. Falmouth începu să tremure cînd îşi dădu seama că era gata să-l ucidă pe Marza - idolul femeilor, eroul tuturor copiilor, modelul bărbaţilor din Italia. Marza era un erou naţional - ba nu, e un erou internaţional. Cîndva, se vor construi statui ale lui în pieţele oraşelor. Oriunde se ducea, oamenii se adunau în jurul lui să-l vadă, să-l atingă, să cînte: Marza, Uno... Marza, Uno...
Nu fusese vorba de aşa ceva. Categoric, nu fusese vorba de aşa ceva.
Ce zicea Jack Hawkins pe Podul peste rîul Kwai? „întotdeauna există elementul surpriză."
Iisuse, ăsta da exemplu. După douăzeci de ani de experienţă, ar fi trebuit să ştie că totul mersese prea bine. Oricum, maşina era programată să explodeze şi asta era al dracului de sigur. Dar, dacă bombele C-4 dădeau greş, dacă trebuia să tragă, asta ar fi fost altceva. Era o lovitură dură, mai ales cu Marza la volan...

îşi aprinse o ţigară şi-l privi pe regele curselor mergînd de-a lungul întregii piste. Cînd Marza termină inspecţia şi reintră în fabrică, Falmouth demontă puşca. Asta era. Dacă bombele dădeau greş, Marza scăpa.
La naiba, Marza era unul dintre idolii lui. Nu intenţiona să-l împuşte. De fapt, după douăzeci de ani în meseria asta, spera, ca măcar o dată, de data asta, să dea greş.

4.

Giuseppe di Fiere, cel care crease Aquila 333 şi Milena, sosi la şapte şi cincizeci de minute, cu părul zbîrlit de vînt. Di Fiere avea şaptezeci şi unu de ani şi străbătea cu maşina sa modificată, Aquila Formula Unu, cu capota lăsată, pe ploaie, soare sau zăpadă, în fiecare zi, distanţa de optsprezece mile, de la casa sa di campagna pînă la fabrică.
Nu fusese niciodată pilot de curse. Acesta fusese un vis ratat pentru el, şi de care se lecuise cu greu. începuse să conducă motociclete de la paisprezece ani. La şaisprezece ani îşi făcuse deja un nume. Apoi, într-o duminică după-amiază, pe o pistă de pămînt din Vincenzion, ieşind din turnantă, pierduse controlul. Simţise motocicleta plecînd de sub el şi căzuse înainte să poată reacţiona, cu piciorul prins sub roata din spate. Motorul motocicletei continuase să meargă şi-l tîrîse pe o distanţă de vreo cincizeci de metri, transformîndu-i piciorul într-o masă de carne sîngerîndă, apoi, motocicleta se rostogolise peste el şi se dezintegrase.
Medicii din cortul de pe pistă îi tăiaseră piciorul - sau ceea ce mai rămăsese din el - de sub genunchi.
îl costase un picior şi plăcerea de a conduce, dar nu şi dragostea pentru curse, care era o parte a fiinţei lui - o avea în sînge. Aşa că făcu cel mai bun lucru pe care-l putea face: începu să proiecteze maşini de curse. Studie ingineria, deveni mecanic pentru un timp, se ocupă de aerodinamică şi lucră la departamentul de design de la fabrica de avioane Havilland, din Anglia. La douăzeci şi ceva de ani, ştia deja fiecare nit, şurub şi element de design al fiecărui automobil cîştigător făcut vreodată. Răscoli toată Europa după maşini vechi şi apoi se apucă să le repare. înainte să proiecteze prima sa maşină, la vîrsta de treizeci şi patru de ani, era deja un geniu în automobile.
Şi maşinile lui cîştigară. Proiecta pentru cei mai buni - Ferrari, Maserati, Porsche. Acum, încheia cercul, cu cea mai grozavă: Noviliano.
Marza era o persoană specială pentru Di Fiere. Probabil că vedea în Marza fiul pe care nu-l avusese niciodată sau pilotul care nu ajunsese el. Oricum, era disperat de cîte ori Marza era pe pistă, de cîte ori era rănit şi era nebun de fericire de cîte ori Marza cîştiga, cîştigînd odată cu el. Îl educase pe Marza ca pe propriul său fiu. Timp de trei ani, îi împărtăşise lui Marza - şi nimănui altcuiva, nici măcar lui padrone, Noviliano - fiecare detaliu înnebunitor, fiecare deziluzie, fiecare descoperire, fiecare triumf şi fiecare eşec din încercarea sa de a crea o maşină perfectă. Cînd o descria, chiar şi înainte de a o desena, părea că vorbeşte despre o femeie iubită, vorbindu-i despre temperamentul, bucuriile, toanele ei, îi spunea lui Marza chiar şi cum să vorbească cu ea cînd era pe pistă, astfel încît să i se supună şi să se comporte aşa cum trebuie.
Visul lui devenise realitate: să aibă resursele celui mai bun constructor de automobile, ca să-şi construiască „copilul", şi cel mai bun pilot, care să-l testeze. Şi pentru că amîndoi erau oameni plini de pasiune, Marza îl

înţelese pe bătrîn şi ştiu că maşina aceasta nu era una oarecare, maşina aceasta era o doamnă - elegantă, frumoasă, o campioană perfectă. Aşa că Di Fiere o numise Milena, după singura fiinţă pe Care Marza o iubea mai mult decît cursele.
Noviliano sosi, cum era de aşteptat, ultimul. Era un om de tradiţie, disciplinat şi cu obiceiuri. Venea la fabrică şase zile pe săptămînă, la ora nouă fix. Era un bărbat masiv, înalt de un metru optzeci, şi cîntărind cam o sută treizeci de kilograme. Cu toate astea, totul la el era impecabil. Purta un costum albastru elegant, cu vestă, o garoafă roşie la rever şi o cămaşă albă, imaculată, cu o cravată perfectă, roşu cu albastru, marca Countess Mara. Părul său, cenuşiu ca oţelul, şi barba erau aranjate ireproşabil. Nimeni nu-l văzuse vreodată pe Noviliano îmbrăcat mai puţin elegant, cu părul răvăşit sau avînd cravata desfăcută.
Eleganţa era marca lui Noviliano. Era un adevărat crai şi, într-un fel, persoana sa constituia o reclamă la fel de bună pentru maşinile lui, ca şi Marza.
Ducea într-o mînă o frapieră, şi trei pahare de şampanie în cealaltă. Nu spuse nimic, intră doar, puse frapiera pe un banc de lucru, luă sticla de Dom Perignon şi o desfăcu. Umplu fiecare pahar, îi dădu unul lui Marza şi altul Profesorului. Un zîmbet abia schiţat i se ivi în colţul buzelor, dar era mascat de barbă.
Marza se întoarse către Profesor.
- Ai văzut, signore? Ei? Cred că a zîmbit. Da, pe legea mea, chiar a zîmbit. Marele padrone a zîmbit în sfîrşit.
Rîzînd, ridică paharul şi ciocniră.
- Salute, spuse Noviliano, e grazie. Marza şi Di Fiere luară o înghiţitură, apoi puseră din nou paharele pe bancul de lucru.
- O să stau în cabina de control, spuse Noviliano. Îl bătu pe Marza pe spate şi-l sărută pe Di Fiere pe obraz, apoi cei doi urcară în maşină. Marza porni motorul, poziţionă schimbătorul de viteze în treapta a doua şi Milena rulă încet, intrînd pe pistă.
- Ce spuneţi, Profesore? întrebă Marza.
Bătrînul se sprijini de spătarul scaunului, zîmbind foarte mulţumit.
- Gata. în sfîrşit, gata. Marza trecu pe poziţia „1" şi porni. O să facem o tură întîi, ca să ne încălzim, anunţă el turnul de control.
Milena se deplasă încet, luminile verzi ale afişajului digital schimbîndu-se constant, în timp ce Profesorul apăsa pe butoane, verificînd viteza, distanţa parcursă, temperatura motorului, puterea. Marza făcu turul pistei cu viteza de treizeci şi cinci de mile pe oră. Motorul fusese rodat pe banc şi acum mergea fără zgomot, răspunzînd instantaneu la comenzile lui Marza. Lăsă o clipă volanul liber, minunîndu-se de stabilitatea maşinii, apoi parcurse ultima parte a pistei cu un singur deget pe volan. Mişcă volanul stînga-dreapta, simţi maşina răspunzînd imediat, apoi încetă şi o simţi revenind la cursul normal aproape instantaneu.
- Merge singură, spuse el. Profesorul zîmbi.
- Grazie.
începură testele. Maşina funcţiona excelent în timpul slalomului, mergînd cu viteza de treizeci şi cinci, patruzeci şi patruzeci şi cinci de mile pe oră. Marza era uimit de stabilitatea limuzinei. Di Fiere făcuse trecerea de la maşina de curse la maşina de oraş, cu o precizie nemaipomenită, pierzînd minimum posibil în această trecere. Profesorul ţinea evidenţa milelor parcurse şi maşina avea o medie mai bună de şaizeci de mile per galon,

scăzînd la patruzeci şi cinci sau patruzeci şi şase, cînd accelera. Pe porţiunile în linie dreaptă, la cincizeci de mile pe oră, contorul ajungea la şaptezeci.
- Buonissimo, spuse el, continuînd să apese pe butoane şi să vorbească aproape în şoaptă cu magnetofonul, dînd sugestii pe care să le evalueze mai tîrziu, cînd o să asculte banda. Notă o trepidaţie la suspensia din faţă, la viteza de patruzeci de mile pe oră, pe care o puse Pe seama unei uşoare dezechilibrări la cuplul de tensiune; sugeră mărirea amestecului de alcool din sistemul de injecţie, pentru a scădea consumul cu trei, patru mile per galon; observă un şuierat la fereastra unu din dreapta, care apărea la viteza de cincizeci şi două de mile pe oră.
Din cînd în cînd, mai făcea şi Marza cîte o observaţie:
- Ar trebui să ne gîndim la slăbirea arcurilor, sunt prea tari, acum Merge puţin cam greu.
Dar, în general, nu făcea decît să conducă şi să îi vorbească maşinii în şoaptă. Se minuna în tăcere la gîndul că el era primul care conducea o maşină care, cîndva, ar putea fi folosită de milioane de oameni.
Apoi simţi că Milena era pregătită pentru ceva mai dificil.
- M-am cam plictisit, anunţă el turnul de control. O să accelerăm puţin.
- Bine, hai să vedem ce poate face! spuse Di Fiere.
Falmouth stătea lipit de telescop, degetele lui apăsînd butoanele „Start" şi „Stop" ori de cîte ori Milena trecea prin punctele marcate. Ochii i se mişcau rapid de la lentilă la calculator, pentru a verifica viteza. Maşina ajunsese la patruzeci de mile pe oră o dată, apoi încetinise.
„Doamne, oare nu avea de gînd să-i dea drumul?"
Apoi se gîndi că poate n-o să-i dea drumul. Poate că nu făcea decît nişte teste preliminare, lăsînd testele de viteză pentru altcineva.
Sigur.
„Dar acesta este Marza, nu uita, cel mai rapid pilot din lume. O s-o facă. înainte să termine testele, îl va avea."
Maşina se opri în celălalt capăt al pistei, exact pe direcţia lui Falmouth. Apoi porni deodată, lin. Trecu de marcajele lui Falmouth, iar acesta verifică viteza.
35. Da, începuse testele de acceleraţie. Asta însemna între zero şi 30. îşi pierdea răbdarea.
Falmouth urmări maşina de-a lungul pistei, pînă la punctul de start. Apoi Marza încetini din nou şi opri. „Poate de data asta, gîndi Falmouth. Poate că de data asta o să accelereze mai mult, dincolo de 85 de mile pe oră."
Falmouth fuma ţigară de la ţigară şi fruntea, la rădăcina părului, îi era îmbrobonată de sudoare.
Maşina porni din nou. De data asta, Marza merse de la zero la 40. Apoi păru să mai cîştige în viteză, în prima curbă. Falmouth îl verifică între punctele marcate. Avea aproape 65 la oră şi părea să accelereze pe măsură ce se apropia de curba îndepărtată.
Marza pilotă Milena spre curba îndepărtată, cu 70 de mile pe oră, şi se simţea ca şi cum ar fi condus pe jantă.
- Fantastico! exclamă el, intrînd în linie dreaptă. Hai s-o grăbim puţin - ce zici, Profesore?
Di Fiere se lumină.
- Mai e vorbă! Hai s-o ciupim de fund pe această doamnă. încet, acum... n-o forţa!

Marza ridică o sprînceană, de parcă ar fi vrut să spună: „Mă înveţi pe mine să conduc o maşină?" şi, cînd Profesorul îşi lăsă capul în jos, stînjenit, spuse: Scusi, Marza rîse şi-l asigură:
- Nu-i nimic, prietene, sunt doar agitat.
Di Fiere privi afişajele în timp ce Marza lăsă maşina din ce în ce mai liberă, urmărind-o cum creşte viteza cu cîte o zecime de milă. 75,5. 80. 80,6. 82. 85. 85,7. 88. 89.
Pe prima porţiune a traseului, Falmouth înregistra 62,8, o urmări cum trece ca din puşcă prin prima turnantă, fără să încetinească nici măcar cu o zecime de milă pe oră, apoi focaliză telescopul pentru ultima porţiune.
Acum urmărea afişajul trecînd de 80.
Doamne Dumnezeule, avea de gînd s-o facă.
Ultima porţiune zbura sub Marza şi sub Di Fiere, pe măsură ce maşina căpăta viteză, afişajul schimbîndu-se din ce în ce mai repede: 82... 85... 87...
Lui Falmouth îi tremurau buzele. Degetele apăsau cu agilitate tastele calculatorului. Sudoarea îi curgea şiroaie pe o parte a feţei şi, enervat şi-o şterse cu dosul mîinii.
89,9.
- Estupendo! strigă Marza.
Ajunseră la 90 şi bombele C-4 funcţionară.
Cînd explodă, forţa principală a detonării fu îndreptată în jos, spre pămînt, ridicînd partea din faţă a maşinii şi separînd instantaneu barele de direcţie care ţineau roţile în linie. Pocniră ca nişte beţe uscate. Roţile o luară razna. În acelaşi timp, sîrma cu fitil de fosfor începu să ardă, îndreptîndu-se direct spre spatele maşinii, către rezervorul de benzină.
Marza se îndreptă spre turnantă, aplecîndu-se o dată cu maşina, cu mîinile întinse înainte, într-o poziţie clasică de pilotaj, cînd simţi explozia la picioarele sale. Capacul protector antifoc fu zdrobit şi un şiroi de benzină năvăli în cabină. Un moment mai tîrziu, volanul i se smulsese din mîini. Maşina ieşi de sub control, rulînd nebuneşte, în timp ce el încerca disperat să apuce volanul. Automobilul pierdu direcţia, izbindu-se lateral de zidul interior din curbă, într-un unghi de patruzeci şi cinci de grade şi partea din faţă fu zdrobită. Aripile se contorsionară spre spate, cu un scrîşnet agonizant de metal rupt. Motorul se desprinse şi pernele de aer se prăvăliră din izbitură peste Marza şi peste Profesor, ţintuindu-i pe locurile lor.
Maşina se înclină peste zid şi, o clipă mai tîrziu, rezervorul de benzină explodă. Milena fu catapultată peste pistă, către celălalt zid. Cînd Marza auzi partea din spate explodînd, simţi şuvoiul brusc de căldură, apoi flăcările cuprinzînd locurile din spate, învăluindu-l pe el şi pe Di Fiere, apoi pernele de aer explodară.
Bătrînul scoase un ţipăt cînd flăcările îi intrară în nas şi în gură şi-i arseră plămînii. În clipa următoare era mort.
pentru Marza totul păru o veşnicie, deşi nu dură decît două, trei secunde. În timp ce 1X1351113 se răsucea nebuneşte pe pistă, îşi văzu finalul, acea apariţie scabroasă care-i rînjea, pe care o mai văzuse de atîtea ori şi o evitase. Stătea pe zid, drept în faţa lui, învăluită în flăcări, făcîndu-i semn, tîrîndu-l spre ea şi, în timp ce maşina se îndrepta direct spre zid, Moartea îşi deschise braţele şi pilotul se năpusti în îmbrăţişarea ei.

6.

Falmouth nu se relaxă pînă cînd nu văzu trenul plecînd din gara Verona, îndreptîndu-se spre nord, către Alpi.
Inima bătea să-i spargă pieptul, iar cămaşa îi era udă de transpiraţie cînd găsi compartimentul şi se aşeză. Se lăsă pe spate, închise ochii şi încercă să se liniştească. Derula în minte lista pe care şi-o făcuse, pentru a se asigura că totul mersese bine.
Era sigur că nu-l văzuse nimeni părăsind casa. Drumul pînă la Verona fusese liniştit - nu văzuse nici măcar un poliţist. Parcase maşina şi pusese servieta într-un seif de unde - se gîndise el - cineva avea s-o ia imediat. îşi privi ceasul.
La naiba, acum, în Verona, probabil că cineva ardea de nerăbdare.
Simţi trenul trepidînd sub el. Cînd trenul plecă din gară, se duse la toaletă, îşi scoase peruca, îşi pieptănă părul roşcat şi îşi rase mustaţa. Apoi arse peruca, permisul de conducere şi paşaportul pe numele Harry Spettro, şi aruncă resturile în closet. Cînd controlorul bătu la uşă, devenise din nou Anthony Falmouth.
Controlorul, un bărbat mic de statură, cu burtă, la vreo şaizeci de ani, cu ochi apoşi, îi luă actele.
- Sunteţi inglese? întrebă el cu o voce slabă şi nesigură.
- Da, replică Falmouth.
- Aţi auzit tragica ştire?
Falmouth nu dorea să audă. îşi clătină capul ca un mut.
- A murit Marza. Marele nostru campion. Cel mai mare sportiv al Italiei de la Novalari încoace. Numero Uno e morto.
Un fior rece îi trecu lui Falmouth pe spinare.
- îmi pare foarte rău, spuse el. Apoi, după un moment, adăugă:
- Şi cum a murit?
Controlorul taxă biletele, după aceea spuse mîndru:
- Într-o maşină, bineînţeles, apoi ieşi. Cînd controlorul plecă, Falmouth se prăbuşi în scaun. Fu dintr-o dată copleşit de tristeţe şi simţi lacrimile prelingîndu-i-se din colţul ochilor. La naiba, gîndi el, sunt prea bătrîn pentru chestii din astea.

Harry Lansdale se opri din obişnuitele sale ture, se aplecă peste peretele despărţitor al semeţului Henry Thoreau şi privi mohorît prin hublou, pe puntea celei mai mari platforme petroliere din lume. Mai văzuse furtuni pînă atunci, în fiecare colţ al lumii, dar aceasta era ucigătoare.
Era aproape miezul nopţii; marea avea între trei şi patru grade Celsius sub zero şi continua să se răcească. Un vînt aspru, arctic, începuse să şuiere cu o noapte în urmă, venind dinspre Marea Beau-fort şi de peste ţinuturile pustii de la nord de Brooks Range. Temperatura era încă în scădere, marea se răcea din ce în ce mai mult, iar soarele îşi arunca lumina cenuşie, de amurg persistent, peste ţinuturile pustii din nordul Alaskăi. Vîntul urla stingher printre cioturile pinilor şi printre ierburi, iar vulpile albe, în căutare de lemingi, se plîngeau de prada neîndestulătoare, cu urlete de jale în amurgul permanent. începuseră să apară bucăţi de gheaţă, plutind în derivă, din Oceanul Arctic pînă în Marea Ciukotsk, unde valurile înspumate le zdrobeau ca pe nişte beţişoare.

Acum, vîntul puternic de iarnă, măturînd cu furie întinderea de apă, asalta platforma petrolieră, aflată la o sută douăzeci şi două de mile depărtare de uscat, şuierînd peste velatură şi lovind cu putere cablurile sarturilor.
Lansdale nu era îngrijorat pentru platformă. Fusese construită astfel încît să înfrunte orice intemperii din zona arctică. De sus, platforma Thoreau arăta ca un gîndac uriaş, cu cele patru picioare din oţel afundîndu-se adînc în marea zbuciumată. Platforma era un monstru de două ori mai lung decît un teren de fotbal, cu puntea la optsprezece metri înălţime deasupra apei, suprastructura ridicîndu-se cu cinci etaje deasupra punţii. Picioarele de păianjen erau înfipte la şaizeci de metri adîncime şi erau ancorate de fundul mării cu cabluri din oţel.
Lansdale stătea sprijinit cu o mînă de perete. Nu simţea nici o trepidaţie. Nici măcar valurile de doi metri înălţime şi vînturile turbate nu-i puteau zgîlţîi „copilul".
Platforma Thoreau era, într-adevăr, încununarea succeselor lui Lansdale. Era cea mai mare platformă semisubmersibilă construită vreodată; un oraş plutitor, cu blocurile sale impunătoare de beton, ce înglobau apartamente pentru toţi cei două sute de membri ai echipajului, trei restaurante, fiecare dintre ele servind mîncare preparată de trei şefi bucătari diferiţi, două cinematografe unde rulau filme în premieră, şi o antenă solară, care prindea nouăzeci de canale de televiziune pentru televizoarele cu diagonala de cincizeci şi doi de centimetri din fiecare apartament.
Tot confortul posibil era asigurat echipajului, pentru a face suportabile zilele nesfîrşite, căci platforma, aflată la nord-vest de coasta Alaskăi, la o sută patruzeci de mile de Point Hope, chiar la marginea calotei polare, era cel mai singuratic avanpost uman posibil. Se afla deasupra uneia dintre cele mai bogate exploatări de petrol din lume.
Lansdale nu era numai inginerul-şef şi directorul proiectului, era şi iniţiatorul lui. Timp de optsprezece ani visase să comande o navă într-un ţinut neumblat, la capătul lumii. Îi trebuiseră patru ani de planuri, lupte în consiliile de administraţie şi discuţii în baruri şi restaurante, pentru a încerca să convingă consorţiul, format din patru companii petroliere, să-şi asume riscul.
Îi convinsese pînă la urmă. Se pricepea la petrol; ştia unde să-l găsească şi cum să-l scoată la suprafaţă. Era la fel de dur ca ţinutul Arctic, de neclintit ca platforma pe care o construise. Era un om care-şi dedicase întreaga viaţă găsirii aurului negru închis în adîncul pămîntului. Lucrase pe platforme în lumea întreagă şi o putea dovedi. Avea o hartă a tuturor platformelor, pe care şi-o tatuase, mîndru, pe braţul drept ca pe o banderolă purtată de un soldat bătrîn - de la Sweet Dip, platforma din largul oceanului, în dreptul statului Louisiana, la Calamrty Run din Marea Nordului, la nesfîrşitele cîmpuri pustii din Arabia Saudită, poreclite Sandstorm Hilton.
Da, îşi dăduse obolul. La patruzeci de ani, faţa lui era brăzdată de riduri din cauza muncii grele, mîinile îi erau pline de bătături, iar părul zbîrlit îi era aproape alb. Dar pentru Lansdale, fiecare rid, fiecare bătătură, fiecare fir de păr alb avea valoarea lui. Zîmbi, ridică ceaşca de cafea şi, bătînd cu degetele în zidul despărţitor, spuse cu o voce răguşită din cauza ţigărilor, a whisky-ului şi a lipsei de somn:
- La mulţi ani, furtună!

Chiar şi la douăzeci şi opt de metri adîncime, marea era agitată, mişcîndu-se necontenit dedesubtul valurilor înalte de doi metri, de la suprafaţă. O bandă argintie de lumină străpunse marea întunecată, urmată de ceea ce la început părură a fi patru foci vărgate, luptîndu-se în formaţie cu apele zbuciumate. Erau patru bărbaţi în costume de scafandru, legaţi între ei ca alpinişti, cu o frînghie din nailon, traşi prin marea periculoasă de un scuter subacvatic. O cutie de mărimea unui sicriu de copil era legată de scuter printr-o altă frînghie din nailon.
Bărbatul din frunte îşi ţinea încheietura mîinii lîngă masca de pe faţă. Nu avea decît un ochi, celălalt nu era decît o orbită goală. îşi verifică busola şi ceasul de adîncime, păstrînd permanent direcţia. Raza îngustă a lanternei sale se plimba încoace şi-ncolo, prin marea întunecată. Apoi, unul dintre bărbaţi îl zări şi ochii i se măriră în spatele ferestrei de sticlă a măştii: un pilon gigantic de oţel, gros de aproape cinci metri şi neclintit ca un munte, sfida oceanul turbat ce se învolbura în jurul lui şi apoi se retrăgea.
Conducătorul grupului dirija scuterul spre pilon, păstrînd o distanţă de siguranţă, căci un val mai mare îi putea ucide, aruncîndu-i înspre el, putea distruge şi scuterul subacvatic. Se ţinură la vreo şase metri distanţă, în timp ce conducătorul pregăti o armă cu harpon şi aruncă harponul astfel încît să treacă prin apă dincolo de piciorul din oţel unde pierdu din viteză. Curentul apei îl înfăşură în jurul pilonuui, apoi, cel care conducea scuterul îl ghidă în trei sau patru rotiri în sens invers în jurul harponului, făcînd o linie dreaptă între ei şi pilon, conducînd scuterul prin apă astfel încît să păstreze această linie.
Ceilalţi trei detaşară cutia în formă de sicriu şi se apropiară de pilon.
În timpul inspecţiei de fiecare noapte, înainte de a merge la culcare, Lansdale intră în camera de comandă şi urmări echipajul la lucru. I se păru că se afla în decorul unui film ştiinţifico-fantastic, văzînd şirurile de monitoare aprinzîndu-se şi stingîndu-se, în timp ce ingenioasa staţie de pompare extrăgea petrolul din mai multe puţuri de sub apă, pe o rază de treizeci de mile, depozitîndu-l în rezervoare construite în perimetrul platformei şi, de acolo, printr-o conductă de treizeci de centimetri în diametru, întinsă de-a lungul Mării Ciukotsk, pînă la o staţie de primire din apropierea satului Wainwright, la o sută douăzeci şi două de mile depărtare spre est, unde pămîntul nefertil al Alaskăi se sfîrşea în mare.
Era o idee revoluţionară. Şi funcţiona. Deja de trei luni, staţia mergea ca unsă. Cu mici dureri de cap, bineînţeles, dar acestea erau de aşteptat. În rest, nimic major. Acum, Thoreau opera cu un echipaj de bază de o sută patru bărbaţi şi patru femei, cu o sută de oameni mai puţin decît în mod normal, care se oferiseră voluntar să renunţe la vacanţa de Crăciun pentru a lucra.
Slick Williams, geniul electronist care conducea camera computerelor, stătea la consola principală, cu picioarele pe birou, sorbindu-şi cafeaua şi urmărind flash-urile de lumină. Cînd Lansdale intră, îşi ridică privirea.
- Salut, şefule, spuse el. O vizită prin mahala? Lansdale rîse.
- În jucăria asta de şaizeci de milioane de dolari?
Era înconjurat de cel mai sofisticat sistem computerizat construit vreodată.
- fii atent la stabilizatori. Se înrăutăţeşte vremea.
- Îi Verific, spuse Williams. Spune-i lui Sparks să mă anunţe dacă devine prea grav.

- Rahat, zise Lansdale, am mai înfruntat uragane şi pe prima platformă din lume. O platformă nenorocită din lemn, veche de cincisprezece ani. încăpea în camera asta, toată. N-am pierdut decît un om. Tîmpitul a fost lovit în cap de o cutie de mîncare ce zbura cu nouăzeci de mile pe oră. I-a rupt gîtul. Altfel, nu ne-am ales decît cu o udătură.
Williams înclină din cap. Mai auzise poveştile astea.
- O să fiu în bar să mai beau un pahar înainte de culcare sau în apartamentul meu, spuse şeful şi ieşi, traversînd coridorul pînă la camera meteo. Ecrane radar acopereau pereţii, liniile azimutelor mişcîndu-se în cerc, urmărind totul pe o rază de patru sute de mile. Meteorologul era doar un copil de douăzeci şi şase de ani, slab, cu un ten acneic, cu părul lung şi ochelari cu lentile groase cît fundul unei sticle Johnnie Walker. Dar era bun. Toţi de pe platformă erau buni, căci altfel n-ar fi fost acolo.
Sub ei, marea agitată izbea, neauzită, pilonii de susţinere.
- Se apropie o nenorocire, şefule, spuse tînărul meteorolog, care din motive numai de el ştiute se autoporeclise Sparks, după foştii operatori radio.
- Cum arată?
- Vînt de o sută de mile, lapoviţă, ninsoare şi valuri mari, dar într-adevăr mari. Şi sunt deja patru grade sub zero. Oricine alunecă întîmplător în seara asta, se trezeşte în apă.
- Oricine alunecă întîmplător în seara asta, va ajunge în Nome înainte să-l putem scoate, spuse Lansdale.
- Furtunile astea mă îngrozesc.
- Am trecut şi prin altele mai rele, băiete. De ce nu te duci să vezi un film? Au filmul ăla cu Clint Eastwood, ăla cu maimuţa.
Cinematografele funcţionau neîntrerupt.
- Stau aici. Nu sunt ferestre şi nu se aud prea multe. O să dorm pe Patul ăla mic, dacă nu mai rezist. îmi ţine şi Cagney companie.
Arătă spre unul dintre cele peste douăsprezece monitoare lîngă radare. Sonorul era dat încet, dar acolo era Jimmy Cagney alergînd printr-o rafinărie de petrol, împuşcînd pe oricine îi apărea în cale.
- Asta da bărbat, spuse Lansdale. Pe lîngă el, toţi masculii ăştia nenorociţi din ziua de azi arată ca o adunătură de amărîţi.
Cagney era acum pe acoperişul unei rafinării imense, iar FBI-ul încerca să-l prindă.
- Uite aici, spuse puştiul. Ăsta trebuie să fie cel mai tare final făcut vreodată.
Cagney era înconjurat de flăcări, ciuruit de gloanţe şi încă mai lupta. „Am reuşit, mamă!" ţipa el. „Vîrful lumii!" Şi buuuum! - Jimmy şi rafinăria explodează împreună cu jumătate din sudul Californiei.
- Grozav, spuse şeful.
- Grozav, rosti puştiul ca un ecou.
- Ce program prinzi?
- WTBS din Atlanta, Georgia. Dau tot timpul filme. Mai e şi o staţie japoneză destul de bună, dar toate filmele sunt dublate. E straniu să-l vezi pe Steve McQueen vorbind în dialectul ăsta.
- Bine, băiete. Stai aici. îmi place devotamentul la locul de muncă.
- Rahat, spuse Sparks, dacă mi-ar fi spus cineva că o să ajung aici, pe vremea cînd studiam la Universitatea din Florida, aş fi ales creşterea vitelor.

- Da, dar nu poţi cîştiga două sute de dolari pe zi ducînd vitele la montă, Sparks.
- Nu, dar e mult mai amuzant. Şeful rîse.
- Bine. Dacă devii nervos, dă-mi un telefon. O să vin să te ţin de mînă.
Luminile de pe ecranul computerului începură să clipească.
- Vine prognoza de la Barrow, spuse Sparks.
Tastă cuvîntul „TYPE" şi, imediat, pe unul dintre monitoare apăru prognoza.
- Iisuse, şefule, se înregistrează vînturi de pînă la o sută optzeci de noduri. Şi valuri! Sunt de şase şi nouă metri de-a lungul coastei. Temperatura - fluieră printre dinţi - minus patruzeci şi unu de grade. Ploaie îngheţată. Fără glumă, ploaie îngheţată. La ce dracu' se aşteptau, la o amărîtă de burniţă de primăvară? Platforma asta blestemată o să arate precum cascada Niagara pînă mîine-dimineaţă.
- Limbajul tău devine din ce în ce mai urît, Sparks, spuse Lansdale. Ar trebui să-i scriu mamei tale.
- Fă-o, şi eu o să-i spun cine m-a învăţat. Lansdale rîse.
- Anunţă-mă dacă intervine ceva grav, spuse el, şi părăsi camera staţiei meteo.
Mergînd de-a lungul culoarului, spre bar, auzea marea furioasă izbind picioarele de oţel ale platformei şi vîntul ţipînd peste greement. Îi făcea plăcere să audă şi să simtă furtuna. Platforma Thoreau era încăpăţînată ca un catîr şi inexpugnabilă ca Annapurna.
Luă liftul pînă la etajul al doilea şi intră în bar. Willie Nelson stătea lîngă tonomat, iar într-un colţ se juca pocher în dreptul capului unui caribu gigantic, care fusese prins în timpul unei vînători de weekend, la Yukon. Lui Lansdale îi plăcea foarte mult. Simboliza la un loc bătrînul Vest, ultima frontieră, John Wayne şi Randy Scott, Henry Fonda şi O. K. Corrai. Privi spre bar şi o văzu pe Marge Cochran, una dintre cele patru femei de pe platformă. Avea vreo patruzeci de ani, păr roşcat şi era tîmplar constructor. Munca grea lăsase urme, la fel ca Şi asupra şefului, dar se mai putea vedea pe chipul ei colţuros şi în ochii azurii că fusese frumoasă în tinereţe. Munca îi păstrase corpul zvelt şi tînăr. Dar, în ciuda ridurilor de pe faţa bronzată, era o femeie frumoasă, aspră şi dezarmant de cinstită.
Şeful o urmări cu privirea mult timp, dar ea nu-i dădu nici o atenţie. Cînd, în sfîrşit, se plictisi să-i simtă privirea aţintită asupra ei, se îmtoarse spre el şi-i aruncă un zîmbet răutăcios.
„Dură femeie, gîndi el. Da, dură. Ca o nalbă îmbrăcată în oţel." Comandă o bere Carta Bianca şi o dădu pe gît în timp ce vreo cinci tehnicieni intrară după terminarea schimbului de seară.
- Ce spui de un joc, şefule? îl întrebă unul dintre ei.
- Altă dată, spuse Lansdale. Trebuie să dorm puţin.
Şi ieşi, ducîndu-se în apartamentul său de la etajul al treilea.
La patruzeci şi cinci de metri sub locul unde stătea Lansdale, cei patru bărbaţi îşi continuau periculoasa însărcinare.
În timp ce şoferul scuterului ţinea aparatul împotriva curentului, unul dintre scafandri prinse cablul cutiei de un inel al curelei lui şi îl scurtă cu vreo cincisprezece centimetri. Era, evident, cel mai puternic dintre înotători, bicepşii profilîndu-i-se încordaţi, prin costumul termic, în timp ce se mişca în spatele cutiei.
Un val monstruos se ridică deodată din marea întunecată şi violentă, la treizeci de metri deasupra lor. Cuprinse scuterul, învîrtindu-l în aşa fel

încît, pentru un moment, acesta fu ridicat într-o parte, cu vîrful spre suprafaţa mării, pînă cînd cel care îl manevra reuşi să-l echilibreze. Frînghia se slăbi puţin, apoi redeveni întinsă. Şi, în momentul acela, scăpă din mîinile bărbatului care ţinea cutia. Marea furioasă îl trase de lîngă frînghie tîrîndu-l, rostogolindu-l ca pe o algă, înspre pilon. Cu braţele sale puternice, bărbatul încercă să se lupte cu marea umflată, dar era ca un copil prins de un curent marin ucigător, iar pilonul uriaş îl atrăgea ca un magnet. Se răsuci în apă şi capul i se izbi de pilon, scoţînd un sunet ca o plesnitură de bici pe uriaşa construcţie. Corpul i se zgudui violent, într-un spasm de moarte, şi un şuvoi de bule sîngerii ieşiră din regulatorul de oxigen, învolburîndu-se spre suprafaţă.
Şeful echipei, care văzuse ce se întîmplase, prinse trupul moale de ancora de salvare şi privi prin vizorul măştii de scafandru. Ochii bărbatului rănit erau pe jumătate deschişi şi nu se vedea decît albul ochilor - Sîngele ce-i curgea din nas umplea masca. Scafandrul-şef dădu din cap spre ceilalţi membri ai echipei şi, detaşînd cutia, dădu drumul trupului neînsufleţit. Bărbatul mort fu imediat tîrît de curentul nemilos, rămînînd agăţat încă de ancora de salvare.
Şeful echipei se îndreptă spre pilon şi se lăsă în voia valurilor pentru a fi împins spre pilon. Celălalt scafandru i se alătură. îşi croiră drum împreună în josul pilonului pînă găsiră o îmbinare sudată. Luptîndu-se cu marea furioasă, legară cutia de pilonul de oţel, în timp ce şoferul scuterului încerca să păstreze aparatul sub valuri. Cînd cutia fu bine legată, şeful echipei trase un mîner de pe o parte a ei şi capacul se ridică. Era un dispozitiv cu ceas. Îl potrivi pentru ora patru, apoi el şi celălalt scufundător urcară în sus pe pilon, pînă la linia de oţel. Cel de-al treilea scufundător atîrna grotesc, sub ei, corpul său lovindu-se în continuu de pilonul de oţel. Din regulatorul său de oxigen nu mai ieşeau bule de aer.
Cînd ajunseră la scuter, şeful echipei tăie cu un cleşte odgonul care ţinea aparatul legat de pilon. Scuterul se năpusti înainte şi cei trei bărbaţi se strînseră unul lîngă altul. Cel de-al patrulea tovarăş al lor era rostogolit de valuri, tîrît în urma lor, la capătul frînghiei de siguranţă. Şeful echipei verifică busola şi aţinti fasciculul de lumină în întuneric, îndepărtînd scuterul de pilonul ucigător.
Dispărură în marea întunecoasă, trăgînd după ei macabra greutate.

3.

Un perete cu multe monitoare îi oferea lui Lansdale o vedere prin circuit închis a camerelor de control şi a exteriorului platformei Thoreau. Lapoviţa mătura greementul şi puntea.
„Vîntul are vreo sută zece noduri, poate o sută douăzeci, deja, gîndi. Vîntul este puternic şi se înteţeşte."
Se auzi o bătaie în uşă.
- E deschis, spuse Lansdale.
Marge intră, închise uşa şi-i zîmbi. încuie apoi uşa fără să-şi dezlipească ochii de la el.
- Ce neruşinată eşti! spuse el.
- Nu există aşa ceva pe barja asta, răspunse ea.
- Barjă! Iisuse, ăsta-i un sacrilegiu! Rîse. Vii cu mine numai pentru că sunt căpitanul echipei de fotbal.

- Nu. Voiam să văd dacă inginerii constructori fac dragoste cu ciorapii în picioare.
- Depinde cît e de frig.
- Sunt cam minus douăzeci de grade afară şi temperatura e în scădere.
- Atunci poate c-o să-i ţin în picioare.
- O să-i ţii pe dracu'! Traversă camera de zi, oprindu-se un moment lîngă bibliotecă.
Erau acolo volume din Shelley, Coleridge, Shakespeare, Zen şi Clasicii Zen de Franck, dicţionare franţuzeşti şi spaniole, volume din Recolta roşie şi Banii sîngelui de Dashiell Hammett. Privi afară prin hublou la marea nesfîrşită, cenuşie şi ameninţătoare, la valurile bătute de lapoviţă şi vînt.
- E înfricoşător, spuse ea şi se întoarse cu spatele spre fereastră. Doamne, ce-o să mă bucur să mă întorc la civilizaţie, acolo unde e lumină ziua şi întuneric noaptea.
El îi făcu un rom cu coca-cola, şi traversă camera spre ea.
- De ce dracu' ai rămas aici în vacanţă? întrebă el. Sunt sigur că nu din cauza bonificaţiei.
- îmi ajută. Şaizeci de dolari şi cincizeci de cenţi pe zi pe lîngă o sută douăzeci şi cinci. Asta înseamnă aproape o mie de dolari în două săptămîni. Oricum, unul din băieţii mei este undeva prin Vermont cu echipa de schi de la colegiu, iar celălalt este la prietena lui, în Ohio. La ce să mă duc acasă?
- Asta e tot?
- Ei, mai eşti şi tu aici...
- Credeam că ai uitat.
- Nu chiar.
- Eşti divorţată? întrebă el. Nu vorbiseră niciodată despre problemele personale.
- Văduvă. M-am căsătorit la douăzeci şi doi de ani şi am rămas văduvă la treizeci şi şapte.
- Ce s-a întîmplat?
- A muncit pînă n-a mai putut. Avea patruzeci şi doi de ani. Într-o zi a plecat la serviciu şi cînd l-am revăzut zăcea la un birou de pompe funebre, cu un nenorocit care se spăla pe mîini deasupra lui, încercînd să-mi vîndă un sicriu de cinci mii de dolari.
- Destul de trist.
- Destul de trist? Poate. Puţin. În orice caz, mi-a schimbat viaţa în totalitate.
- L-ai iubit?
- Oh! Eu... sigur. Sigur că l-am iubit. Era un om cumsecade.
- Doamne, ce epitaf! Aici odihneşte Joe; a fost un om cumsecade.
- Îl chema Alee.
- E totuşi un epitaf mizerabil.
- N-a fost un bărbat fascinant. Era... plăcut. Alee era deosebit de plăcut.
- Şi cum de-ai ajuns tîmplar? Pe barja asta, cum îi spui tu.
- Mă ocupam de restaurări de antichităţi. Mi-am pierdut îndemînarea. Aşa că m-am perfecţionat în construcţii. Dar tu? Cu o diplomă de inginer şi braţul plin de tatuaje. Nici asta nu se leagă.
- Poţi să-i mulţumeşti pentru asta unui nenorocit bătrîn pe nume Rufus Haygood.
- Rufus Haygood?

- Da. îmi terminam teza la Universitatea din Louisiana şi erau acolo lupii de la ITT, Esso, ATT şi de la laboratoarele Bell, care-mi tot spuneau cît de bine va fi să lucrez pentru ei. Şi într-o zi, vine la mine bătrînul Rufus şi-mi spune că face o platformă de foraj din lemn în Golf, şi-mi zice: „îţi dau zece dolari pe oră, ceea ce-i mai mult decît ai scoate dansînd pentru nenorociţii ăştia îndopaţi. O să te învăţ ce e de ştiut despre petrol, iar tu poţi să mă înveţi despre cărţi"... şi am aflat, închipuie-ţi, că nu fusese niciodată la şcoală. Aşa că în următorii ani am umblat cu el de la o platformă la alta; el îmi vorbea despre şisturi argiloase, sulfuri şi greement cîte o oră, două, iar eu îl învăţam despre Shelley, Coleridge şi Hammett. Dar am învăţat într-adevăr despre petrol.
- Ce mai face acum?
- E cu Alee al tău, pe undeva. înecat. Pescuia într-un lac din Florida. S-a îmbătat şi a căzut din barcă. Bătrînul nebun n-a învăţat niciodată să înoate.
Afară vîntul urla la ferestre, acoperindu-le de lapoviţă.
- Minunată noapte de stat în casă, spuse Marge. Am putea face un foc şi ne-am putea cuibări la căldură.
- Dacă am avea un şemineu.
- Ne-am putea închipui, spuse ea.
- N-am mai făcut amor de trei luni. Ea ridică patru degete.
- Te-am depăşit cu o lună, spuse ea.
- Ai o reputaţie de virgină a platformei Thoreau, spuse Lansdale.
- M-ai verificat, hm?
- Păi, e treaba mea să mă asigur că toţi cei care sunt pe platforma asta sunt fericiţi. Nu ne putem permite probleme de morală.
- Am eu una de care poţi să te ocupi chiar acum, spuse ea, apropiindu-se de el.
- Eşti o neruşinată, spuse Lansdale.
- Da, spuse ea, dar nu mă refuzi. El rîse zgomotos şi înclină din cap.
- Da, nu te refuz.
Tot rîzînd, ea îşi desfăcu nasturii cămăşii. Nu purta sutien. Sînii ei fermi, de la munca grea de pe platformă, apărură cu sfîrcurile întărite deja de dorinţă.
Lansdale stătea lîngă perete, privind-o fix. Dădu din cap.
- Incredibil, mormăi el, rupîndu-şi cămaşa şi aruncînd-o pe podea. Ea era încă la vreo doi metri distanţă de el. îşi desfăcu fermoarul blugilor, foarte încet.
- E nevoie de muzică? întrebă el.
- Nu.
Lansdale se întinse pe pat, sprijinindu-se în coate şi privindu-i fiecare mişcare. Ea se legăna în timp ce îşi dădea jos blugii. Un cîrlionţ de păr negru ieşea din bikinii pe care îi avea pe dedesubt. Se întoarse apoi cu spatele la el şi începu să-şi încordeze şi să-şi relaxeze fesele. Avea un fund incredibil.
- îţi prinde bine munca grea, spuse el.
Ea prinse marginea bikinilor şi-i coborî puţin, mişcîndu-se încă, legănîndu-se în ritmul unei muzici imaginare.
Lansdale îşi desfăcu fermoarul pantalonilor şi-i dădu jos. Penisul său excitat se profila prin şort. Ea îl privi peste umăr, se apropie cu spatele, întorcîndu-se cînd ajunse lîngă marginea patului şi, strecurîndu-şi mîna sub bikini, începu să se mîngîie, privind spre el. Lansdale îi auzea degetele

alunecîndu-i prin deschizătura sexului. Îngenunche apoi între picioarele lui, la marginea patului, şi începu să-i maseze penisul excitat, prin şort întîi, apoi îşi strecură mîna sub şort şi-l trase în jos, pe coapsele lui, şi începu să-l mîngîie. El tresări involuntar la atingerea mîinii ei aspre. Dar ea avea un talent special, mîngîindu-i baza penisului cu căuşul palmei şi vîrful cu degetele.
Lansdale închise ochii.
- Ar trebui să brevetezi asta.
- E numai începutul, răspunse ea şi, aplecîndu-se, îi luă penisul în gură, muşcîndu-l uşor.
El se aplecă în faţă, şi-i cuprinse un sîn cu mîna, mîngîindu-l cu vîrful degetelor, abia atingînd sfîrcul cu palma.
Ea îşi plimbă limba pe toată lungimea membrului lui şi el se ridică Puţin, trecîndu-şi mîna peste abdomenul ei plat, pînă atinse cu vîrful degetelor marginea bikinilor. Ea se ghemui, frecîndu-se de mîna lui. El îi simţi umezeala prin mătasea bikinilor, îi simţi clitorisul dilatîndu-se, în timp ce-i dezmierda vaginul.
Ea începu să rîdă, dar, curînd, rîsul se transformă într-un geamăt uşor.
- Doamne, ţipă ea. Picioarele începură să-i tremure şi căzu pe o parte lîngă el, îi luă capul şi îl trase între picioarele ei. El îi rupse bikinii şi-i prinse clitorisul cu gura, mişcîndu-şi capul încet, circular, atingînd-o cu limba.
Îl prinse cu mîinile de păr, mişcîndu-i capul şi mişcîndu-se o dată cu el. Apoi deveni din ce în ce mai încordată. Inspiră, îşi ţinu respiraţia şi apoi expiră încet, sacadat. Apoi iar, şi iar. Se ridică spre el, şi-şi puse picioarele în jurul şoldurilor lui. Ritmul crescu, respiraţia ei deveni din ce în ce mai greoaie, mişcările se înteţiră. Apoi toţi muşchii din corpul ei părură să îngheţe, capul îi căzu încet pe spate, picioarele i se întinseră, respiraţia i se opri pentru o clipă, după care începu să strige şi să-şi mişte capul înainte şi înapoi, lăsîndu-se pradă orgasmului.
- Oh, Doamne, strigă ea, ajunge. Dar el nu se opri şi ea se simţi din nou excitată, simţi tremurînd, focul răspîndindu-i-se în trup, învăluindu-i întreg corpul şi avu un nou orgasm, apoi încă unul. Nu mai putea vorbi şi respiraţia părea să i se fi oprit, apoi, deodată, expiră cu putere.
El se lăsă pe spate, îşi strecură braţul pe sub talia ei şi o trase spre el. O ridică astfel încît ea rămase întinsă pe spate pe pieptul lui. Întinzînd mîna, ea îl găsi şi-l vîrî în ea, în timp ce el îi mîngîia sînii cu o mînă şi o masturba cu cealaltă.
- Gata... şopti ea, dar el nu se putea opri. O pătrunse din ce în ce mai adînc şi mai repede, degetele lui treceau uşor peste sexul ei, iar ea se strînse tot mai mult în jurul lui pînă cînd, În sfîrşit, el explodă cu un strigăt puternic de uşurare, apoi începu să rîdă. O clipă mai tîrziu, ea avu un nou orgasm. Lansdale îşi ridică genunchii, îi apăsă coapsele şi rămase în ea cît putu, în timp ce furtuna urla la ferestre.
Lansdale se trezi brusc dintr-un somn adînc, netulburat. Rămase îm pat un moment, clipind din ochi şi întrebîndu-se ce anume îl trezise aşa brusc. Luminile în dormitor erau încă aprinse şi Marge era întinsă lîngă el, dormind adînc. Era ora 3. 05. Se ridică, luă telefonul şi formă numărul camerei de control. Nu sună decît o dată, şi direct, înainte ca cineva să-i răspundă:
- Alo? Sunt şeful, cu cine vorbesc?
- Barney Perkins.
- E totul în regulă acolo?

- Nu sunt prea sigur.
Lansdale fu uimit de răspunsul lui Perkins. Sări din pat ţinînd receptorul între ureche şi umăr, îşi luă hainele de pe podea, de pe scaune şi de pe unde mai fuseseră aruncate cu cîteva ore în urmă.
- Cum adică nu eşti sigur?
- Avem un... ă... ceva ca un tremur, şefule.
- Tremur?
- Da. A fost ceva... nu ştiu, de parcă... toată platforma s-ar fi clătinat.
- Clătinat? Ce naiba înseamnă asta?
Şi Lansdale urmărea monitorul în timp ce vorbea, privind exteriorul platformei Thoreau, acoperită cu gheaţă, ca un castel primitiv de gheaţă. Reflectoarele luminau marea în jurul platformei. Valurile izbeau pilonii de susţinere, zdrobind sloiurile.
- Cred că poate... ăăă, poate am fost loviţi de un mic aisberg sau cam aşa ceva.
- Sau cam aşa ceva, pe dracu'! Nu există „cam aşa ceva" aici, pentru numele lui Dumnezeu. Vin imediat acolo. Trînti telefonul. Apoi îl ridică din nou şi formă numărul de la radar.
- Camera radar, Harrison.
- Harrison, şeful aici. Verifică dacă există vreo navă. Acum! Vezi dacă găseşti ceva. Doamne, da' ce... Nu te lălăi, fă-o. Şi sună-mă. Marge se întoarse şi-l privi somnoroasă.
- Ce... începu ea, dar el o întrerupse tăios.
Traversă camera şi scoase veste de salvare şi costume termice dintr-o debara. I le aruncă.
- Îmbracă-le repede şi vino. Telefonul sună din nou şi el răspunse imediat.
- Da?
- Şefu'? Sunt Harrison.
- Ce-ai găsit?
- Un tanc petrolier grecesc. Traversează valurile la un sfert de viteză.
- Unde?
- Dacă vremea ar fi bună, l-am putea vedea. Cam la trei mile nord-vest, îndreptîndu-se spre strîmtoare.
- Ascultă, Harrison. S-ar putea să ne fi lovit ceva. Cheamă petrolierul şi spune-le că s-ar putea să avem nevoie de ajutor.
- Vrei să le dau un S O S?
- Fă exact ce ţi-am spus, spune-le că s-ar putea să avem necazuri şi că am dori o vizită de curtoazie. Te sun din nou din camera de control-stabilizare.
Urmărea încă monitorul cînd simţi din nou. Era o vibraţie, ca un cutremur uşor. Paharele zăngăniră în bar. Apoi totul se linişti.
Marge îşi punea pantalonii termici şi în ochii ei se putea citi panica.
- Ce se întîmplă?
- Nu ştiu, spuse Lansdale. Poate ne-a lovit ceva. Trebuie să mă duc jos, la control. Eşti gata?
El nu era îmbrăcat decît cu pantaloni lungi şi cu o vestă de salvare.
- Pot să mă îmbrac? întrebă ea.
- Nu! Hai să mergem. Acum! Chiar acum!
La 3. 04. 58, explozivele termice ataşate de pilonul nordic al platformei Thoreau, funcţionară conform programării. Fuseseră de fapt două explozii. Prima fusese o implozie, care rupsese îmbinarea sudată a pilonului din oţel şi îl fisurase. A doua fusese mai puternică. Valul de şoc provocat undui apa, în ciuda valurilor puternice, şi aproape terminase treaba. Uriaşa forţă

a celui de-al doilea exploziv despică pilonul, fisura întinzîndu-se în sus încă trei sau patru metri. Bule de aer ieşiră din crăpătură. Vana de aer menită să asigure mai multă forţă portantă, era distrusă. Zgomotul fusese în mare parte înecat de furtună, şi şocul exploziei se transmise în susul pilonului şi zgîlţîi platforma, pilonul, deşi lovit de marea agitată, se ţinu întreg la început. Dar îmbinarea începu să slăbească, izbită necontenit de valurile de şase metri înălţime. Apoi îmbinarea cedă şi un alt tremur zgîlţîi platforma. Se ţinea încă flexibil în faţa furtunii, dar inelul de sudură se rupea încet-încet, de jur împrejurul stîlpului de oţel. Deasupra, vîntul vuia peste construcţie, slăbind şi mai mult rezistenţa pilonului deja distrus. Apoi, cu un scîrţîit de metal sfîşiat, pilonul cedă în sfîrşit şi se rupse. Stîlpul subţire, bătut de valuri, păru echilibrat o clipă, apoi cele douăzeci de mii de tone de oţel şi de ciment de deasupra, bătute de vînt, se aplecară peste pilonul distrus, care se prăvăli ca un ac către fundul mării, la o sută douăzeci de metri dedesubt.
La suprafaţă, platforma Thoreau, lovită de moarte, cedă furtunii şi, în momentul în care pilonul dinspre nord se prăbuşi, se înclină şi ea, se balansă spre spate şi apoi fu imediat lovită de un val uriaş. Cablurile din oţel plesniră ca nişte surcele. învelişul de gheaţă se fărîmiţă şi cioburile lucitoare, luate de vînt, şfichiuiră aerul. După aceea, platforma Thoreau se înclină într-o parte. Partea dinspre nord se scufundă în apă şi turnul se prăbuşi, plesnind valurile, desfăcîndu-se imediat în bucăţi, unele dintre ele căzînd înapoi pe puntea parţial scufundată. Îndoindu-se, cele opt conducte de pompare a petrolului brut în tancuri se desfăcură, răsucindu-se în bătaia vîntului, vărsînd petrolul în mare. Circuitele electronice explodară ca nişte artificii şi petrolul se revărsă prin camera unde sistemul convergea. Cînd petrolul ajunse la liniile telefonice directe, camera explodă. Cei şase bărbaţi de serviciu fură prăjiţi, iar din cameră izbucni o ciupercă de foc, care irupse printr-o latură a clădirii, pentru ca apoi să fie măturată de vînt şi de mare.
În interiorul platformei avariate, oamenii erau aruncaţi de colo-colo, ca nişte scobitori, erau striviţi sub mobile, azvîrliţi afară prin hublourile sparte. Luminile se stinseră. Cei mai mulţi, surprinşi de întuneric, muriră de panică şi spaimă.
Platforma Thoreau zăcea pe o parte, ţinută încă de ceilalţi Piloni, zdrobită de mare, valurile lovind acum suprastructura de cinci etaje, jumătate prăvălită În mare.
Lansdale stătea în uşa apartamentului său, spunîndu-i lui Marge să se grăbească, tocmai cînd, deodată, pămîntul păru să se zgîlţîie nebuneşte.
- Dumnezeule, ne prăbuşim, ţipă el cînd podeaua îi fugi de sub picioare.
Cînd căzu, picioarele i se bălăbăniră prin uşa deschisă. Se apucă, tremurînd, de zidurile care acum ţineau loc de podea, încercînd să nu se lase aruncat înapoi în apartament. Pe măsură ce platforma se răsucea, distrugerile se agravau. Paharele, mobila, tot ceea ce nu era legat se rostogolea pe holurile clădirii de cinci etaje.
Luptîndu-se să se tragă din uşa care era acum sub el, auzi ecourile scrîşnetelor stridente ale structurii distruse reverberîndu-se pe holuri. Se întoarse şi privi în jos, în apartament. Marge zăcea zdrobită într-un colţ, sub mobilă şi cioburi. Era inconştientă. Lansdale avea nevoie de un cablu ca să poată ajunge pînă la ea. Auzi atunci petrolul explodînd şi simţi cum se zgîlţîie întreaga construcţie. În capătul celălalt al coridorului, forţa exploziei rupse uşa şi aruncă în aer jumătate de zid. Aerul îngheţat şi

umed năvăli înăuntru. Luminile se stinseră. Lansdale îşi îndreptă lanterna spre apartamentul răvăşit. Hubloul scufundat acum în marea furtunoasă nu mai putea rezista presiunii. Niturile începură să-i sară, ca dopurile de şampanie. Fereastra rotundă ieşi din ţîţîni şi un jet de apă îngheţată ţîşni prin ea. Lansdale sări în picioare şi porni pe hol. Platforma se prăvăli din nou şi, de data asta, fu aruncat pe tavanul holului care era acum podea. Apele mării năvăliră prin uşi, iar el văzu muntele de apă căzînd peste el şi înghiţindu-l.
Şocul la impactul cu apa îngheţată a mării îl amorţi. Strînse cu putere în mînă lanterna în momentul în care fu tîrît de torent de-a lungul holului. Se prinse cu o mînă de tocul unei uşi deschise, dar degetele îi alunecară şi rămase prins în coridorul scufundat. Plămînii îi stăteau să plesnească, în timp ce pipăia cu disperare pereţii, încercînd să găsească o deschizătură, orice ar fi putut să-l elibereze din capcana aceea de apă. Dar marea îngheţată îşi lua deja partea şi valul îi tăie retragerea. „Dumnezeule, mă-mec", gîndi el.
pluti amorţit, într-un tărîm minunat, sub apă, dincolo de orice durere sau grijă, cu plămînii cuprinşi de spasme şi, în timp ce lanterna îi scăpa din mînă şi cădea, raza luminoasă diminuîndu-se pînă se stinse, el deschise gura ca un peşte într-un acvariu şi apa năvăli în el, stingîndu-i viaţa.
Platforma Thoreau zăcea răsturnată. Cablurile care o ţineau bine ancorată de fundul mării erau acum deasupra sau rupte. Pilonii săi, odinioară atît de puternici, ieşeau acum din apă. Izbiţi de furtună, se îndoiseră sub vînt, apoi fuseseră rupţi din legăturile de pe punte. Pungile cu aer se desfăcuseră şi aerul ieşise afară. Platforma Thoreau se scufundă, grea, la o sută douăzeci de metri, lăsînd în urmă o dîră de bule de aer, resturi de construcţie şi corpuri omeneşti ce se ridicau la suprafaţă ca nişte jucării nevinovate dintr-o casă de păpuşi, către suprafaţa furtunoasă a Mării Chukchi.
Petrolierul grecesc, luptîndu-se cu vîntul, ajunse la locul dezastrului la patruzeci şi cinci de minute după ce platforma Thoreau se scufundase. Proiectoarele cercetară marea şi găsiră o plută cu trei corpuri legate de ea. Trei bărbaţi, toţi îngheţaţi. Mai mult de două ore, petrolierul rămase acolo, printre valurile nemiloase, în timp ce mai mulţi voluntari recuperau cadavrele, unul după altul. Cînd căpitanul hotărî în sfîrşit să abandoneze căutarea, pescuiseră cincisprezece bărbaţi şi o femeie. Nu se mai zărea nici o urmă a platformei Thoreau.
La ora opt, a doua zi dimineaţa, furtuna trecuse şi marea, deşi încă agitată, îşi pierduse puterea. Norii de furtună porniră mai departe, spre sud, către Strîmtoarea Bering şi către Nome. Vîntul scăzuse la douăzeci-douăzeci şi cinci de noduri. Alte trei corpuri fură recuperate. Căpitanul trimise un mesaj simplu către Forţele Aeriene de Salvare la Point Barrow, două sute de mile spre nord-est de la locul dezastrului.
„Henry Thoreau scufundată la o sută treizeci de metri. Coordonate 72 grade nord, 165 grade vest. Nouăsprezece cadavre descoperite, un supravieţuitor. Rămînem pe poziţie. Aşteptăm instrucţiuni."
Baza aeriană rusă de la Providenia, la sud de Strîmtoarea Bering, oferi ajutorul, dar trei avioane de salvare ale Forţelor Aeriene sosiră la locul dezastrului la patruzeci de minute de la transmiterea mesajului. Raportară că nu era nici un semn de viaţă şi nu se zărea nici platforma. Le mulţumiră ruşilor, dar le refuzară ajutorul. Unul dintre avioane trecu foarte jos

deasupra petrolierului şi se înclină, ca un ultim salut pentru platforma Thoreau şi echipajul său.
„Sunt 109 de la Forţele Aeriene", transmise pilotul, prin radio, petrolierului. „Lăsaţi o baliză şi puteţi pleca. Vă mulţumesc. La mulţi ani!" Viră scurt apoi, şi se alătură formaţiei sale de zbor, cele trei avioane îndreptîndu-se înapoi către Barrow.
Pe puntea de comandă, bărbatul care condusese echipa de scafandri cu o noapte în urmă, privi prin binoclul său deosebit de puternic, şi urmări cele trei avioane plecînd. Fusese acolo toată noaptea, privind încercarea de salvare. Luă binoclul de la ochi. Avea un pansament la ochiul drept acum, iar o cicatrice adîncă şi roşie pornea de la rădăcina părului, coborînd pînă la marginea maxilarului, pe obrazul drept. înclină din cap spre căpitan şi părăsi puntea de comandă, mergînd în camera de transmisii radio, de unde lansă un mesaj simplu:
„Misiune îndeplinită. Scratch Thornley. Le Croix."
În după-amiaza aceea, cu opt ore înainte de Anul Nou, bărbatul care îşi rupsese gîtul în timp ce planta bombele pe pilonul platformei Thoreau, cu o noapte în urmă, fu îngropat în mare, de pe puntea petrolierului, în timp ce acesta se îndrepta spre Marea Bering.

## TREI

Eddie Wolfnagle era în culmea fericirii. Ziua era minunată, temperatura era de vreo treizeci de grade, iar strălucirea soarelui nu era întreruptă decît de cîte o răpăială ocazională de ploaie, care începea brusc şi înceta la fel de brusc. Conducea Honda închiriată pe Hana Road, care fusese la început o şosea respectabilă, cu două benzi, pavată, şi care ajunsese acum un drum de ţară, de-abia destul de lat pentru două maşini. Pe măsură ce drumul se îngusta, pădurea devenea din ce în ce mai deasă, aşa că, nu după mult timp, ajunse să conducă pe sub umbrarul făcut de copaci de mango şi kukuis, lalele africane înflorite şi copaci roz Rain-bow Shower. Ascunşi în frunziş, papagalii ţipau indignaţi şi-şi scuturau apa de ploaie din pene. În stînga drumului, la o sută de metri mai jos, Pacificul dădea un adevărat spectacol, izbind puternic malul stîncos, cu valuri de trei pînă la şase metri.
Paradis. Totul era un paradis. Cu o noapte înainte găsise o incredibilă iarbă Maui. Stătuse trei zile la Intercontinental Maui de pe plaja Makena, cu un superb manechin din Londra. Opt ore mai tîrziu urma să zboare la Los Angeles, cu clasa întîi. În ziua următoare avea bilete pentru concursul de popice. Pusese o mie pe Michigan şi zece mai mult pe Southern Cal, cel mai mare pariu făcut vreodată în viaţa lui.
Şi iată-l în pădurea tropicală, dincolo de Haleakala, vulcanul de trei mii de metri care domina Maui. Citise despre cele Şapte Lacuri ale Regilor, loc presupus a fi sacru, unde trăiau zeii şi unde, cu secole în urmă, prinţii din Insulele Hawaii veneau în bărcile lor, cu tot alaiul, pentru a fi încoronaţi.
Eddie se simţea ca într-un film vechi al lui Dorothy Lamour, pe care-l văzuse la televizor în copilărie.
Coborî din maşină şi-şi aprinse o ţigară. Purta o jachetă cu franjuri, din piele de căprioară, ghete Tony Lama, care îl înălţau pînă la aproape un metru nouăzeci, pantaloni de polo şi o pălărie de cowboy Stetson - La naiba, toate-i mergeau bine. Era şi timpul. Privi un puştan de liceu scufundîndu-se cînd într-un lac, cînd în altul, coborînd pe panta muntelui,

pînă ajunse la lacul din vale. Puştiul se lăsă pe spate, împroşcă apa din gură la jumătate de metru în aer şi-şi închise ochii cînd stropii valurilor se loviră de stînci.
Trecuse mult timp de cînd Eddie înota în rîul Harlem, pe vremea cînd era copil. Drace! Ce bine se simţea! Şi de ce nu? Acum îşi putea permite toate astea. îşi putea permite excursii în paradis, îşi putea permite să stea la motelurile londoneze şi să joace patru sute de dolari la jocurile de noroc interzise. Peste mai puţin de o oră, el, Eddie Wolfnagle fără iniţiala tatălui, pe vremuri dat afară din marină, avea să aibă o sută de mii de dolari. Ce-ar spune Vinnie şi ceilalţi din Canarsie de asta?
„Hei, Vinnie, ia uită-te la mine, nu sunt un tip grozav? Acum mă plimb prin paradis, diseară o să zbor cu avionul, la clasa întîi, înapoi la Los Angeles, iar mîine o să mă duc la concursul de popice şi, în numai cîteva minute, o să am încă o mie de bătrîne, bani lichizi, în pălăria mea de două sute de dolari."
Scoase un strigăt puternic, ca un îndemn texan.
„Dă-i bătaie, Eddie", strigă, fără a se adresa cuiva.
Urcă din nou în maşină şi intră mai adînc în pădure. Trecu de alte Honda închiriate, parcate neglijent lîngă cabinele din apropierea drumului. Un băştinaş solid, îmbrăcat într-o cămaşă roşie cu imprimeuri şi pantaloni de gata, se postă în mijlocul drumului şi-i făcu semn să oprească. Îi arătă lui Eddie o insignă.
- Poliţia statului, spuse el într-o engleză corectă. îmi puteţi arăta permisul de conducere, vă rog?
- Sigur, spuse Eddie. S-a întîmplat ceva?
- Nu, domnule. O simplă verificare. Văd că sunteţi de pe continent, fiţi atent, dacă opriţi pe undeva. Luaţi cu dumneavoastră lucrurile de valoare. Se fură multe maşini prin insule. Tinerii punk, ştiţi. Se urcă şi o şterg, de aceea nu sunt bune încuietorile maşinilor ăstora închiriate, pot fi deschise forţat.
- Mulţumesc, domnule ofiţer.
- Da, domnule. Nu dorim să vă întoarceţi acasă nervos. Zîmbi.
- Ăsta-i drumul spre Mamalu Bay?
- Drept înainte, încă vreo zece mile. Nu vă puteţi rătăci. Dar acolo, va trebui să întoarceţi. E un drum care trece prin cîmpul de lavă Haleakala, folosit doar de tîlhari. E foarte periculos.
- Exact asta intenţionam să fac, spuse Eddie amabil şi porni mai departe.
Hinge parcă maşina înainte să ajungă la podul de la cele Şapte Lacuri şi porni mai departe pe jos. Urcă pe o parte a muntelui, pînă la marginea dinspre cîmpul de lavă Haleakala şi coborî apoi pînă la golful de la capătul drumului. Era uşor drumul de trei mile pe creasta muntelui. Şi, deşi era foarte cald şi umiditatea era ridicată, Hinge nu transpira. Hinge nu transpira niciodată.
La cîţiva metri de drum, se întoarse şi intră din nou în frunzişul des. Se aşeză, scoase o pungă de hîrtie din buzunarul hainei şi împrăştie conţinutul pe jos: un trabuc, un pix, un mic pachet de vată, un termometru şi un ac hipodermic.
După ce scoase mina, rupse pixul la ambele capete şi introduse cilindrul obţinut prin centrul trabucului. Suflă afară tutunul şi privi Prin trabuc. Strînse între degete unul din capete, pentru a masca orificiul. Apoi sparse termometrul şi, ţinînd acul hipodermic între degete, scurse cu atenţie două, trei picături de mercur prin deschizătură. Scoase apoi din buzunar

un băţ de chibrit, îl aprinse, îl stinse şi-l răsuci Prim urechea acului, închizînd mercurul înăuntru. Legă capătul chibritului cu un tampon de vată şi vîrî săgeata confecţionată printr-un capăt al trabucului. Băgă în gură celălalt capăt al trabucului, umplu punga de hîrtie cu gunoaiele rămase şi o puse la loc în buzunar. Apoi se sprijini de un copac.
Pădurea deveni mai deasă şi drumul se îngustă. O ploaie bruscă răpăi peste copaci. Păsările ţipară drept răspuns. Se întunecase atît de mult încît trebui să aprindă farurile. Apoi, tot atît de brusc, razele soarelui se strecurară din nou printre copaci, umplînd drumul de pete de lumină. Cîteva mile mai departe, pădurea se termina brusc. În faţă se întindea cîmpul de lavă, iar în stînga, cît vedeai cu ochii, Oceanul Pacific.
Locul era pustiu.
Eddie Wolfnagle începu să se simtă singur. Ieşi afară din maşină şi se uită în jur. Nu mai era nici o altă maşină acolo. Nimic în afara oceanului, a pădurii din spatele lui şi îngrozitorul rîu de lavă pietrificată în faţă, cu încreţiturile negre, coborînd pe panta muntelui direct în ocean - canalul de scurgere al unui vulcan care, cu mii de ani în urmă, inundase mai mult de jumătate din insulă, lăsînd în urmă un crater mai mare decît Insula Manhattan. Platoul negru-cenuşiu se întindea în faţa lui, pînă la orizont. În stînga, acesta cobora într-o pantă domoală spre ocean, apoi se termina brusc într-un perete vertical, la vreo treizeci de metri deasupra apei.
„Iisuse!" spuse el cu voce tare.
O barieră închidea drumul. Semnul bătut în cuie pe barieră spunea:
PERICOL! CÎMP DE LAVĂ. DRUM NESIGUR. ACEST DRUM ESTE ÎNCHIS PERMANENT. CEI CARE TREC VOR fi PEDEPSIŢI. PARCUL NAŢIONAL HALEAKALA DEPARTAMENTUL SILVIC AL SUA.
O rămurică pocni în spatele lui. Se întoarse şi văzu un bărbat venind spre el. Era cam la fel de înalt ca Eddie şi folosea o cracă drept baston.
Eddie fu puţin surprins. Dacă ăsta era Hinge, era un adevărat zdrahon. Tunsoare foarte bărbătească? Costum din poliester? Iisuse, de unde venea? Era mai tînăr decît îşi imaginase Eddie şi avea pielea albă.
Dintr-un motiv sau altul, Eddie se aşteptase ca Hinge să fie brunet, poate chiar cărunt. Dar tipul ăsta - la dracu'! - tipul ăsta de-abia dacă avea treizeci de ani.
- Hinge! îl strigă Wolfnagle pe bărbatul care-i zîmbi uşor şi încuviinţă din cap. Hei, e-n regulă! Eu sunt Eddie Wolfnagle.
îşi strînseră mîinile şi Hinge spuse:
- Hai în maşină, în caz că vine cineva.
- Bună idee, spuse Eddie. Se urcară în Honda.
- Unde-i maşina ta? întrebă Wolfnagle.
- Dorm în aer liber, răspunse Hinge. O milă şi ceva mai sus.
- Aha. Wolfnagle începu să se neliniştească. Visa la clipa asta de aproape două luni. Şi acum totul părea prea uşor.
- Ăăă... poate că... ăăă, ar trebui să-mi arăţi şi mie ceva. Ştii, nişte acte de identitate.
Hinge scoase un plic maro de hîrtie din buzunarul de la piept şi-l ţinu cu două degete de un colţ.
- Ăsta ar trebui să fie de-ajuns, spuse el. Ai marfa?
- E aici.
Eddie scoase un rolfilm de treizeci şi cinci de milimetri din buzunarul hainei şi-l ţinu cu două degete, dar, cînd Hinge întinse mîna să-l ia, Eddie îl prinse în pumn.

- Păi...
îşi frecă degetul mare de arătător şi zîmbi.
Pentru o clipă, ochii lui Hinge se făcură de gheaţă, dar îşi reveni rapid şi zîmbi. îi înmînă plicul lui Eddie. Eddie îi dădu filmul lui Hinge şi desfăcu plicul. înăuntru erau pachete frumoase de hîrtii de o sută. Le foşni cu dexteritatea unui crupier din Las Vegas.
Hinge scoase o lupă de bijutier din buzunar şi, fixînd-o între sprînceană şi obraz, în ochiul drept, desfăşură o bucată de film, ţinînd-o în lumină.
- Ce zici? întrebă Eddie, numărînd încă.
- Pînă acum e bine. Ai filmat tot?
- Ai tot acolo, bătrîne. Planurile şi actuala instalaţie. Exact aşa a recomandat doctorul, nu?
- Da.
- Totul e acolo, spuse Eddie şi chicoti ca un puşti. Nici nu-mi vine să cred, nene. O sută de bătrîne. Ştii ceva? Cred că taică-meu n-a cîştigat o sută de bătrîne în toată viaţa lui nenorocită.
- Felicitări.
Eddie îşi scoase pălăria Stetson, aruncă plicul în ea şi apoi şi-o puse din nou pe cap.
- Uite, zise el, dacă mai ai nevoie de ceva, sunt omul tău, OK? Pot să fur şi cîrja unui şchiop, fără să-şi dea seama decît cînd dă cu fundul de pămînt.
- Ţinem legătura.
- Am început să şterpelesc de la nouă ani. Prima maşină am furat-o la doisprezece. Nici nu vedeam bine peste volan. Pînă la şaisprezece ani aveam deja vreo două sute de furturi la activ. Nu m-au prins niciodată, N-am văzut niciodată interiorul vreunei închisori.
- Ai noroc.
- Talent. Puţin noroc, dar mai ales talent.
- Vreau să spun că ai noroc că n-ai ajuns niciodată la închisoare. Treaba asta cum ai făcut-o?
- Am ajuns la locul potrivit, în momentul potrivit. Paza de pe platformă era nimica toată. Planurile? Ăsta a fost un noroc. Le-au scos pe toate într-o noapte, ca să verifice ceva la staţia de transfer. Cînd au terminat, m-au întrebat dacă pot să le duc înapoi. Am zis sigur, nici o problemă. Pe urmă, m-am oprit, pe drum, în camera mea, am scos vechiul meu Minolta şi ţac, ţac, mi-am făcut rost de-o poliţă de asigurare.
- Ai scos-o aşa, din mînecă? N-aveai nici un plan?
- Te-ai prins. Dacă eşti pe fază, îţi pică. Ei, ştiam că am ceva, înţelegi? Ştiam că cineva, undeva, ar vrea planurile astea. Nu trebuia decît să-l găsesc pe acel cineva. Şi-ai apărut tu. Ce noroc!
„Un amator, gîndi Hinge, o întîmplare". Dar ce noroc că el afla primul.
- Cum pot fi sigur că nu mai ai copii? Ai putea vinde materialul ăsta concurenţilor noştri.
- Uite care-i chestia. Eu vreau să mai fac afaceri cu voi. Nu vreau să-mi tai craca de sub picioare.
- Acceptabil, spuse Hinge.
- De aici mergi în Camden, New Jersey, nu? Îl ştiu ca-n palmă. M-am învîrtit mult pe-acolo.
- Da.
Wolfnagle clipi.
- Eu o să călătoresc puţin.
- Meriţi o excursie.

- Da, aşa e. Ei, mai e ceva?
- Da. Ai un foc?
Dacă avea un foc? Sigur că avea. Avea chiar o brichetă Dunhill, asta avea. Scoase bricheta de aur, îi deschise capacul, o aprinse şi se aplecă să-i aprindă trabucul. Auzi un pufăit, văzu scrum împrăştiat din capătul trabucului şi apoi simţi o durere ascuţită în gît. La început, crezu că l-a înţepat o albină. Se frecă nelinişti pe gît. Ceva lovi bordul maşinii şi căzu pe podea. Se aplecă şi ridică obiectul. Era un fel de săgeată. O privi fix cu o privire tîmpă. O vedea cînd bine, cînd mai puţin bine. Pielea începu să-l furnice. Nu mai simţea nimic cu mîinile; picioarele îi amorţiseră. Furnicăturile se transformară într-o durere ascuţită, ca de împunsături, apoi se înrăutăţi. îşi simţi pielea străpunsă de ace, apoi de cuţite. Încercă să îndepărteze durerea scărpinîndu-se, dar nu se putu mişca. Un Pumn uriaş îi strivea pieptul. Gîfîi, căutînd mai mult aer. Dar nu se întîmplă nimic.
Se întoarse disperat spre Hinge, dar Hinge era o umbră neclară, plutind la graniţa dintre realitate şi irealitate. Wolfnagle arăta ca un Caras auriu, cu ochii ieşiţi din orbite şi buzele mişcîndu-i-se fără un sunet, încercînd să respire.
Pusese o lovitură bună, direct în jugulară. Mercurul lucră rapid, la nici patruzeci de secunde de la atingerea venei, iar cînd Wolfnagle încePu să se zvîrcolească, Hinge îl prinse de braţe şi îl ţinu lipit de scaun. Avea spasme puternice şi Hinge aproape că-l scăpă. Era mai puternic decît părea. Zvîrcolirile durară cam un minut. Pe urmă, lui Wolfnagle începură să-i clănţăne dinţii, după care încremeni, cu gura încleştată. Din gîtul lui se auzi un zgomot înăbuşit şi corpul îi înţepeni, ochii i se bulbucară şi privea cruciş.
Hinge îl mai ţinu cîteva clipe, apoi îi dădu drumul. Wolfnagle păru să se micşoreze cînd alunecă încet în scaun. Brusc, bărbia îi căzu în piept. Hinge îi ridică pălăria şi plicul îi alunecă în mînă. Se întinse şi luă săgeata dintre degetele înţepenite ale lui Wolfnagle. Îi presă două degete pe gît. Pulsul nu se mai simţea.
Hinge coborî din maşină. Vîntul bătea dinspre ocean, făcînd frunzele palmierilor să foşnească şi să şuiere peste craterul Haleakala. O pasăre ţipă şi ţîşni în sus, printre copaci. Apoi se lăsă liniştea. Pînă acum totul mersese bine.
Merse pe partea lui Wolfnagle, decuplă frînele şi împinse maşina într-un arc uşor, pînă cînd aceasta ajunse cu faţa spre ocean. Între maşină şi ocean nu erau decît cîţiva metri de lavă neagră, pietrificată. Privi în jur. Erau încă singuri. Porni motorul. Deschise capota şi trase în sus regulatorul automatic, cam trei centimetri. Motorul torcea. Se întoarse din nou la locul şoferului, apăsă ambreiajul cu bastonul, băgă în viteza întîi, ţinînd portiera cu mîna liberă, apoi sări afară, decuplînd ambreiajul şi trîntind portiera. Motorul mergea la turaţia maximă. Maşina porni înainte, prinse viteză, lovi marginea stratului de lavă şi făcu un salt. Şerpui în derivă spre ocean, apoi se răsuci, pornind înapoi în sus spre pantă, clătinîndu-se, pe o distanţă de vreo patru metri, după care se smuci, dîndu-se peste cap pînă la marginea prăpastiei, unde se lovi uşor de stîncă şi căzu în gol, prăvălindu-se în ocean. Un şuvoi de apă ţîşni în sus şi fu dus mai departe de vîntul puternic. Un prim val acoperi maşina, apoi încă unul şi încă unul pînă cînd Hinge văzu portbagajul. Apoi, un val

puternic o izbi de zidul de lavă. Oceanul se înspumă şi se retrase. Maşina dispăruse.
Hinge se grăbi să intre din nou în pădure, merse pînă sus, pe creastă, şi se aşeză un moment. Era linişte, doar vîntul şuiera şi valurile se izbeau de malul de dedesubt. Zîmbi, pricepînd că mai ţinea încă trabucul în gură. Strînse trabucul în mînă, ţinu palma întinsă, privind cum tutunul este suflat de vînt, apoi arse punga de hîrtie care conţinea reSturile.
Hinge se simţea bine acum. Totul mersese fără probleme. Gata cu dorul ăsta mărunt. Scoase filmul, ţinu bricheta aprinsă la unul din capete şi privi flacăra devorîndu-l. După aceea se întoarse la maşină.
Hinge nu dădu telefon înainte de a se întoarce pe aeroportul Honolulu. Acolo, formă 800 şi rămase surprins de cît de repede obţinu legătura.
- Da? răspunse vocea de la celălalt capăt al firului.
- Raportez.
- Declină-ţi identitatea.
- Hinge. Q-13.
- Banda merge.
- Jack s-a dus, Jack s-a întors...
- Vocea recunoscută. Identificare pozitivă. Cine e legătura ta?
- Quill.
- Verificare.
Aşteptă aproape un minut şi apoi cineva răspunse.
- Aici Quill.
- Am contactat persoana. Informaţia a fost recuperată şi distrusă.
- Excelent. Şi persoana?
- Lichidată.
- Bun. Ceva probleme?
- Nici o problemă.
- îmi pare rău că a trebuit să-ţi întrerupi vacanţa.
- A mers bine. Mă întorc la hotelul Royal Hawayan înainte de cină.
- Mulţumesc. La mulţi ani!
- Mulţumesc, la fel. Salut.

4.

Era o cameră imensă, ameninţătoare prin întunecimea ei, prin formele sculptate de mînă din jurul tavanelor înalte de trei metri, greu de distins printre umbrele lugubre aruncate de o mică lampă orientală, aşezată într-un colţ. Podelele din lemn negeluit, fără covoare, luceau ca un patinoar, iar colţurile erau o masă de umbre. Singurele ferestre din cameră, ce se întindeau pe un perete întreg, fuseseră odată uşi ce dădeau spre terasă; acum dezvăluiau o seră fără ferestre, plină de ferigi tropicale şi de plante fără flori. Cele trei sau patru lumini mai puternice de pe podeaua serei îi accentuau verdeaţa, dar nu reuşeau decît să creeze siluete ameninţătoare celor cîteva piese de mobilier ce se aflau în camera principală.
Temperatura din cameră era exact douăzeci şi opt de grade; întotdeauna erau exact douăzeci şi opt de grade.
Locul acesta era liniştit ca o bibliotecă. Excepţie făcea ticăitul continuu, ca al unei bombe cu explozie întîrziată, marcînd scurgerea ultimelor minute ale vieţii cuiva.
Lîngă uşă era un ansamblu de piese de mobilă îmbrăcate în piele: două fotolii mari şi o sofa lungă de vreo doi metri, despărţite de o masă joasă

din lemn de tec. Măsuţele dintr-o parte şi alta a sofalei erau făcute tot din tec, în ton cu masa joasă şi, pe fiecare din ele era cîte o lampă filipineză în formă de coş. Pe masa joasă nu era decît o scrumieră orientală, imensă.
Două dintre celelalte colţuri ale camerei erau goale, cu excepţia unor antice, reprezentînd nişte cîini fioroşi, cu capul plat, ce stăteau ghemuiţi sub ferigile înalte. Celălalt colţ era dominat de un birou mare de campanie, cu opt scaune cu spătare tari în faţa lui. Pe birou nu era nimic în afara unei cutii din lemn, demodate, pentru scrisori, o scrumieră mare, o agendă legată în piele Şi o lampă roşie, sofisticată, în formă de Buddha, cu un abajur demodat, cu franjuri şi şnur. Şi cutia... Era o cutie albă, obişnuită, cam de mărimea unui dicţionar mare. Era legată cu o fundă roşie, asemenea unui cadou de Crăciun.
Scaunul din spatele biroului se înălţa ca un tron, spătarul său mare şi negru profilîndu-se în penumbră. Un nor de fum se ridica deasupra scaunului. Singura lampă aprinsă era cea în formă de Buddha. Arunca o lumină stranie peste birou, învăluind cutia albă în umbre adînci. Căldura sa aspira fumul ce venea dinspre scaun şi îl trimitea în mici vîrtejuri, în sus, spre abajur.
Din cutie se auzi un zgomot, ca un foşnet. Capacul cutiei se ridică puţin, apoi rămase din nou nemişcat.
Bărbatul din scaun se aplecă în faţă. Chipul îi era prelung şi îngust.
Cîteva smocuri de păr subţire şi alb erau pieptănate cu grijă dintr-o parte în alta a capului său scheletic. Obrajii îi erau foarte traşi, fiecare rid şi încreţitură fiind accentuate de lumina lămpii; bărbia îi era fermă şi pe gît venele îi ieşeau în evidenţă, ca nişte corzi întinse. Era un chip din trecut, din cărţile de istorie, din vechile jurnale şi reviste, un chip aspru, de vultur, promiţînd victoria, dar simţind încă gustul amar al înfrîngerii, un chip răzbunător, evocînd mînia lui Moise şi zelul lui John Brown.
Generalul Hooker. Hook. Se spusese că era un geniu militar, fiind comparat de militari şi de istorici cu Alexandru cel Mare, Stonewall Jackson şi Patton. Hooker fusese izgonit din Filipine de către japonezi la începutul războiului. Devenise arhitectul războiului din Pacific, Plănuind fiecare mişcare strategică şi apropiindu-se tot mai mult de ţinuturile japoneze.
Hooker devenise aproape o legendă. „Afurisitul acela”, îşi spuse el. Se gîndea la Douglas MacArthur. Dugout Doug (Dugout Doug - joc de cuvinte. Dougout - ofiţer din rezervă, reactivat în timpul celui de-al Doilea Război Mondial) condusese războiul din Australia, în timp ce Hook înainta greoi, de la un atol pustiu la altul, în însîngeratul marş spre Japonia. E adevărat, nemernicul se grăbise cu laudele pentru victoriile lui Hooker, dar ştia cum şi cînd să se adreseze presei şi, pînă la urmă, mantia victoriei se aşezase pe umerii lui MacArthur. Afurisitul nu putea fi depăşit. În ziua în care căzuse Corregidor - una dintre cele mai întunecate zile din istoria Americii - în timp ce toţi erau în panică, neştiind cum să facă publică această ştire, păcătosul transformase măcelul într-un cor al victoriei sale personale, cu porcăria lui de „Mă voi întoarce", care devenise un slogan, un strigăt de război, un „Amintiţi-vă de Alamo" al celui de-al Doilea Război Mondial. Dar chiar şi Hook trebuise să cedeze afurisitului, căci era şi o promisiune de victorie, de care nimeni nu se îndoia. Şi cînd se întorsese într-adevăr, cu rahatul ăla de „M-am întors", cu toţii ştiau că se sfîrşise. Fotografii chiar îl făcuseră să pară că merge pe apă, doar pentru eventualitatea că s-ar îndoi cineva de el.

Deci, MacArthur deveni o legendă, iar Hook deveni doar un erou popular, la fel ca Wainwright, Chennault, Stilwell şi alţi cîţiva.
După asta, nu mai aveau în faţă decît dezastrul. Hooker îl simţea venind. Oamenii erau sătui de război. MacArthur fu scos din serviciu în Coreea. Un război era pe cale să izbucnească în Indochina. Iar Hook cunoştea Orientul, ştia că Vietnamul, aşa cum avea să fie cunoscut, nu era un loc unde să te afli.
„Cară-te. Lasă-l pe Westmoreland sau altă persoană celebră să-şi asume responsabilitatea pentru Vietnam."
Hook se retrase. Avea alte lucruri de făcut.
Doi ani mai tîrziu, rigorile acestor ani îşi cerură obolul. Un atac de inimă aproape îl ucise pe Hooker. Ticăitul din cameră venea din pieptul lui; era un stimulator cardiac, destul de vechi, dar eficient şi mult prea dificil de înlocuit. Era ceea ce-i amintea în permanenţă de faptul că e muritor şi că, într-o Zi acesta va fi mesagerul morţii. Cînd sunetul său prevestitor se va opri, în acea fracţiune de secundă, înainte ca totul să-nceteze, odată cu el, Hooker va şti că este un om mort. Între timp, continua să sfideze pronosticurile; avea aproape şaptezeci şi cinci de ani, dar îşi păstra încă sclipirile şi obsesiile unui bărbat cu mult mai tînăr. Se auzi o ciocănitură în uşă.
- Dacă eşti tu, Garvey... intră!
Vocea era şi ea de neuitat. Gravă, poruncitoare, autoritară, intimidantă şi totuşi paternă; o voce care dădea fiecărui cuvînt linişte şi calm. Un corespondent de război scrisese odată că: „Pentru a şti ce voce are Dumnezeu, nu e nevoie decît să-l asculţi pe generalul Alexander Lee Hooker vorbind".
Uşa se deschise şi Garvey intră în cameră. Era cel mai vechi prieten al lui Hooker şi cel mai apropiat asistent în timpul războiului şi, deşi amîndoi ieşiseră la pensie de cel puţin cincisprezece ani, Garvey, care avea doar cu un an mai puţin de şaizeci, încă îşi păstra ţinuta băţoasă a unui ofiţer de marină. Rămase la ordin, în faţa biroului. Hooker şi Garvey, doi bărbaţi născuţi pentru a fi militari, cu inimile şi mintea modelate inexorabil de sunetul goarnei, retraşi într-o lume străină iubitorilor de pace, visînd încă la o ultimă bătălie, deşi visul murise cu ani În urmă; doi bărbaţi a căror prietenie rămînea pe locul doi numai cînd venea vorba de şarada pe care continuau s-o joace.
- Bună seara, generale, spuse Garvey. La mulţi ani! Ochii îi rătăciră spre cutie.
Ochii albaştri, duri ai lui Hooker priveau fix, dincolo de pipa lungă, olandeză, din lut, pe care o fuma, concentrat la cutie.
- Mulţumesc, Jess. Asemenea. Pe loc repaus, ia loc.
- Mulţumesc, domnule.
- Hai să ne ocupăm întîi de lucrurile plăcute.
întinse mîna în spate, în întuneric, spre sticla de şampanie din fraPiera de argint, aşezată pe o măsuţă din spatele scaunului său. Turnă în două Pahare şi-i dădu unul lui Garvey.
- Pentru divizie, spuse el.
Garvey toastă şi el şi paharele fură ciocnite, scoţînd un clinchet în solitudinea camerei. Garvey luă o înghiţitură, plescăi şi se lăsă pe spătarul scaunului, privind în sus, în întuneric.
- Taittinger, cu siguranţă.
Mai luă o înghiţitură, îşi ţuguie buzele şi lăsă bulele să-i gîdile limba.

- Mmm, şaptezeci şi unu, aş spune. Bărbatul mai în vîrstă rîse.
- Nu pot să te păcălesc. Niciodată n-am reuşit. Ei bine, să bem pentru toţi anii ăştia. A trecut mult timp, Jess.
- Mai exact patruzeci de ani, generale. Am intrat sub comanda ta la Hickam Field, la Revelionul din 1939. Aveam nouăsprezece ani şi eram locotenent.
- Cel mai bun din cîţi am văzut. Obişnuiam să le spun ofiţerilor mei: „Garvey ăsta poate ajunge un alt Custer. O să fie maior înainte să aibă treizeci de ani".
- N-am reuşit chiar înainte de treizeci, spuse Garvey.
- Hmmm. Au fost multe dezamăgiri în războiul ăla. Şi urmările lor... La naiba, afurisitul ăla să facă politică aşa, în ultima clipă. Ar fi trebuit să se lupte cu Truman pentru Hiroshima. Ar fi trebuit să ne lase pe noi să mergem acolo şi să facem treaba ca lumea. Meritam lovitura aia. La dracu', o meritam. El trebuia să-şi facă numărul în Filipine. Noi ne-am cîştigat dreptul pentru Japonia.
Era o plîngere des auzită cînd cei doi bărbaţi erau împreună. Privi în jos, în pahar, urmărind bulele de acid urcînd spre suprafaţă.
- Ce dracu', spuse el în sfîrşit, totul e doar istorie. Copiii adorm cînd li se predă asta la şcoală. Toţi s-au dus acum, fie ei binecuvîntaţi. Cel puţin, noi am cîştigat războiul. E ultimul război nenorocit pe care l-am cîştigat.
îşi ridică din nou paharul.
- Pot să fumez? întrebă Garvey.
- Sigur că da, Jess. Lampa pentru fumat e întotdeauna aprinsă pentru tine.
Hooker întinse mîna spre un sertar al biroului, scoase din el o cutie învelită în hîrtie argintie şi împinse pachetul peste birou.
- Ţi-o dăruiesc ca să începi anul cu bine, Jess. Cu mulţumiri pentru anii frumoşi.
Era o tradiţie pentru ei să-şi facă daruri de Anul Nou. Garvey îi întinse lui Hooker un pachet asemănător, ceva mai mic.
- La mulţi ani şi ţie, generale. Privi o clipă în spate, spre cutie, apoi îl urmări pe Hooker cum desface cadoul. Era un lanţ de ceas de buzunar, o replică a emblemei Diviziei First Island, vechiul regiment al lui Hooker, gravat în aur cu mottoul „Primul care acostează, primul care învinge", sub două baionete încrucişate.
Hooker era vizibil mişcat.
- Dumnezeule, bătrîne, asta-i ceva ce trebuie preţuit. Da, domnule, o să-l port cînd voi fi îngropat.
- Mulţumesc, spuse Garvey şi zîmbi satisfăcut.
Din cutie se auzi un zgomot. Un rîcîit. Garvey aruncă o privire neliniştită spre cutie, dar nu spuse nimic.
- Domnule, acum e rîndul tău, spuse Hooker, şi Garvey rupse hîrtia argintie în care era împachetat cadoul său.
Era un pocal de vin, din cositor, făcut manual, cu numele artizanului gravat în partea de jos. Pe o latură avea înscris: „General-maior J. W. Garvey, Armata SUA în rezervă".
Garvey ridică potirul, ţinîndu-l de picior.
- Superb, domnule. E făcut cu măiestrie.
- Ei, îţi cunosc dragostea pentru struguri. Era timpul să ai o cupă aşa cum trebuie.
Un nou zgomot, mai insistent, se auzi din cutie. Capacul cutiei se ridică din nou, doar un milimetru.

Hooker scăpără un chibrit şi-şi reaprinse pipa.
- A sosit cam acum o oră, spuse el, fără să se uite la cutie. împachetat ca un cadou de Crăciun. Păgîn afurisit!
Deschise sertarul din mijlocul biroului şi scoase un cuţit, un stilet ameninţător, cu o lamă curbată şi un mîner lucrat de mînă şi îmbrăcat în piele. Trecu lama ascuţită a cuţitului sub legături, întoarse iar cutia şi scoase legăturile. Cu vîrful cuţitului deschise capacul şi-l dădu la o parte.
Îl auziră înainte să-l vadă, zgîriind, alunecînd pe fundul cutiei.
Hooker îi văzu întîi coarnele, cei doi colţi ce-i ieşeau imediat deasupra ochilor şi al treilea, ca un ac, între ei.
Era de un verde deschis, cu ochii bulbucaţi sub cutele de piele încreţită şi cu coada mişcîndu-i-se încet, dintr-o parte în alta.
Avea vreo douăzeci şi cinci de centimetri. Hooker cunoştea specia. Toate cele optzeci de varietăţi de Chamaeleontidae. Îi studia de treizeci şi şase de ani. Acesta era un Chamaeleon jacksoni din Africa, cel mai sigur, deşi putea proveni din Madagascar. Ochii i se mişcau independent unul de altul, căutînd prada înainte ca aceştia să se fixeze asupra ei, iar limba să atace. Era arogant - toţi erau aroganţi.
Se tîrî pe marginea cutiei şi apoi de-a lungul biroului, pînă la marginea lămpii, unde începu să urce încet pe burta lui Buddha. Se schimba încet, ochii prinzînd schimbarea razelor de lumină ale noii culori, şi semnalînd sistemului nervos pînă la celulele din piele. întîi deveni maroniu, de culoarea noroiului, apoi bej, roz, apoi roşu-sîngeriu ca o salamandră. Limba continua să cerceteze aerul, capul îi era întors, iar ochii studiau întunericul din spatele biroului. Apoi se întoarse şi se deplasă spre cutia de scrisori.
Hooker îl urmări schimbîndu-şi din nou culoarea, de data aceasta căpătînd nuanţa lemnului de tec.
Băgă mîna în cutie şi luă un bilet. Mîna îi tremură cînd citi.
- Ce zice? întrebă Garvey. Hooker i-l întinse. Pe bucata de hîrtie erau trei nume:
AQUILA
THOREAU
WOLFNAGLE
- E peste tot, mormăi Hooker, e ca aburul, ca ceaţa murdară.
Lăsă în jos cutia, privi înăuntru şi se opri un moment înainte să ia dinăuntru un ceas bărbătesc de aur. Îl întoarse pe spate şi citi numele gravat acolo.

## UNU

Vîntul rece de februarie şuiera dinspre Golful Boston. Eliza Gunn şi George Gentry stăteau zgribuliţi în arcada unei uşi, adăpostindu-se de zăpada răscolită de vînt. Maşina era parcată puţin mai departe. James, omul de la sonorizare, un vechi hippy, care era doar cu puţin mai solid decît Eliza, stătea în maşină, ca de obicei, cu pălăria de cowboy trasă peste ochi, cu caloriferul deschis, ascultînd Top Forty, în timp ce ei îngheţau afară, pe Foster Street.
Erau patru zile de cînd o urmăreau pe Ellen Delaney, procedînd ca FBI-ul, schimbînd maşinile de două ori pe zi şi ţinînd legătura permanent cu postul TV CB Canalul 11. Pînă acum fusese o pierdere de timp. Dar George ştia că nu trebuie să se plîngă. În clipa în care ar fi făcut-o, femeia

Delaney ar fi făcut o prostie. Eliza avea instincte ciudate, dar se dovedeau reale. Aşa că George îşi ţinea gura închisă, gulerul jachetei tras în sus şi capul băgat între umeri.
- Fac pneumonie, spuse el. Cineva ar trebui să-ţi pună o etichetă pe fund, pe care să scrie: „Atenţie, chirurgul-şef a hotărît că Eliza Gunn este dăunătoare sănătăţii dumneavoastră".
- Un tip masiv ca tine, se plînge! spuse ea. Ar trebui să-ţi fie ruşine.
- Am şanse de trei ori mai mari decît tine să răcesc, bombăni el. George Gentry era ceva mai înalt de un metru optzeci şi greutatea lui varia între nouăzeci şi o sută de kilograme, în funcţie de cît mînca. Eliza Gunn de-abia dacă avea un metru şaizeci şi cîntărea patruzeci şi cinci de kilograme, indiferent cît mînca. îngheţau în arcada uşii, pentru că Eliza avea o bănuială.
- Cum se face că James stă întotdeauna în maşină şi eu în stradă?
- Conduce mai bine decît tine.
- Fir-aş al dracului!
- Georgie...
- Nu mă duce pe mine cu zăhărelul.
- Ai încredere, Georgie, băiete. Instinctele mele lucrează. Tot sistemul funcţionează.
- Ultima dată cînd s-a întîmplat, spuse George jalnic, am fost umflat de patru gorile mafiote, În timp ce-ţi înregistram interviul exclusiv cu Tomatoes Nu-ştiu-cum.
- Garganzola.
- Rahat. Nu-l cheamă Garganzola. Tomatoes Garganzola. Sună ca o mîncare dintr-un meniu mexican. Tot timpul n-am făcut decît să mă gîndesc că o să pui o întrebare inoportună şi că o să sfîrşim cu toţii în fundaţia vreunui pod în construcţie.
- Dar n-a fost aşa. Şi, în afară de asta, Tomatoes a fost drăguţ.
- Da. Procuratura îl urmărea, FBI-ul îl urmărea, toată lumea, în afară de Corpul de Marină, voia să pună mîna pe el pentru falsurile din registre şi tu, pentru numele lui Dumnezeu, zici că era drăguţ.
- Am cîştigat un premiu Emmy cu asta, Georgie.
- Eu muncesc pentru salariu, nu pentru glorie.
- Of, la dracu'!
George începu să rîdă. întotdeauna rîdea cînd o auzea înjurînd. Parcă auzea un copil suduind.
Ea ignoră frigul, privind clădirea de birouri prin binoclu.
- Dacă aveam... începu el.
- George!
- Hîh?
- Uite-o, spuse Eliza.
- Dă-mi să văd!
Îi întinse binoclul.
- Iese din bancă, îmbrăcată într-o haină de nurcă.
- Da' ce zici de părul blond?
Ea luă binoclul şi îl focalizâ pe femeia Delaney - înaltă peste un metru şaptezeci şi cinci. Eliza verifică încă o dată, privind mai ales picioarele, mersul. Era sigur Ellen Delaney. Era absolut sigură.
- E o perucă. Uită-te la haină. Aş recunoaşte marca asta oriunde. O purta şi în ziua în care a dispărut Caldwell. Trebuie să fi costat pe puţin zece miare.

- Ştii cîte haine de nurcă sunt în Boston?
- Nu ca asta. Asta-i o nurcă făcută cadou unei iubite, George. Femeia, purtînd mănuşi şi strîngîndu-şi haina pe lîngă corp, porni pe Foster, spre Congres.
- Ăsta-i exact genul de haină pe care şeful celei mai mari bănci din Boston i-ar face-o cadou iubitei sale, spuse ea, încă urmărind-o cu privirea.
- Şi acum? întrebă George.
- Se-ndreaptă spre Congres, spuse Eliza. Dă-mi aparatul de emisie-recepţie. O s-o urmăresc. Tu du-te în maşină cu James şi fiţi pe recepţie, în caz că se hotărăşte să facă vreo mişcare.
- Tu eşti convinsă că o să facă.
- Mai devreme sau mai tîrziu. E o femeie îndrăgostită, George, şi eu ştiu cum gîndeşte o femeie îndrăgostită. O să vrea să-şi vadă iubitul.
Luă aparatul de emisie-recepţie şi, cu părul zbîrlit de vînt, porni în fugă, picioarele ei micuţe îndreptînd-o pe strada viscolită de zăpadă.
George merse după colţ, la maşina Elizei, un Olds verde închis, a cărui parte din faţă arăta de parcă ar fi fost folosit de mai multe ori drept berbece. Urcă în maşină şi opri radioul.
- N-o să-ţi vină să crezi, spuse George celui care se ocupa de sunet, dar chiar a descoperit-o pe femeia Delaney.
- Ba cred, spuse James şi rîse. M-am înşelat de prea multe ori ca să nu cred.
- Ştii cum a reperat-o?
- Spune-mi!
- După haina de nurcă. James rîse din nou.
- Asta e bună, spuse el, dacă a nimerit-o.
- încă cinci minute în uşa aia nenorocită şi ajungeam la terapie intensivă.
Eliza o urmări pe femeia înaltă, îmbrăcată în haina de nurcă Foster către Salem şi apoi către Congres. Femeia intră într-o farmacie şi merse direct la ghişeul de reţete, din spate.
Eliza traversă strada şi privi afişele din faţa teatrului, stînd cu spatele spre farmacie.
- E. G. aici, mă auziţi? spuse ea în aparatul de emisie-recepţie.
- Te auzim, răspunse George.
- Salem şi Congres, vizavi de farmacia Rexall. Apropiaţi-vă!
- Venim.
Ellen Delaney luă un pachet, semnă o chitanţă şi ieşi. Porni în sus spre Congres din nou, apoi coti brusc, traversînd pe partea Elizei, făcu semn unui taxi, sări în el şi se îndreptă înapoi spre Congres, în direcţia opusă.
Fir-ar să fie! îşi spuse Eliza.
Oldsul verde apăru cîteva minute mai tîrziu şi ea se urcă în el.
- întoarce! E în taxiul galben, mergînd înapoi, pe acolo, ţipă ea.
James învîrti Oldsul într-un viraj strîns, blocă trecerea unui camion, aproape o luă în sus în curbă şi porni cu scrîşnete de roţi după taxi.
- Ne-a văzut? întrebă el.
- Nuu, spuse Eliza. A văzut doar prea multe filme cu James Bond.
- Se îndreaptă spre tunel, spuse James.
- La dracu', Caldwell n-ar fi fost prins nici mort în nordul Bostonului, răspunse George.
- Probabil şi el speră că toţi cred asta, spuse Eliza.

Urmăriră taxiul prin tunel, apoi în zona de nord. Mergea încet, făcînd slalom printre camioanele şi furgonetele care aglomerau strada îngustă din zona pieţei.
- Asta a mai domolit-o, zise James.
Taxiul coti pe o stradă liniştită, cu case restaurate şi opri. Femeia ieşi, privi în jur şi intră într-una dintre case.
- E acolo, înăuntru. Pun pariu pe salariul pe o săptămînă.
- Tot instinctul, Gunn? întrebă George sceptic.
- Bănuială, spuse ea. O urmărim de... patru zile? Caldwell e diabetic. Pun pariu că i-a cumpărat insulina pentru o săptămînă.
- Vrei să trecem uşor prin faţa casei? întrebă James.
- Mai bine stăm aici şi vedem ce se întîmplă. Nu-i văd nicăieri Mercedesul.
- Dă-mi să mă uit puţin cu binoclul, zise George şi începu să inspecteze strada. Se concentră asupra casei în care intrase femeia.
- Are un garaj interior, spuse el.
- Deci asta era cu lipsa Mercedesului.
- Unde-i echipamentul? întrebă Eliza.
- În spate, pe jos, în caz că avem nevoie de el rapid.
- Bun.
- Dacă el e acolo, n-o să iasă, spuse George.
- Avem de-a face cu un tip cu veleităţi sportive, George. Aleargă cinci mile pe zi, spuse Eliza. Cît poate sta închis fără să iasă să ia aer?
- Dacă e înăuntru, zise George.
- Da, spuse James, şi dacă e, de unde ştii că n-a alergat în fiecare dimineaţă? Nimeni nu:l caută aici.
-Ei, spuse George, cel puţin e un loc nou. Ştim toate celelalte locuri Pe unde a umblat femeia asta.
- Şi eu mi-am dat seama, zise Eliza.
Trecură cincisprezece minute. Apoi douăzeci. Treizeci. Nimic. George verifică din nou strada prin binoclu.
- Mooney o să ne rupă gîtul dacă nu apărem curînd cu ceva. De Patru zile o urmărim pe această presupusă iubită a lui.
- Este iubita lui. Nu-i nici un dubiu.
- Poate că a răcit şi şi-a cumpărat nişte pastile, spuse James.
- Poate că nu, zise George. Uite-acolo. Uşa garajului se ridică încet.
- Ea-i, spuse Eliza. Blochează ieşirea să nu poată pleca.
James băgă maşina în marşarier şi acceleră nebuneşte, mergînd cu spatele. Opri cu scrîşnete de roţi în faţa ieşirii din garaj, tocmai când Mercedesul ieşea. Eliza coborî în fugă din maşină.
În maşină era Jonathan Caldwell cu Ellen Delaney.
Ellen Delaney dădu maşina înapoi, în garaj, dar Eliza alergă după ei şi intră în garaj, înainte să se închidă uşa.
Erau acolo. Capcană mexicană. Caldwell, care fusese cîndva boxer de categorie mijlocie la Harvard, o privea prin apărătoarea de vînt cu ochii săi albaştri, ca de gheaţă, scăpărînd de mînie. Eliza îi întoarse privirea.
- încălcaţi o proprietate privată, spuse el, în sfîrşit, cu vocea tremurînd de furie.
- Domnule Caldwell, ştiţi cine sunt?
- Ştiu cine eşti, spuse el direct.
- Domnule Caldwell, nimeni nu a auzit şi versiunea dumneavoastră în privinţa dezastrului. O să fac un tîrg cu dumneavoastră. Vă dau cinci minute. Puteţi spune orice doriţi.

- Şi dacă refuz?
Eliza îl privi fix şi, un moment, nu spuse nimic. Apoi zîmbi.
- N-aţi face asta. Sunteţi prea deştept ca să refuzaţi cinci minute de emisie, gratis.
El înclină din cap spre prietena lui.
- Dar ea nu e implicată. Nu discutăm decît noi doi.
- S-a făcut.
Cînd uşa garajului se deschise din nou, un minut sau două mai tîrziu, băieţii stăteau chiar acolo, la intrare. George avea camera video pe umăr, iar James era pregătit. Erau gata de înregistrare. O cunoşteau foarte bine pe Eliza lor.

2.

în timp ce Eliza îl intervieva pe Caldwell, în Japonia era noapte.
Kei conduse vechea Toyota pe un drum cu pietriş, ce şerpuia printre şiruri de pini îndoiţi de vînt şi, cînd ajunse în vîrful muntelui, văzură oraşul Tokyo sclipind sub ei, la cincisprezece mile depărtare, ca o constelaţie ce se reflecta în apa mării. Erau într-o parcare plină cu Mercedesuri, limuzine Rolls-Royce şi altele americane şi, pe ici pe colo, cîte un Datsun seria Z. Clădirea era rotundă, cu trei etaje şi foarte modernă, construită din lemn de tec şi sequoia curbat la abur, cu balcoane ce se întindeau pe jumătate din circumferinţă şi ieşeau în afară, peste stîncile orientate spre oraş. Intrarea principală era pe partea opusă a clădirii şi, în timp ce Kei parca, cel mai masiv oriental pe care Gruber îl văzuse vreodată ieşi pe uşa de la intrare, ea însăşi imensă, înaltă de aproape patru metri, din lemn de tec, groasă de cîţiva centimetri, colorată în albastru regal. Portarul, care îl ajută pe Gruber să coboare de pe locul din spate, arăta ca un boxer profesionist şi era îmbrăcat într-un gi clasic, din mătase neagră.
- Parchez şi vin imediat, spuse Kei şi conduse pe lîngă clădire, oprind maşina cu patru uşi între două limuzine europene, mari şi negre. Era suplu, agil şi atrăgător, într-un fel stoic, purta blugi americani şi pantofi de sport Nike, o bluză albastru-închis, din mătase naturală crudă şi o bentiţă neagră pe frunte, care-i ţinea părul negru şi des. Avea poate douăzeci şi şapte sau douăzeci şi opt de ani şi aproape nn metru optzeci.
Cînd Kei se întoarse, Gruber stătea în întuneric, la intrare. Era evident furios. Gruber era un bărbat masiv şi se păstra într-o condiţie fizică perfectă. Talia îi era îngustă şi bine făcută, spatele drept, iar părul castaniu, puţin încărunţit, era tuns scurt, milităreşte. Kei îl simţi pe Gruber tensionat, încărcat ca o sursă electrică. Pielea îi era gri şi aproape i se putea citi în ochi că de-o viaţă ucisese oameni, fără să aibă cel mai mic sentiment de regret.
- Uite, nu-mi place ce se petrece, spuse Gruber cu o voce joasă, monotonă, fără a-şi ascunde accentul german. Mă-nzelegi? Nu mă mai lăza zingur. Zind pe teren zdrain aici.
- Cum? zise Kei.
„La dracu', gîndi Gruber, luptîndu-se să-şi păstreze cumpătul, e tare dificil să ai de-a face cu orientali."
- Eu zi gu dine, zdam îmbreună. Da? Inzelegi asta?
- Sigur, spuse Kei. Acum, ascultă-mă tu. Ăsta e un club particular, al unor japonezi, şi mai ales americani şi europeni care trăiesc în Japonia. Am o invitaţie foarte greu de obţinut; a costat douăzeci şi cinci de mii de yeni.

Tu mi-ai dat cincizeci de dolari americani, asta-i doişpe mii de yeni, aşa că îmi datorezi încă treişpe mii, corect?
- Ţi-am zbus, dagă fata azda îl ştie pe Camelon zi eu obzin ce am nevoie, o să-ţi dau triplu, da? Triplu, da? Triplu, bine? Asta înzeamnă încă treizeci şi nouă de mii. Da, numai dagă dau de Cameleon. Dacă nu, nu-ţi dau nimic.
Kei înclină din cap.
- De acord. Acum, ascultă-mă bine. înăuntru e spectacol, da' n-avem timp pentru asta.
- Ce fel de zbecdacol?
- Îţi spun, n-avem timp de spectacol. Vrei să vezi, ne întoarcem altă dată. Tu trebuie să mergi la baie; faci o baie de aburi, ca să te pregăteşti pentru masaj. Maiko, fata care o să-ţi facă masajul, ea o să fie cea cu care trebuie să vorbeşti.
- Maiko? Ce dracu' e asta?
- Se pregăteşte să devină gheişă.
- O amatoare, hm? Are şi un nume?
- Numele ei e Suji. Ştie ce vrei. Ea o să înceapă să vorbească, hau Aşa că o să ştii că e ea. Tu asculţi doar. Dar trebuie să ne grăbim, să nu se termine spectacolul înainte. S-ar putea să fie aglomeraţie după aceea. Nu va vorbi dacă mai sunt şi alţii acolo.
- Păi de ce baie de aburi? Nici nu-mi place ză fac baie de aburi.
- Ăsta e un club foarte tradiţional, deşi puţin cam ciudat. Ar fi o inSultă să nu faci saună.
' Gruber mormăi ceva în germană şi îl urmă pe Kei într-o mică anticameră cu tavanul jos, simplu mobilată, dar elegantă. Lumina difuză era dată de globurile ce atîrnau deasupra, la cele două capete ale biroului, o foarte preţioasă piesă antică, a cărei parte din faţă era acoperită cu spirale, sculptate manual. În faţa biroului, pe jos, era un covor oriental, iar în tokonama, micul alcov din spatele biroului, se afla un superb aranjament floral. Gheişa de la birou era la fel de elegantă, o femeie în miniatură. Nu avea mai mult de douăzeci de ani, purta un singur inel de jad pe degetul mic de la mîna stîngă, gura îi era o pată roşie pe faţa fardată cu alb, iar părul negru ca noaptea era prins într-o coadă pe o parte, cu o clemă de jad. Purta un chimono alb din mătase pură, cu un cordon lat, de un surprinzător roşu sîngeriu, care se potrivea perfect cu culoarea buzelor. Cînd vorbi, vocea îi răsună delicată ca un clinchet de clopoţel.
- Konbanwa.
Kei înclină din cap şi-i răspunse:
- Bună seara.
Ea zîmbi şi înclină din cap drept răspuns.
- Tegami o onegai itashimasu. -Hai.
Kei scoase o scrisoare şi i-o întinse.
- Domo arigato gozaimasu.
- Do itashimashite. Ea citi încet.
Undeva, în interiorul clădirii, de dincolo de uşi şi de pereţi, Gruber auzi ritmul încet şi solitar al unei tobe taiko, iar în aer se simţi un delicat parfum de tămîie. Şi, în timp ce Gruber încerca să se concentreze la afaceri, se trezi stîrnit de acest loc, fără a se putea controla, stîrnit de o promisiune senzuală, imposibil de ignorat.
Asta-i o afacere, îşi spuse. Plăcerea poate să aştepte. Şi totuşi mul, loviturile puternice şi ritmice ale tobei, frumuseţea tinerei îi spulberau concentrarea.

Cînd termină de citit scrisoarea, ea privi o clipă spre Gruber şi îl întrebă pe Kei:
- Kochira wa Gruber-san desuka?
- Hai.
Ea împături scrisoarea, o puse într-unul din sertarele biroului, aruncă o privire scurtă spre Gruber şi, cu un zîmbet abia schiţat, făcu semn spre o altă uşă, apăsînd în acelaşi timp un buton aflat sub piciorul ei. Dinspre uşă se auzi un declic slab. Kei deschise uşa şi-l pofti pe Gruber în Takm Shu. Singura lumină din interiorul imens părea să vină de undeva de lîngă tavan, dar era atît de subtilă şi de difuză, încît îi trebuiră lui Gruber cîteva momente să se poată obişnui cu ea, după care începu să studieze interiorul clubului. Într-o cameră circulară, la vreo doi metri de tavan, se afla o arenă acoperită cu pluş. În mijloc, era o mică scenă, de la care porneau, ca nişte dîre de apă, mai multe etaje şi rînduri circulare, ce răsăreau unele deasupra celorlalte, ca nişte trepte uriaşe, către un punct aflat undeva pe la jumătatea domului. Nu exista nici o fereastră. Pe fiecare treaptă erau mai multe nişe, separate de măsuţe. În încăpere nu exista nici o lampă, iar în fiecare dintre nişe erau saltele suprapuse şi cuverturi, folosite de obicei pentru dormit. Majoritatea alcovurilor erau ocupate: unele de un singur cuplu, altele chiar de cîte şase persoane. Feţele lor păreau apariţii ceţoase în lumina difuză.
Muzica, un cîntec de dragoste japonez, era cîntată de trei gheişe, care stăteau pe scena din mijlocul camerei. Cînd Kei şi Gruber intrară, singurul sunet care se auzea era ritmul încet al taiko-ului, acompaniat de un murmur prevestitor ce venea din camera aglomerată. Apoi, tobei i se alătură samisen-ul, chitara japoneză cu trei coarde ce suna întotdeauna puţin dezacordat şi, după două, trei bătăi, flautul.
În ciuda profesiei sale, Gruber reuşise de-a lungul anilor să-şi cizeleze puţin gusturile şi, o dată, chiar jucase rolul unui decorator de interior, ca acoperire într-o misiune. Locul ăsta este o minune, de o eleganţă pură, se gîndi; tot ceea ce se află în cameră este important.
Aiuriţii ăştia de japonezi, trebuie să le dai ceea ce e al lor, au gusturi rafinate. După cîteva momente, Gruber îşi dădu seama că toţi cei din cameră aveau ochii aţintiţi în sus spre tavan, la opt metri înălţime, privind un disc din plexiglas, agăţat de tavan la patru metri înălţime, şi care era coborît încet. Discul era păstrat într-un echilibru perfect cu ajutorul unor frînghii de catifea, prinse la trei metri deasupra discului de un mic cablu, agăţat de un troliu ascuns undeva în tavanul fals.
Luminile colorate se estompau încet, pe măsură ce discul transparent era coborît. Gruber privi în sus prin disc. Pe el erau doi bărbaţi şi o femeie. Unul din ei nu avea mai mult de douăzeci sau douăzeci şi unu de ani; celălalt era trecut de patruzeci. Amîndoi aveau alură de atleţi şi uleiurile cu care erau unşi le puneau în evidenţă trupurile musculoase. În jurul şoldurilor aveau legate fîşii de pînză. Femeia era albă, cu uşoare trăsături polineziene. Era tînără, sub douăzeci de ani, scundă, dar trupul îi era aproape perfect: sînii nu prea mari, iar picioarele nu prea scurte. Purta numai o tunică largă, care o acoperea pînă la jumătatea coapselor. Amîndoi bărbaţii erau legaţi la ochi cu fîşii din mătase neagră.
„A, gîndi Gruber, chiar şi spectacolul va fi un studiu de eleganţă şi stil. Pornografic? Desigur. Dar niciodată obscen."
Discul începu să se rotească încet, pe măsură ce era coborît. Cei doi bărbaţi începură să o mîngîie pe femeie, fiecare în felul său. Bărbatul mai

tînăr era mai impetuos, atingerea lui era mai nerăbdătoare, mişcările, mai directe. Bărbatul mai în vîrstă începu să o mîngîie cu vîrfurile degetelor, întîi pe mînă, apoi în sus, pe braţ, oprindu-se îndelung la mcheietura umărului, coborînd în jos, spre genunchi, apoi urcînd din nou, strecurîndu-şi mîna pe partea interioară a coapsei ei. Ea îşi lăsă capul pe spate şi părul îi atîrna pînă aproape de călcîie. începu apoi să-şi mişte capul, dintr-o parte în alta, în ritmul muzicii.
- Trebuie să mergem acum, spuse Kei.
Neamţul începuse să transpire, foarte uşor, deasupra buzelor.
- Într-o clipă, spuse el repezit, fără să-şi ia ochii de la discul rotitor.
Ritmul muzicii crescu şi, odată cu el, senzaţiile celor trei se intensificară. Bărbatul mai tînăr îşi încetini mişcările, iar cel mai în vîrstă le intensifică. Femeia era atinsă de patru mîini ce păreau să exploreze fiecare milimetru al trupului ei, mîngîindu-i lobii urechilor, pleoapele, buzele, gîtul.
Ea se mişca înainte şi-napoi, iar bărbaţii se apropiară mai mult. Începură să se legene odată cu ea, strîngînd-o în braţe. Ritmul muzicii crescu şi ea îl urmă. Cu cît ritmul muzicii era mai rapid, cu atît mai frenetice îi erau mişcările.
Gruber părea ţintuit locului. Privea fix în sus, spre disc. Buzele î erau uscate şi noi broboane de sudoare îi apărură la rădăcina părului.
Totul e posibil aici, gîndi el. E greu de spus unde se opreşte realitatea şi unde începe fantezia.
Mîna bărbatului mai în vîrstă alunecă sub tunica femeii şi începu s-o mîngîie pe stomac, în timp ce mîinile bărbatului mai tînăr trasau cercuri în jurul sînilor, fără să-i atingă propriu-zis, doar urmîndu-le conturul peste ţesătura subţire. Ea se lăsă pe spate, sprijinindu-se în braţe şi privind în jos spre corpul ei, apoi se ridică uşor, astfel încît mîna bărbatului mai în vîrstă să-i alunece mai jos spre pîntece, iar el îşi întoarse mîna cu degetele în jos şi o coborî încet între picioarele ei.
Ea gemu şi audienţa reacţionă imediat. Un murmur prelung invadă sala.
Gruber era fascinat. Kei, stînd lîngă el în întuneric, îi studie reacţiile, buzele uscate, transpiraţia de pe faţă şi ochii ce-i străluceau în timp ce urmărea spectacolul.
Ea se mişcă, odată cu mîna bărbatului mai în vîrstă, alunecînd uşor sub atingerea ei, ridicîndu-se şi lăsîndu-l s-o atingă extrem de uşor cu palma. Bărbatul mai tînăr îi atinse în sfîrşit un sfîrc, apoi celălalt şi îşi ridică mîna, trăgînd de legăturile tunicii, care alunecă pe jos. Apoi, în sfîrşit, se ridică, mîngîindu-i pe amîndoi bărbaţii care se excitară la atingerea ei.
Kei atinse cotul lui Gruber şi şopti:
- Trebuie să plecăm acum. Spectacolul se termină curînd.
- O pot ţine aşa săptămîni întregi.
- Putem veni mai tîrziu să vedem un alt spectacol. Poate mîine...
- Un minut, şopti Gruber, iritat.
- Bine, amice, e ciubucul tău.
- Exprezia, spuse Gruber fără să-şi ia ochii de la disc, este afacerea, este afacerea ta, asta-i exprezia.
Cei trei interpreţi deveniseră zgomotoşi. Femeia îşi puse mîna pe mîna bărbatului mai în vîrstă, conducîndu-l tot mai adînc.
Kei nu urmărea spectacolul. Privea în partea cealaltă a camerei, spre un colţ întunecat, aşteptînd.
Discul era acum aproape de podea. Mişcările femeii deveneau spasmodice. Reflectoarele îi dezvăluiră faţa încordată. Fiecare muşchi al

corpului îi era încordat. Deodată, ea rupse fîşia de pînză de pe şoldurile bărbatului mai în vîrstă şi începu să-l mîngîie; apoi, amîndoi bărbaţii o traseră în jos, se aşezară lîngă ea şi începură să-i sărute sînii, stomacul, coapsele, iar ea, cu dinţii încleştaţi, scoase un ţipăt uşor.
- În curînd o să fie prea tîrziu, şopti Kei.
- Bine, bine, mormăi neamţul şi Kei îl conduse către o uşă dintr-o parte a arenei.
Intrară într-o încăpere ce părea a fi o debara mai mare, luminată într-o nuanţă de albastru. în faţa lor era o altă uşă.
- Aşteaptă o clipă, şopti Gruber. Unde mă duci?
- Nu te speria, spuse Kei. Clubul de sănătate e chiar aici, de partea cealaltă a uşii. Nu vor lumină în club, asta e.
închise uşa. Muzica răsuna încă obsedant în mintea lui Gruber, deşi Prin uşa închisă nu putea să audă decît ritmul tobei. Nu se putea concentra, făcînd cu greu trecerea de la fantezie înapoi la realitate. Kei deschise cealaltă uşă şi lumina invadă mica încăpere. Şase trepte conduceau în jos spre un hol îngust, zugrăvit într-un alb orbitor. Lumina indirectă era atît de puternică, încît era greu de spus unde se terminau Pereţii şi unde începea podeaua. Acum, chiar şi ritmul muzicii era o amintire. Dar scena rămăsese întipărită în mintea lui Gruber şi nu putea scăpa de fantezia ce continua să i se desfăşoare în imaginaţie.
Kei îl conduse pe neamţul masiv la una dintre uşi şi-l introduse într-un vestiar foarte curat, cu şase dulăpioare din lemn de tec şi o bancă lungă, tot din lemn de tec. Kei îi indică o uşă pe partea cealaltă a holului.
- Baia de aburi. Uşa din partea cealaltă a băii de aburi duce în sala de masaj, e clar?
Gruber devenea din nou nervos.
- Unde te duci? întrebă.
- Cînd termini, Suji îţi va arăta unde este ieşirea. Te voi aştepta acolo, spuse Kei şi plecă.
„Afurisitul, gîndi Gruber, probabil se duce înapoi să vadă sfîrşitul spectacolului."
Gruber îşi scoase hainele, le aranjă meticulos în dulăpior, agăţă tocul pistolului într-un cîrlig, apoi îşi înfăşură un prosop în jurul şoldurilor. Corpul îi era puternic şi pielea întinsă. Într-o parte, avea două cicatrice rotunde, cicatrice de la o armă calibrul 38, amintindu-i constant că, într-un alt timp şi loc, fusese periculos de nesăbuit.
Se privi în oglindă cîteva momente, apoi se uită la cicatrice. Mintea îi funcţiona ca un bec cu lumină intermitentă, pendulînd înainte şi înapoi, de la arena de deasupra la femeia de dincolo de uşa băii de aburi, care urma să-l conducă la Cameleon.
Răzgîndindu-se, scoase din toc pistolul Beretta, de calibrul 25, îl ţinu în mînă cîteva clipe, verifică încărcătorul, apoi îl vîrî în prosopul strîns pe şolduri. îşi puse un alt prosop pe umeri lăsîndu-l să-i cadă pe o parte, ca să-i ascundă pistolul. Intră în camera de aburi.
Parcă era pierdut printre nori. Nu mai văzuse niciodată aburi atît de denşi. Gruber bîjbîi pe lîngă perete croindu-şi drum spre băncile dintr-o latură a sălii, unde se aşează. Şiroaie de sudoare i se prelingeau p corp, adunîndu-se în prosopul strîns pe mijloc. Scoase pistolul şi îl aşeză pe bancă, lîngă el.
încăperea era mult mai mare decît îşi închipuise. Numai vag putea să-şi dea seama de dimensiunile ei, luîndu-se după luminile îngropate în pereţi.

„Dumnezeule, gîndi el, trebuie să fie cincizeci de grade aici. O să stau două-trei minute, pe urmă o să ies dracului de aici." Şi îşi luă prosopul de pe umeri, îl muie într-o găleată cu gheaţă topită ce se afla pe jos, lîngă zid, şi se şterse pe faţă.
Zgomotul brusc al unui duş, urmat imediat de o puternică izbucnire de aburi îl făcură să tresară. Sunetul venea din partea opusă a încăperii.
Cineva dăduse drumul la apă peste cărbunii încinşi, aflaţi în mod evident undeva, în partea cealaltă a camerei.
Valurile de ceaţă se-ngroşară.
în dreapta lui, auzi o uşă deschizîndu-se, apoi închizîndu-se.
Mîna pipăi spre pistol. Era surescitat, nervos şi pulsul nu-i revenise la normal, după minutele în care urmărise spectacolul în arena de deasupra.
Apoi, ceaţa din celălalt capăt al camerei păru să se risipească pentru o clipă şi, pentru o fracţiune de secundă, distinse neclar silueta ameninţătoare a unui bărbat care-l privea.
îl sperie. Sări în picioare, atent. Dar aburii ascunseră imediat silueta. Luă în mînă pistolul şi făcu precaut cîţiva paşi pe podeaua acoperită cu ceramică alunecoasă, înspre silueta pe care o văzuse. Era masiv sau scund? Gras sau slab? Gruber nu era sigur de ceea ce văzuse.
Simţi, dar nu văzu propriu-zis silueta, care se materializă pentru o clipă, îi smulse prosopul şi dispăru din nou în ceaţă.
Pistolul zăngăni, rostogolindu-se pe podea. Gruber rămase în cameră, dezbrăcat. Panica începu să-i strîngă stomacul. îşi îndoi genunchii şi se aplecă încet spre armă, încercînd să vadă ceva prin aburii tot mai denşi.
Un nou jet de aburi veni din partea cealaltă a încăperii şi îi distrase atenţia pentru o clipă. Lovitura veni din neant, o durere bruscă şi ascuţită trimisă din ceaţă. Bang! Pur şi simplu.
Nu văzuse cine-l lovise, nici măcar nu-l auzise venind. Dar simţise călcîiul izbindu-l într-o parte, rupîndu-i cîteva coaste. Picioarele îi alunecară şi căzu într-o parte pe ceramica de pe podea şi se izbi de zid.
O clipă îşi pierdu orice control. Apoi îşi răsuci trupul, ignorînd durerea, se ridică repede în genunchi şi, cu pistolul aţintit spre neantul care-l înconjura, sări în picioare, rămînînd cu spatele lipit de perete
Nici nu avu timp să analizeze situaţia.
Următoarea lovitură, dură ca o bucată de gheaţă, o primi în stomac, în zona diafragmei, şi se trezi din nou izbit în perete. Inspiră aproape sufocat şi simţi gustul amar al bilei.
Se aruncă înainte, cu pistolul ţinut strîns încă în pumnul transpirat şi se rostogoli de la perete, încercînd să ajungă la acest duh al aburului.
Tocmai cînd voia să se ridice în picioare, văzu ceva pentru o clipă, un spectru ce păru să se materializeze îndeajuns pentru a-l izbi în partea dreaptă a maxilarului, înainte de a se învălui din nou în ceaţă.
Durerea îi zgîlţîi nervii şi îi invadă creierul. De data aceasta ţipă, dar, în timp ce cădea, ridică pistolul în sus şi trase un foc al cărui zgomot răsună înfundat.
„Karate. Tradiţional. Okinawan. Care era cea mai bună apărare posibilă în condi..." Trosc!
îşi simţi încheietura mîinii smulsă, văzu pistolul zburînd prin ceaţă, izbindu-se de podea şi alunecînd într-un colţ. Se răsuci rapid în direcţia loviturii.
Nu văzu nimic altceva decît vălătuci groşi de aburi încinşi.

începu să tremure. Transpiraţia izvora din fiecare por al corpului. Respira cu greutate. Se întoarse şi se îndreptă spre uşă.
Picioarele îi fură secerate, fără un sunet, fără efort, invizibil. Căzu lat pe podeaua udă, se izbi cu maxilarul rupt de ceramică, simţi un foc în coastele zdrobite şi mîna smulsă din încheietură fu prinsă sub el.
Gemînd necontrolat, se lupta să rămînă conştient. Hotărî să rămînă întins pe jos, pînă îşi va putea reveni puţin. Găleata cu gheaţă era la cîţiva centimetri de mîna sănătoasă.
Se întoarse pe partea cealaltă şi se tîrî pînă putu să apuce cu mîna mînerul găleţii, se ridică foarte încet în genunchi, privind înspăimîntat şi cu auzul încordat. Durerea îi întuneca judecata.
Trebuia să iasă din cameră. Uşa era în spatele lui, probabil la vreo 2 metri depărtare, ascunsă în ceaţă. Gruber se îndreptă cu spatele spre ea balansînd găleata cu gheaţă în largi arcuri de cerc, mîrîind ca un animal rănit.
Lovitura veni din spate şi îi dizlocă umărul. Găleata cu gheaţă îi zbură din mînă şi se lovi de băncile din apropiere. Bucăţi de gheaţă se răspîndiră în jurul lui.
Era neputincios, braţul stîng şi mîna dreaptă îi erau nefolositoare, dîndu-i dureri ascuţite, maxilarul îi atîrna strîmb, iar o latură a corpului era umflată şi roşie.
- Pui de lele, gemu el răguşit, vorbind cînd în engleză, cînd în germană, arată-te!
Dar era terminat şi nervii începură să-i cedeze. Apoi totul dispăru şi, tremurînd necontrolat, se prăbuşi peste o bancă.
Din celălalt capăt al camerei, o voce spuse într-o engleză perfectă:
- Să dispari din Japonia pînă mîine după-amiază la ora cinci. Pistolul Beretta, venind de undeva din ceaţă, i se rostogoli la picioare, încărcătorul era gol.
Gruber auzi uşa deschizîndu-se şi simţi curentul de aer rece venind din celălalt capăt al camerei.
- Bon voyage, rosti vocea şi uşa se închise cu zgomot.

## 2

Era patru şi jumătate după-amiază şi camera de ştiri era, ca de obicei, într-un haos total. Una dintre maşinile pe care se redactau ştirile se stricase, iar Mooney se săturase să asculte toate plîngerile şi scuzele. Telefonul sună şi Mooney ridică receptorul cu o smucitură. Spuse:
- Renunţă!
Eula, secretara lui îi răspunse cu înţelepciune.
- Îhî.
Mooney repetă surprins:
- îhî?
Eula spuse:
- E Dumnezeu. Mooney oftă.
- Of, la dracu'! Exact asta-i trebuia.
Doamne, dintre toţi oamenii, îl suna tocmai şeful tuturor adoratorilor zeului Krishna, stăpînul lunii, al stelelor şi al restului universului, precum şi al ziarului Star din Boston, a cinci staţii de radio şi a trei posturi de televiziune afiliate, inclusiv a aceleia unde el, Harold Claude Mooney, era director la departamentul de ştiri. Asta era ceva deosebit, mai ales la

Canalul 6 din Boston. Dumnezeu, cunoscut altfel sub numele de Charles Gordon Howe, era, printre altele, un fanatic al ierarhiei şi al titlurilor. Pentru Howe, titlul era aproape la fel de important ca şi slujba. Howe îi explicase odată, la una din rarele întîlniri ale executivului, această filozofie: „Oamenii sunt imediat intimidaţi de titluri. E mai greu să aPreciezi o persoană. Dar titlul, titlul îl pricepi imediat. Aici e puterea, fără alte explicaţii".
Ei bine, Howe avea titlul. Preşedintele. Nu preşedinte al Consiliului de Administraţie, ci preşedintele.
La o oră şi jumătate de la începerea emiisiei şi cu nouăzeci de minute înainte de Circus Maximus din fiecare seară cînd ştirile de la ora şase îi stăteau pur şi simplu în gît, cine îl suna la telefon? Afurisitul de preşedinte. Îşi luă o voce mieroasă şi răspunse:
- Domnul Howe? Aici Hal Mooney.
- Domnule Mooney, ştiu că vă doriţi probabil să mă lovească cine ştie ce ciudat blestem voodoo pentru că vă sun tocmai acum, dar am nevoie de cinci minute din timpul dumneavoastră. Pe urmă, o să vă las să vă întoarceţi la treabă.
- Cinci minute? Bine, spuneţi.
- Vreau să-mi vorbiţi cinci minute despre Eliza Gunn. Vreau să-i faceţi un portret. O să vă cronometrez.
- Chiar acum? Porniţi cronometrul chiar acum? întrebă Mooney şi chicoti, deşi ştia că Howe chiar stătea, probabil, cu un cronometru a a w în mînă.
- Chiar acum.
Mooney aruncă o privire leneşă spre ceasul de deasupra uşii, se gîndi cîteva secunde şi apoi începu:
- E unul dintre cei mai buni reporteri pe care i-am cunoscut. Merge pînă la capăt, indiferent ce poate însemna asta. Poate fi adorabilă, dacă de asta e nevoie pentru a obţine ceea ce vrea. Poate fi serioasă, dacă trebuie să fie serioasă, sau amuzantă, dacă trebuie să fie amuzantă, sau inimoasă, sau cu sînge rece, sau mai rea decît o cobră cu amigdalită, dacă aşa trebuie să fie. Într-un cuvînt, obţine ceea ce vrea. E ca Joe Namath în Primul lui an la Jets. Fiecare acţiune trebuie să fie un succes. Primul lucru care îmi vine acum în minte este un tigru saşiu. Ea îi zice bănuială. Eu îi zic instinct, instinct pur, fără de care un reporter e ca un dansator cu picioarele rupte. Mi-a luat ceva timp la început, ştiţi, să-mi dau seama de asta. La început, m-am gîndit că e drăguţă şi puţin trăsnită - am folosit-o la lumini. Dar povestea cu tigrul a fost extraordinară. Ceilalţi, de la celelalte staţii de televiziune, tratau chestia asta ca pe Ceva amuzant. Adică, ce dracu', cum să tratezi altfel o poveste despre Un tigru saşiu, numit Betsy Ross, care urma să facă o operaţie la ochi ca Să nu mai fie saşiu? Aşa că toţi au adunat materiale despre tigru mergînd în sala de operaţie şi vorbind cu doctorul. Pe urmă au plecat. Nu şi ea! A rămas proţăpită acolo. I-am şi spus să plece dracului de la grădina aia zoologică. Erau o grămadă de alte ştiri de adunat din oraş în ziua aceea „Am o bănuială", îmi zice ea. „Ce vrei să spui?" zic eu. „Doar ştii ce-i aia o bănuială, pentru numele lui Dumnezeu" zice ea. M-am simţit ca un bătrîn nătîng. Adică, boţu' ăsta de fată, de un metru jumătate, patruzeci şi cinci de kile, de numai douăzeci şi doi de ani, mă întreabă pe mine dacă ştiu ce-i aia o bănuială, eu, care sunt în meseria asta de douăzeci de ani? Aproape de cînd e ea pe lume. „Uite, îi zic, am o grămadă de probleme ivite în multe locuri, sunt directorul ştirilor, aşa că mişcă-ţi fundul la...", dracu' ştie, nici nu mai ştiu unde am

trimis-o atunci. Pe vremea aia era angajată de vreo două, trei luni şi pînă atunci fusese o amărîtă de secretară, aşa că eu eram expertul şi ea doar proaspăt angajată şi, în afară de asta, eu eram şeful şi ce ştia ea? Corect? Greşit. îmi zice: „N-am încredere în nenorociţii ăştia" - apropo, vorbeşte ca un birjar - şi eu îi zic: „Care nenorociţi?" şi ea îmi zice: „Veterinarii", şi eu îi zic: „Da' nu-s acolo trei doctori experţi în tigri?" şi ea îmi răspunde: „Mă doare-n cot şi dacă-i cel mai tare veterinar, are o sclipire ciudată în ochi. Ai încredere în mine". Auzi, ai încredere în mine! Eu mai am trei ore pînă la ştirile de la ora şase şi ea vrea să-mi blocheze un echipaj şi o cameră de filmat, cu tot cu maşină, într-o zi cu ştiri fierbinţi, numai pentru că doctorul tigrului are o sclipire ciudată în ochi. Am făcut şi eu o mică glumă şi i-am zis: „Da' nu chiar aşa de ciudată ca cea din ochii tigrului, ha, ha, ha" şi ea se supără şi începe să-mi tot cînte despre tigru, că ce valoros e, pentru că are dungi negru cu alb în loc de negru cu galben, şi că fac operaţia asta ca să crească şi mai mult valoarea tigrului şi pe urmă grădina zoologică o să-l vîndă vreunui rege arab, pentru o sumă imensă de bani şi, colac peste pupăză, veterinarul are şi el o parte din afacerea asta. „Un tigru, pentru numele lui Dumnezeu! Mişcă-ţi fundu' de-acolo" îi zic, şi ea - jur pe Dumnezeu - îmi zice: „Rahat!" Şi-mi trînteşte telefonul. Şi mai lasă şi telefonul deschis. Eu sunt gata s-o omor şi dictez un memoriu s-o învăţ minte şi, la cinci şi jumătate, îmi năvăleşte pe uşă, cu vestea că tigrul a murit în operaţie şi că extraordinarul veterinar a dat-o în bară rău de tot, şi oamenii de la grădina zoologică sunt disperaţi, şi că ea a pus mîna pe un doctor trăsnet, care încearcă să iasă din încurcătură explicînd de ce a murit tigrul, că ei nu încercau decît să-i vindece ochii, şi nu găsise alt reporter pe o rază de douăzeci de mile, iar după aia mă trezesc că ăia de la Cronkite caută un subiect senzaţional, şi noi ne trezim cu mai multe telefoane pentru afurisita asta de întîmplare decît pentru orice altceva pot eu să-mi amintesc. Fata asta are instincte. Şi asta-i regula jocului. De atunci, nu m-am mai contrazis cu ea. Şi ea nu m-a dezamăgit niciodată.

- Pare foarte pricepută la găsirea oamenilor, spuse Howe liniştit. Vreau să zic, oameni care nu vor să fie găsiţi.

- A fost bună de la început. Spre exemplu, cum a fost cu Tomatoes Garziola. Imediat după ce a izbucnit nebunia dintre Garziola şi F. B. I. De fapt, într-un fel, ea a tras primul foc în războiul ăsta. Un procuror adjunct, pe nume Flannagan, făcuse nişte comentarii la o masă, despre Garziola, şi toată lumea îl căuta, numai că Garziola nu era aşa de nerăbdător să fie găsit. Dar Lizzie a hotărît, Dumnezeule, că o să-l găsească, aşa că a studiat tot materialul pe care-l aveam despre el şi a găsit acolo o referire la mama lui Garziola. Şi deodată - minune, vine ziua de naştere a bătrînei doamne. Aşa că Lizzie ia o echipă şi se duce direct în Providence, unde stă bătrîna şi unde era şi Tomatoes, la masă, cu şase gorile după el. Treaba e că i-a tot spus Tomatoes. Şi vreau să spun că ultima dată cînd cineva i-a spus lui Garziola Tomatoes, acesta a fost găsit plutind cu burta-n sus, sub digul de pe Atlantic Street. Aţi văzut caseta originală? Garziola iese în uşa casei, cu o faţă care ar fi făcut toată linia de atac de la Dallas Cowboys să facă în Pantaloni, se uită la ea de sus şi îi zice: „Nu accept în general femei, mai ales cînd nu cîntăresc nici nouă kile ude leoarcă, dar de data asta aş putea să fac o excepţie, surioară". Ea îi aruncă un zîmbet de cincizeci de dolari şi-i zice: „Procurorul Flannagan vă face de rîs, domnule Tomatoes, şi eu m-am gîndit că poate doriţi ca dumneavoastră să vă spuneţi versiunea În toată povestea asta". El începe să rîdă şi se întoarce

spre cele patru maimuţe din spatele său, zicînd „Domnul Tomatoes!" şi rîde cu atîta poftă, că, bineînţeles, toţi încep să rîdă. Atunci el zice: „Ce vrei să spui?" şi ea zice: „Domnul Flannagan v-a acuzat oficial de escrocherie, de mită, de deturnări şi chiar de cîte o crimă, pe ici, pe colo". Garziola se uită din nou la ea, şi-i zice: „Ce pui de lele, şi o mai face şi de ziua mamei mele". Ea, cu o faţă severă zice: „Da, chiar de ziua mamei dumneavoastră" Şi apoi fără să-şi tragă sufletul, adaugă: „De ce v-au zis Tomatoes?" şi după aia ce credeţi? Garziola se aşează pe veranda casei mamei sale şi-i povesteşte tot, despre cum era într-o zi, pe vremuri, la docuri, şi cum obişnuiau să ţină marfa pînă cînd roşiile se stricau şi pînă la urmă proprietarii cedau, şi asta fusese vremea cînd începuse să scoată un salariu. De la asta i se trage numele de Tomatoes.
Patruzeci şi cinci de minute mai tîrziu, el încă mai vorbea şi, ca să o facă lată, zice: „Uite, domniţă, dacă-i vorba de mituiri şi de trafic de influenţă, apăi să ştii că primul care a întins laba a fost gunoiul ăsta mărunt de Flannagan. Vrei o poveste, îţi dau eu o poveste". Şi avocatul lui, care stătea acolo, a încercat să-l facă să tacă, dar el le-a zis tuturor să-l lase în pace şi s-a apucat să-i povestească, punct cu punct, toată istoria care a provocat unul dintre cele mai mari scandaluri. Nu spun că ea a provocat toată treaba asta - vreau să zic că, în timp, totul ar fi ieşit oricum la suprafaţă - dar noi am avut-o primii, şi asta e regula jocului. Ziarele dumneavoastră au scos tot ce-au putut din asta, dar prima dată aţi văzut-o pe Canal 6 şi ea este cea care a rupt zăgazurile. De data asta, a fost adorabilă... a fost adorabilă. înţelegeţi ce vreau să spun?
- Caracterizează-mi-o într-un cuvînt. Mooney se gîndi cîteva clipe.
- Tenace, spuse el.
- Mulţumesc foarte mult, domnule Mooney.
- Cu plăcere, domnule. N-are probleme, nu-i aşa?
- Ar fi avut, domnule Mooney, acum n-ar mai avea. Nu după ce mi-aţi spus
- Şi apropo, felicitări pentru că aţi ieşit din nou pe locul întîi ca audienţă.
- Mulţumesc. Mulţumesc foarte mult.
- La reVedere, domnule Mooney. Mulţumesc pentru timpul pe care mi l-aţi acordat, închise.
Ia te uită! Ce dracu' pune la cale bătrînul? Dacă mi-o fură să o trimită la altă staţie, îşi spuse Mooney, ştiu ce o să fac, o să mă duc la el acasă şi o să-l ucid pe afurisitul ăsta.
Coborî la etajul al patrulea, un nivel mai jos de studio, şi se îndreptă în fugă spre camera de editare. Eddie, cel mai bun redactor de la staţie o aştepta. Eddie, bătrînul de nădejde.
- Eşti un vis, spuse ea şi-l sărută apăsat pe creştetul capului său negru şi fără nici un fir de păr.
- Mulţumesc. Ce-ai obţinut?
- Un interviu exclusiv cu Jonathan Caldwell.
- Glumeşti!
- Am totul aici, spuse ea, făcînd semn spre casetele video. Eddie fluieră încet printre dinţi.
- Cum dracu' ai făcut asta?
- L-am încolţit, Eddie. Am urmărit-o pe drăguţa aia de prietenă a lui timp de patru zile şi astăzi m-a condus direct la el. Cît e ceasul?
- Patru patruzeci şi cinci.

- Fir-ar să fie, a mai rămas mai puţin de o oră... Bine, hai să punem Cap la cap cinci minute şi pe urmă o să-i forţez eu mîna lui Tubby să-mi mai dea nişte spaţiu de emisie.
- Bine, dar mai bine îţi las o marjă de treizeci de secunde, în general nu-ţi dă decît timpul obişnuit. Aşa n-o să trebuiască să facă vreo tăietură în ultima clipă.
- Nu poate să facă asta... asta e o ştire fierbinte. Toţi îl Caută pe Caldwell de cînd a fost acuzat. Şi eu am obţinut un interviu în exclusivitate.
- Iubito, nu trebuie să mă convingi pe mine. Trebuie să-l conving pe Tubby Slocum.
Pînă la cinci şi zece aranjase totul şi era gata să scrie introducerea şi încheierea. Urcă la etajul al cincilea, unde o găsi pe Viki, directoarea de etaj, vorbind cu un munte de om.
Tubby îl făcea chiar şi pe George să arate ca un pitic. Avea aproape doi metri şi cîntărea cam o sută treizeci de kilograme, o mare parte a greutăţii lui concentrîndu-se în pîntece. Burta lui imensă se revărsa peste cureaua pantalonilor, care atîrnau pe el ca un cort arab. Gîtul acoperea gulerul cămăşii, care avea probabil trei nasturi deschişi ca să-l încapă. Părul subţire şi rar, pieptănat în şuviţe întinse de la o ureche la alta, era întotdeauna umed de transpiraţie. Cînd vorbea, vocea părea a fi rezultatul unei adevărate lupte date în corpul acela mătăhălos şi semăna cu vocea veveriţelor din desenele animate ale lui Wall Disney.
Slocum căpătase dimensiunile acestea odată cu slujba. Fusese întotdeauna solid, dar devenise obez în ultimii patru ani. Cei care nu-l simpatizau atribuiau păstrarea sa în postul de producător, atît al ştirilor de la ora şase, cît şi al celor de la ora unsprezece, faptului că îl linguşea fără pic de ruşine pe Raymond Pauley, directorul staţiei. Dar gras sau nu, linguşitor sau nu, era totuşi cel mai dur, mai muncitor şi mai bun producător de ştiri din Boston. Canalul 6 domina ambele grupaje de ştiri, de cînd preluase el comanda. Şi, atîta timp cît era cel mai bun, Pauley nu ţinea cont de cît de gras era.
Eliza îşi ridică privirea spre el, de parcă ar fi avut în faţă Muntele Everest.
- Tubby, am o ştire trăsnet, spuse ea.
- Tu întotdeauna ai cîte una din astea, Lizzie. Ce e...
- Mă cheamă Eliza, Tubby.
- Bine. Deci, ce e aşa de trăsnet?
- Am o înregistrare cu Jonathan Caldwell. Cinci minute, Tubby...
- Tot timpul de care dispui este de cinci minute, copile, spuse - bărbatul uriaş, păşind greoi spre camera de control. Nu ai patru minute cincizeci şi nouă şi nici cinci-zero-unu. Cinci minute. Deci, dacă poţi să-l dai fără introducere şi încheiere, e minunat.
- Ascultă-mă, Tub. Este într-adevăr un material trăsnet. L-am făcut să spună că singurul mod de a face afaceri cu arabii este prin mită. A admis mai multe încălcări flagrante ale legilor bancare. Zice că e o victimă a acestor vremuri şi că se aşteaptă să meargă la închisoare, dar toate băncile vor continua să facă acelaşi lucru, iar cei de la Federal Reserve vor numai să dea un exemplu prin el.
- Se pare că e o adevărată dinamită. Ai cinci minute.
- Ce dracu' Tubby...
- Hei, ce se întîmplă, ai probleme? Eu am mult mai multe. Mai am trei adolescenţi morţi în Lynn într-o încăierare, un fost secretar de stat pierdut pe mare într-o barcă de pescuit, un doctor de la Harvard care crede că

poate vindeca cancerul cu un amestec de suc de prune şi sparanghel şi să nu-ţi mai spun ce se întîmplă în afara Bostonului. Ai cinci minute, Eliza. Cinci.
Îi arătă degetele de la o mînă şi dispăru în camera de control. Ea sună la camera de editare.
- Ei? întrebă Eddie.
- Ticălosul!
- O înregistrare de patru minute, da?
- Mda... îmi trebuie cel puţin treizeci de secunde ca să încep interviul şi treizeci ca să-l închei.
- Nici o problemă, doamnă. Avem două secvenţe de treizeci de secunde pe care le putem scoate.
- Nu-mi place că trebuie să pierd partea aia - cînd spune că e o victimă a vremurilor - dar tot restul e foarte bun.
- Du-te şi scrie-ţi povestea; mai sunt douăzeci de minute. O redactez şi i-o dăm lui Max.
Max era porecla computerului care controla toate cele intrate În program.
- Mulţumesc.
Se întoarse în birou şi începu să scrie. Zece minute. Nu era nici timp destul. Mîzgăli o primă schiţă, o aruncă şi începu să bată la maşină introducerea şi încheierea.
Telefonul sună. Era secretara de la monitor. Avea nevoie de o copie.
- Două minute, ţipă Liza şi trînti receptorul. Se întoarse la maşină şi termină a doua schiţă.
Telefonul sună din nou. Îl smulse şi spuse:
- Am plecat. Luă hîrtia din maşină şi alergă pe hol către cabină.
- îmi pare rău, spuse ea.
Tipul care pregătea textul pentru monitor nu se grăbea niciodată.
- E-n regulă, o să ai povestea gata înainte de editorial. Am timp destul.
Tocmai cînd ieşea pe uşă, o strigă o secretară:
- Un telefon, Liza, e urgent.
- Nu acum, Sally, mai sunt două minute pînă la şase. Nu pot să răspund, ia tu numărul, te rog.
- Cred că pe ăsta o să-l vrei, e domnul Howe.
Charles Gordon Howe o căuta, cu două minute înainte de emisie. Se duse în biroul lui Sally şi ridică receptorul:
- Alo?
- Domnişoară Gunn, la telefon Charles Gordon Howe.
- Domnule Howe, am mai puţin de două minute pînă intru În emisie. Am o poveste foarte importantă şi efectiv acum nu am timp să...
- Ştiu cît e ceasul. Nu aş fi sunat dacă nu era ceva urgent. Asta este staţia mea, domnişoară Gunn.
- Aşa e, domnule Howe, dar e cariera mea. Sunaţi-mă din nou la şase treizeci şi unu. La revedere.
Porni în viteză spre uşă.
- Mulţumesc, Sal.
- mai curajoasă decît un gladiator, fetiţo, spuse Sally. Eliza se îndreptă spre studio.

3

Acum se ştia. Dar va lupta. Interviul lui Gunn nu lăsa nici o îndoială în privinţa asta.
Caldwell privea spre fereastra biroului său, o cameră primitoare şi luminoasă, cu pereţii acoperiţi de picturi abstracte, urmărind bărcile, treizeci de etaje mai jos şi la o jumătate de milă depărtare strălucind pe fundalul placidului rîu Charles. Mintea îi rătăci înapoi spre o zi glorioasă, în care ajutase echipa Harward să cîştige o victorie neaşteptată asupra lui Yale. Dar visul trecu repede, iar el îşi scoase haina, îşi lărgi cravata şi urcă scara circulară, exterioară, care ducea la apartamentul de deasupra, aflat la ultimul nivel.
Va scrie o declaraţie şi va spune toată povestea, cu cuvintele lui. De cîteva zile o tot scria şi rescria în minte. Acuzaţiile erau false, dar, dacă anchetatorii săpau suficient de adînc, mai erau şi alte lucruri.
Sus, era mult mai cald decît în biroul lui Caldwell. Apartamentul avea două dormitoare, două băi, o bucătărie mică şi o sufragerie mare, cu ferestre cît pereţii, care-i dădeau o perspectivă completă către nord, est şi sud. Fusese decorat de Tessie Caldwell, care cunoştea bine gusturile soţului ei. Mobila era toată veche, perdelele - galbene şi albe. Erau plante peste tot, iar pe peretele dintre uşile dormitoarelor se găsea singurul tablou din cameră, o pictură de Jackson Pollock, înaltă de vreo doi metri, în culori dominante de galben care te ameţeau. Un birou de scris, care data de pe vremea lui Daniel Webster, stătea lîngă uşile glisante de sticlă, ce dădeau spre balconul întins de la un capăt la altul al apartamentului.
Caldwell era atît de adîncit în gînduri, încît nu-i zări pe vizitatori Pînă cînd cel mai bătrîn spuse:
- Hello, Johnny, ne-ai speriat.
Vocea era blîndă, cu influenţe din sud, dar nu era o voce din sud. Caldwell ştia că această voce putea să treacă foarte uşor de la un ton cald la unul condescendent. Aparţinea senatorului Lyle, un bunic cu o figură distinsă. Părul alb îi cădea peste gulerul jachetei de tweed, purta papion, ţinea în mînă un baston noduros, în care era nevoit să se sprijine din cauza unui picior rămas cam slăbit de pe urma unui uşor atac de cord secret. Era senatorul cel mai important din Virginia şi congresman-ul cu cea mai mare longevitate din statul său. îşi reprezenta statul de treizeci şi unu de ani. Fusese în două guverne, era şeful Comitetului pentru Servicii Armate şi avea mai multă putere şi influenţă decît oricare alt legislator în viaţă. Era consultat atît de democraţi, cît şi de republicani în problemele importante. Nimeni, nici măcar preşedintele nu ar fi riscat să-l înfrunte pe Damerest.
Bărbatul care era cu el era imposibil de descris: înălţime medie, greutate medie, blond, părul tuns scurt, un costum cenuşiu închis, nici o trăsătură deosebită. Sub braţ avea o servietă deschisă.
- Nu trebuie să-ţi faci griji. Am luat liftul privat. Nu ne-a văzut nimeni urcînd, spuse senatorul.
- Ce dracu' faceţi aici? întrebă Caldwell.
- Spălasem putina. Cineva a auzit că ai ieşit la suprafaţă şi nu anunţat.
- Nu, vreau să spun ce faceţi în Boston?
- Sunt aici de două zile. Discret, la nişte prieteni. Am fost îngrijorat din cauza ta.
- Ai mai spus asta. Şi cine e „noi"? Şi cine eşti tu? Privea spre omul greu de descris.
- El e Ralph Simpson. Şerif federal.
- Bună ziua, domnule, spuse Simpson. Caldwell înclină din cap spre el.

- Are o citaţie, continuă Damerest.
- Ce citaţie?
- Ai fost citat ca să ţi se ia un interogatoriu. Nici o acuzaţie, deocamdată. Dacă vor fi, acuzaţiile vor fi federale. Violarea statutelor bancare guvernamentale. Ce vreau să-ţi spun, băiete, e că pot fi evitate. Şi prietenii tăi te sprijină, Johnny. Am vorbit cu băieţii din ' bancar şi cu judecătorul federal de aici. Judecătorul va recomanda ca problema să fie investigată de Casa Albă. Totul o să sară în aer. Tot ce trebuie să faci e să te resemnezi. Zîmbea, dar ochii săi ca de cremene se îngustaseră.
- Nu e şi părerea mea, spuse Caldwell...
- Ah? Şi de ce nu?
- N-am de gînd să accept să scoţi castanele din foc cu mîna mea...
- Ce tot spui?
- Aşa pare să fie.
Damerest stătea cu mîinile înfundate în buzunare şi cu umerii ridicaţi, înclinîndu-se uşor spre Caldwell, de parcă s-ar fi adresat Comitetului pentru Metode şi Resurse.
- La dracu', fiule, ai nimerit în partea proastă a băşinoşilor din Wall Street. Putem să-i facem să nu-şi mai zbîrlească atîta penele.
- La dracu' cu ei. Aveau ceva cu Banca First Common, de cînd bunicul meu nu mai conducea reprezentaţia.
- Ştiu, fiule. Eu şi tatăl tău am fost colegi de şcoală. El a finanţat prima mea campanie. Nu m-aş fi descurcat fără el.
Caldwell auzise povestea de nenumărate ori, încă de cînd era copil. „Ticăloşii l-au urmărit pe el, iar acum sunt după mine."
- La urma urmelor, ştii că n-am fost întotdeauna de acord cu tata. N-o să accept nici o presiune de data asta. Nici unul dintre noi nu-şi poate permite aşa ceva.
Bătrînul senator zîmbi, cu acel zîmbet cald de bunic care ascundea o inimă de vultur. Caldwell îl văzuse ieşind din situaţii grele, cu zîmbetul pe buze, şi asta nu numai o dată. Dar, acum, ticălosul bătrîn folosea trucul pe pielea lui.
- Uşurel, spuse senatorul, încet. Deocamdată tu eşti strîns cu uşa.
- Pe dracu'. Cum de s-a întîmplat?
- Mi-a scăpat.
- Ţie nu-ţi scapă nimic, Lyle. Nimic de o asemenea amploare.
- Ce mai pot să spun?
Bătrînul scoase o batistă roşie şi-şi şterse fruntea.
- Dumnezeule, e zăpuşeală aici. întotdeauna faci aşa de cald
- Nu eu, menajera.
Caldwell deschise una din uşile de sticlă şi o pală de aer mişcă draperiile.
- Ah, acum e mai bine, spuse senatorul. Ascultă, uită-te puţin pe hîrtiile pe care le-a adus domnul Simpson. Totul va fi făcut cu discreţie. Voi doi trebuie numai să vă duceţi jos, în...
Simpson se duse pînă la biroul vechi, îşi deschise servieta şi căută ceva înăuntru.
- Dar cum rămîne cu tine, Lyle? întrebă Caldwell.
- Nu e cazul să apar lîngă tine. Pot fi mult mai util dacă stauî umbră.
Simpson avea amîndouă mîinile în servietă. Deşurubă capacul unei sticluţe şi-i vărsă conţinutul într-un tampon mare, pe care îl ţinea în cealaltă mînă. Damerest spuse:

- Am vorbit cu Tessie. Pare să fie tare. Simpson îşi scoase mîinile din servietă. Într-una ţinea tamponul. Era chiar în spatele lui Caldwell, care spunea:
- E obişnuită cu defăimările. Pe tatăl ei numai că nu l-au ars pe rug. Simpson păşi mai aproape de Caldwell, ţinînd la spate mîna în care avea tamponul. Senatorul se apropie de el.
- Am încercat să o liniştesc, spuse el.
Se mişcă brusc, înlănţuindu-l cu braţul pe Caldwell, imobilizîndu-i mîinile şi ţinîndu-l strîns. Bărbatul respiră puternic pe gură şi pe nas.
- Ce dracu', începu Caldwell, dar nu mai termină propoziţia. Simpson îi aplică tamponul la nas. Odată cu inspiraţia, mirosul acid al cloroformului îi pătrunse prin nări şi-i amorţi creierul. începu să se zbată, încercînd să-şi ţină respiraţia.
Senatorul îl strînse din nou, mai tare. Caldwell fu nevoit să inspire încă o dată. Creierul îi era paralizat. Damerest îl simţi cum se înmoaie. Îl mai strînse încă o dată. Ochii lui Caldwell ieşiseră din orbite Şi priveau peste tamponul de vată, ca ochii unui animal îngrozit, privind cînd cruciş, cînd normal. Cînd Caldwell se prăbuşi, Simpson îl apucă, îl ridică într-o parte şi-l trase prin uşa deschisă, spre balcon.
Emisiunea începuse de trei minute cînd beculeţul de la telefonul special se aprinsese. Lumina intermitent. Chuck Graves, omul de bază pe care nimic nu-l clintea, era în mijlocul părţii de ştiri din deschidere. Eliza ridică receptorul.
- Sunt Sid, vorbesc de jos din camera de ştiri. Tocmai am primit una fierbinte - Jonathan Caldwell s-a aruncat de pe clădirea Băncii First Common. E făcut praf, pe Market Street... Abulanţa e pe drum... asta-i tot ce ştiu, deocamdată.
Convorbirea se întrerupse.
Liza rămase ca o statuie cu telefonul în mînă. Îl mai ţinu o clipă, apoi se ridică de pe scaun, alergă pe hol unde apucă grăbită receptorul telefonului pentru urgenţe agăţat de perete, şi formă numărul redacţiei.
- Eddie mai este acolo? Aici e Liza, spuneţi-i că e important... Eddie, ascultă-mă: Caldwell tocmai s-a aruncat de pe clădirea băncii... Ştiu, ştiu... E în lanţul de ştiri? Poţi s-o scoţi, numai cît să punem la loc cele două segmente de treizeci de secunde?... Nu fi îngrijorat, îmi voi asuma întreaga răspundere... Eddie, eşti minunat...
Puse receptorul în furcă şi se întoarse la locul ei.
Terminaseră încă două segmente şi începuse rubrica de sport cînd camera de ştiri sună ca să confirme că era într-adevăr Caldwell. Îi dădu confirmarea lui Graves care făcu anunţul la sfîrşitul segmentului de sport, dar nu mai avea altceva de adăugat.
Perfect. Avea tot ce-i trebuia.
În cabină, regizorul secund număra secundele pentru ieşirea din rubrica de ştiri.
- OK, gata, Max... şi trei, doi, unu... învîrte banda şi, închide microfonul lui Wally... pune camera trei pe... Doamne, uită-te la ea - ar arăta bine într-o ladă de gunoi...
- Are cel mai frumos fund din Boston, spuse Tubby cu jind.
- Vorbeam de faţa ei, Tubby - treizeci de secunde, apropie-te mai mult de Jackson... camera unu, pe harta cu vremea... arată bine - dar nu i se vede fundul, acum stă jos.

- Ai să-l vezi bine cînd se ridică, spuse Tubby. Liza încă mai mîzgălea cîteva însemnări, schimbări pe care voia să le facă în copia pe care o refăcuse deja de două ori, în parte după ce dăduse textul la bătut, pentru monitor. Adrenalina urla în ea. Vocea regizorului secund îi zbieră în ureche:
- Gata, numărul trei pe Liza şi vreau o probă de voce...
- Bună, părul meu e verde şi ochii mei sunt...
- Bun, mai avem un minut şi ne întoarcem la tine, Liza, iar tu ai cinci minute pînă la editorial. În acest moment, suntem înainte cu două secunde faţă de schemă... arată bine... OK, camera numărul trei şi... patru, trei, doi, unu... Liza, eşti în emisie... şi pregătiţi înregistrarea Lizei.
Privi drept în aparatul de filmat, aplecîndu-se uşor înainte.
- Bună seara, aici Eliza Gunn cu reportajul serii. Astăzi, la ora cinci şi cincizeci şi trei de minute, cu două minute înainte de începerea emisiunii, Jonathan Caldwell, preşedinte al Consiliului de Administraţie al celei de-a doua instituţii bancare din ţară ca putere, a căzut sau s-a aruncat de la al treizeci şi doilea etaj al băncii, pe care tatăl lui a înfiinţat-o acum şaizeci de ani, şi a murit. La ora trei, în această după-amiază, cu două ore înainte de saltul fatal, i-am luat un interviu lui Jonathan Caldwell într-un garaj din Boston, în North End; am discutat cu el despre scandalul care i-a dus banca în pragul falimentului şi a adus căderea în dizgraţie a uneia dintre cele mai puternice familii din viaţa economică şi politică a acestei ţări...
În camera de control, fata de la monitor spuse:
- Doamne, e pe alături cu textul. Bate cîmpii rău de tot. Tubby nu mai avea răbdare.
- Buck, spune-i regizorului de platou să-i dea semnale la patru, trei şi minute de final. Dacă depăşeşte timpul, pierdem editorialul şi bătrînul o să mă mănînce cu fulgi cu tot.
- Va muri de bătrîneţe înainte să termine, spuse Buck şi pocni cu degetul în butonul microfonului regizorului de platou.
- Foarte nostim, spuse Tubby. Merse la panoul de control şi apăsă pe un buton. - Liza, taie-ţi încheierea la jumătate... ai depăşit cu douăzeci de secunde introducerea.
Vocea lui Buck reveni, în timp ce interviul lui Caldwell se derula pe monitoare:
- OK, peste treizeci de secunde intrăm peste înregistrare, Liza, ţine minte, fii scurtă, nu avem timp deloc... Şi acum, sfîrşitul înregistrării... patru, trei, doi, unu. Ce dracu', înregistrarea e prea lungă.
- Tai-o, strigă Tubby.
- Nu pot s-o tai acum, e în mijlocul unei fraze despre... Aşteaptă puţin, acum: Gata, trei... şi gata...
'- Fir-ar a dracului, a dracului, bolborosi Tubby. Suntem deja în întîrziere cu patruzeci de secunde! I-am spus cinci minute. Patru pentru înregistrare şi cîte treizeci de secunde pentru introducere şi încheiere. Tăiaţi-o. Scoateţi-o de pe post.
- Nu pot să fac asta, e în mijlocul încheierii, spuse regizorul secund.
- Nu-mi vine să cred ce face, tună Tubby.
- Vrei să distrugem editorialul? întrebă regizorul secund. Tubby se scărpină în cap cu furie.
- Distrugeţi dracului editorialul. Nu-mi vine să cred ce face.
- Dar e o bucată bună, Tubby.

- Nu-mi pasă nici dacă anunţă al treilea război mondial. I-am dat cinci blestemate de minute şi uită-te la ea... parcă ar avea treizeci de minute la dispoziţie, Isuse Hristoase.
- Acum încheie, spuse regizorul secund. Apăsă un buton. Chuck, gata, termină repede. Acum... patru, trei, doi şi gata... şi pauză trei, microfonul lui Chuck.
În studio, Graves zîmbea încrezător, ca de obicei:
- Acestea au fost ştirile, spuse el. Sunt Charles Graves, vom reveni la ora unsprezece.
Regizorul secund lovi în buton şi se prăbuşi în scaun.
- Şi cu asta basta, spuse el, oftînd în microfon.
- Fir-ar a dracului! strigă Tubby Slocum. I-am spus cinci. L-ai văzut pe regizorul de platou că i-a mai dat un minut şi treizeci de secunde? Şi ea a mers înainte. A depăşit cu un minut şi douăzeci şi două de secunde. La dracu'!
Ieşi ca o furtună din camera de control.
Liza îşi strînse lucrurile şi îi făcu cu ochiul lui Graves.
- Frumos, spuse ea.
Graves zîmbi. Era de doisprezece ani la redacţia de ştiri şi ştia să recunoască un reportaj bun.
Tubby o aştepta la ieşirea din studio. Alergă pe lîngă Eliza, în timp ce ea se îndrepta cu paşi mari spre biroul ei.
- Ce dracu', izbucni grăsanul, ţi-am spus cinci minute. Cu greu ţi-am făcut loc şi pentru alea cinci minute. Cinci... nu şase şi ceva. Faţa lui avea culoarea unui homar fiert.
- De acum înainte, cînd îţi spun...
Ea se opri şi Tubby fu cît pe ce să dea peste ea.
- Tubby?
- Da.
- A fost bine?
- Ce are asta de-a face cu...
- A fost bine sau nu?
- Nu asta-i important. Important e că eu sunt producătorul acestei blestemate de emisiuni. Nu pot permite ca talentul să treacă peste mine.
- Tubby?
- Ce mai vrei, pentru numele lui Dumnezeu?
- A fost bine?
- A fost bine. Ştii şi tu că a fost foarte bine.
- Ţi-am făcut o emisiune bună, nu?
- Lizzie...
- Mă cheamă Eliza. E-liza. Pa. Îi trimise un sărut din vîrful buzelor şi intră în birou, trîntind uşa.
„Uf! Oh, la dracu'!”, spuse Tubby abandonat.
Se întoarse să plece spre studio şi mai ţipă o dată către uşa ei:
- Să fii producător aici e ca şi cum ai încerca să regizezi un spectacol de surdo-muţi pe Broadway.
Telefonul suna cînd Liza intră în birou. îşi aruncă notiţele pe masă, inspiră adînc, se uită la telefon şi-şi aprinse o ţigară. „Oh, la dracu', se gîndi, nu pot să evit asta." Ridică receptorul.
- Gunn la telefon.

- Foarte drăguţ, spuse vocea. Vocea lui Howe era un zumzăit adînc, liniştit, patern. Nu ridica vocea niciodată şi rareori îşi arăta mînia. Nici nu avea nevoie.
- Domnule Howe, îmi pare rău, n-am vrut să fiu nepoliticoasă...
- Draga mea, am fost reporter toată viaţa. N-am moştenit afacerea asta, eu am pornit-o. Eu însumi. Ştiu să recunosc un reportaj bun. Cu toate că trebuie să spun, îl compătimesc profund pe Johnny Caldwell. Era un prieten bun. Dar nu de asta am sunat. Am o sarcină la care aş dori să te gîndeşti. Ea încercă să rămînă calmă. Charles Gordon Howe, s-o sune pe ea!
- O sarcină?
- Nu e pe linia ta obişnuită.
- Vreţi să spuneţi că mă luaţi de la emisiunea de ştiri?
- Da.
- Pentru cît timp?
- Asta depinde foarte mult de tine. Acum eşti liberă? Trimit maşina să te ia.
- Uitaţi ce este, domnule Howe. Am făcut reportaje-anchetă timp de trei ani şi am o reputaţie bună. Să plec acum de la emisiune... şi lăsă fraza în aer.
- Hmmm.
Zumzăitul adînc. Secunde de linişte. Eliza începea să se nelinişteascâ.
- Te-am urmărit de foarte aproape... Pot să-ţi spun Liza?
- Mă cheamă E-liza, dar toţi îmi spun aşa.
- În regulă, Eliza. Cred că eşti poate cel mai bun reporter de televiziune pe care îl am. De asta vreau să discut cu tine. Desigur, va fi o primă la mijloc.
- Dar nu e vorba de bani, spuse ea repede. Adică vreau să spun, sigur că şi banii sunt importanţi. Numai că oamenii te uită repede. Trei luni, n-or să mai ştie cine sunt. Cît timp va lua povestea asta?
- Nu sunt sigur, spuse Howe. Ce ştii despre Francis O'Hara?
- Frank O'Hara? Reporterul?
- Da.
- Păi... ştiu că a fost nominalizat pentru Premiul Pulitzer şi a depăşit faza. înainte de a deveni reporter, a lucrat în Serviciul de Informaţii, acum cîţiva ani a scris pentru Washington Post serialul ăla extraordinar despre CIA...
- Nu-i prea rău, o întrerupse Howe.
- Nu ştiam că e un concurs de întrebări şi răspunsuri pe tema asta. Howe chicoti.
- Mi-a spus mie Ray Pauley că eşti tare.
- Ce e cu O'Hara?
- Hai să stabilim problema cu prima. Cît vrei?
- Dar nu ştiu încă ce va trebui să fac.
- Să spunem... nu mai apari pe post două luni. Ce înţelegere crezi că ar fi rezonabilă pentru două luni de dispariţie?
- Vreau o emisiune la New York sau... la Washington.
- Crezi că eşti pregătită pentru New York sau pentru Washington?
- Ştiu că sunt.
- Pauley nu vrea să te piardă.
- M-aţi întrebat pe mine, domnule Howe. Dar dumneavoastră nu credeţi că sunt pregătită?
- OK, putem vorbi despre asta.
Eliza îşi înghiţi nodul din gît. O emisiune la New York. Dar ce trebuia să facă pentru asta?

- Deci... ce e cu Frank O'Hara?
- Vreau să-l găseşti şi să-i transmiţi un mesaj de la mine.
- Să-l găsesc? Rîse. S-a pierdut?
- Exact, Eliza. A fugit. C. I. A. încearcă să-l omoare de un an de zile.

4.
1.

Kinugasayama este un munte cu pante domoale, în colţul de nord al marelui Parc al şogunilor din Kyoto. În vîrful lui sunt rînduri de pini delicaţi, iar cînd bate vîntul dinspre vest şi pinii se leagănă, muntele pare un leu cu o coamă mare, aşezat lîngă parc, ca şi cum ar proteja acest loc, cel mai venerabil din Japonia.
La o milă şi jumătate la sud de munte se află Tofuku-ji, cel mai înalt şi mai sfînt altar shinto din ţară, care domină împrejurimile cu cele cinci etaje ale sale, fiecare etaj avînd acoperişul curbat delicat spre cer, vîrful fiecărui acoperiş reprezentînd un element - pămînt, vînt, foc, apă şi aer - şi o spirală, ale cărei nouă inele sculptate reprezintă cele nouă inele ale paradisului.
S-a spus că grădina de stîncă ce se întindea între Tofuku-ji şi templul Ryoan-ji, din apropiere, este cea mai desăvîrşită grădină de piatră care există şi că, astăzi, ea arată la fel ca în secolul al cincisprezecelea cînd a fost proiectată de preoţii shinto.
Locul era pustiu. Doar un bătrîn, aplecat peste o greblă cu coada lungă, curăţa şi aranja cu grijă fiecare pietricică din grădina de piatră. Acesta nu se clinti cînd Eliza trecu grăbită pe lîngă el.
În dimineaţa aceea, căzuse o ploaie uşoară de primăvară, dar acum se oprise, şi un vînt îngheţat sufla dinspre vest, mîngîind coama lui kinugasayama. Eliza se grăbi să traverseze parcul, temîndu-se să facă o oprire, oricît de scurtă, pentru a se bucura de frumuseţea lui. Kimura îi promisese să o întîlnească la ora unsprezece şi jumătate, iar acum trecuseră mai bine de douăzeci şi cinci de minute peste ora stabilită. Era agitată pentru prima dată de cînd avionul aterizase pe aeroportul Honeda, cu o săptămînă în urmă.
Adulmeca o urmă de cîteva săptămîni. Timpul pe care îl avea la dispoziţie era pe sfîrşite. În ultimele săptămîni telefonase, scrisese sau călătorise pe jumătate din mapamond; îi luase urma lui O'Hara în Caraibe, în Mexic, în sud pînă la Buenaventura, în Columbia, la est în Recife, în Brazilia. El se întorsese la Maracaibo, apoi în Statele Unite. Ea îl urmărise către vest, la Seattle, de acolo la Vancouver şi apoi din nou în sud, la San Francisco.
Calea urmată de el era greu de găsit, întortocheată şi exasperantă. îşi schimbase numele de vreo şase ori; în America de Sud fusese Solenza; în Canada, Carnet; pe Coasta de Vest, Barret. Eliza folosise relaţiile imperiului Howe la vamă, la paşapoarte şi la vreo şase mari linii aeriene. De două ori îi pierduse urma, pentru a o relua în altă parte. Îi descoperise vechi prieteni, colegi de ziar, agenţi secreţi la pensie şi chiar una sau două prietene.
Era ca şi cum ai fi vorbit despre o fantomă. Prietenii lui îi erau credincioşi. Duşmanii păreau să-i fi pierdut urma. Dar Gunn putea fi feroce în insistenţa ei. Obţinuse informaţii preţioase. Pe măsură ce urma se lungea, se încrucişa, dispărea şi reapărea, dosarul ei despre el se făcea tot mai

gros. Cu toate astea, după şapte săptămîni, simţea că nu ştie mai mult decît ce aşternuse pe hîrtie. Lucruri elementare. Atît.
Ea ţinuse minte fiecare rînd, aşteptînd ca o informaţie oarecare să completeze ceea ce ştia deja şi să ofere o cheie importantă.
Francis Xavier O'Hara: Născut la San Diego, 21 decembrie 1944. Tatăl: viceamiral în Marina Statelor Unite, care avusese două distrugătoare aruncate în aer sub el, de către kamikaze, la Okinawa. Staţionat pentru scurt timp la San Diego, la începutul lui 1944. Mama: doctor în filologie şi istorie la Cambridge, moartă cînd O'Hara avea paisprezece ani. Tatăl: ofiţer comandant, timp de cinci ani, la Baza Naţională a SUA, din Osaka, Japonia, pînă s-a pensionat; rămas în Japonia după pensionare, pînă la moartea sa în 1968; O'Hara absolvă liceul american la Osaka în 1963; Universitatea din Tokyo în limbi străine şi istorie, doctoratul în filozofie orientală, în 1968. Antrenat în kendo, karate şi disciplina shinto. Hobby-uri: scufundări, karate, kendo, beţe şi cîini, mai ales akitas, probabil pentru că provin din japonia. Porecla: prietenii japonezi îi spun Kazuo. În 1968 s-a înrolat în Marina SUA; a fost repartizat la spionajul naval şi ulterior la CIA în 1970; specialitatea: contraspionaj, implicat în acţiuni sub acoperire. îşi dă demisia în 1975. Liber-profesionist, specializat în reportaje-anchetă, din 1970 pînă în 1978. După ce a publicat serialul despre operaţiunile secrete ilegale ale CIA în Africa, Asia şi Caraibe pentru Washington Post, s-a dat la fund.
Erau şi unele date personale - de la profesori, foşti camarazi de pe vapor, colegi de la CIA, prieteni, două femei cu care trăise pentru scurt timp, în diverse perioade. Mai era măsura la pălărie, 7; la pantofi 10; greutatea, şaptezeci şi trei de kilograme, înălţimea, un metru şaptezeci şi cinci; părul, blond închis; ochii, verzi. Nici o cicatrice. Lucrurile obişnuite, care apar în analiza pe computer.
Lucruri elementare. Dar cu cît afla mai multe, cu atît dorea mai mult să-l găsească. Apoi, dădu de o pistă datorită cîinelui.
Eliza luase interviuri unor prieteni vechi ai lui O'Hara din San Francisco, Don Smith - editor-şef al ziarului Chronicle, şi soţia lui, Rose, care lucra la compania de balet. Fuseseră prietenoşi dar nu-l văzuseră şi nu mai auziseră nimic de O'Hara de cîţiva ani. Erau mult mai interesaţi de noul lor căţeluş, primit cadou de la un prieten. Era un akita.
Instinctele ei se treziră. Verifică la clubul american al crescătorilor de cîini. O interesa să cumpere un akita. îi puteau spune cine a crescut cîinele lui Smith?
Da, dar dura cîteva zile.
Apoi îi veni răspunsul de la club. Cîinele fusese crescut în Kyoto. Numele individului era Kazuo. Numele îi aprinse un beculeţ. Se întoarse la notiţele ei. Kazuo era porecla japoneză a lui O'Hara. Proprietarul cîinelui era înregistrat sub numele de Akira Kimura. Kyoto era aproape suburbie a oraşului Osaka, unde O'Hara îşi petrecuse cea mai mare parte din tinereţe. Parcursese drumul peste Pacific, încercînd cu disperare să citească într-un ghid al Japoniei, de Fodor, şi un dicţionar englez-japonez. Era deja obosită cînd părăsise San Francisco, dar, zece ore mai tîrziu, aterizînd la Tokyo, era epuizată; istovită de decalajul orar, sătulă de mîncarea proastă, slăbită de lipsa de somn şi nemulţumită.
Ce naiba căuta aici, într-o ţară ciudată, despre care nu ştia nimic, locuind într-un ryokan, un hotel japonez tradiţional, în loc de un hotel american, la mii de mile de casă, singură, alergînd după o fantomă? Ce stil, Gunn! Nu e

de mirare că O'Hara evitase o jumătate de duzină, sau chiar mai mulţi, de asasini lacomi de bani. Era alunecos ca un vis. Dar un vis urît.
Dacă O'Hara trăia, şi nu era prea sigură de asta, trebuia să fie aici. O simţea. Era singurul loc din lume în care ar mai fi putut găsi adăpost.
Primul din cele nouă telefoane către Kimura îl dădu într-o marţi. Kimura era un profesor japonez, care predase filozofie şi arte marţiale la şcoala americană. Fu nevoie de cîteva telefoane pentru a afla că acum era maestru shinto şi că trăia în Kyoto. Exista un număr de telefon la care putea lăsa un mesaj. Dar i se spuse că Kimura-san era ciudat şi uneori nu răspundea la mesajele telefonice.
Cînd o sună în cele din urmă, joi dimineaţa, ea îi spuse:
- Mă interesează să-mi cumpăr un akita. Nişte prieteni de-ai mei au unul de la dumneavoastră. Familia Smith din San Francisco.
El îi răspunse dur:
- Nu am nici un prieten în San Francisco. E o greşeală.
- Dar ei au cîinele de la dumneavoastră, cel puţin aşa mi s-a spus la clubul crescătorilor de cîini.
Urmă o pauză lungă şi apoi spuse:
- Domnişoară Gunn, nu Vă interesează cîinele. Onestitatea lui o tulbură.
Apoi decise să fie cinstită la rîndul ei.
- Vă rog - dozo - sunt ziaristă la un post de televiziune din America, încerc să-l găsesc pe Frank O'Hara. Suntem prieteni.
- O'Hara-san are mulţi colegi, dar prietenii lui sunt mai puţini decît lunile anului, spuse vocea de la celălalt capăt al firului, voce uşoară, aproape o şoaptă - exprimîndu-se într-o engleză cu o dicţie impecabilă - dar ea se simţi intimidată.
- Am veşti bune pentru el. Vă rog să vă întîlniţi cu mine, să discutăm.
- Am mai auzit povestea asta. Acum e o singură diferenţă: sunteţi femeie. N-au mai trimis niciodată o femeie...
- Vă rog numai să vorbim. Dacă nu mă credeţi, nu veţi pierde decît o oră.
- Nici măcar n-am spus că ştiu unde e. I-am fost profesor în liceu. Ştii, era... ezită un moment, încercînd să-şi amintească.
- ... acum şaptesprezece ani, spuse ea. A absolvit în vara lui 1963.
- Hai. Iar eu am peste şaptezeci de ani. Mă îndoiesc că pot să te ajut.
- Dozo, Kimura-san. Sunt disperată. Luaţi doar ceaiul cu mine. Vă veţi convinge că sunt sinceră.
- Aveţi un denwa în cameră?
- Hai.
- Numărul?
- ... 82-12-571.
- O să vă sun eu. Konnichi wa. Legătura se întrerupse.
- La dracu', spuse ea şi puse receptorul în furcă. Se duse la fereastră, ridică jaluzeaua şi urmări un tînăr grădinar, cu părul strîns într-o cordeluţă tenugui, aranjînd grădina de nisip din faţa camerei ei, luînd fiecare frunză şi crenguţă, pînă cînd insula bej, înconjurată de iarbă, fu curăţată complet. Lucra fără zgomot şi părea să nu facă nici un efort. Eliza se uita la telefon. O dureau umerii şi ar fi vrut să se ducă să facă o baie, jos la ofuro, dar se temea că nu va fi în cameră cînd va suna telefonul. îşi pierduse reţinerea faţă de baia publică destul de repede, cu ocazia călătoriei. Acum ştia că apa fierbinte nu numai că o înviora, dar îi limpezea mintea şi o ajuta să gîndească.

Trecu o jumătate de oră şi nimic. Ridică cuvertura şi se întinse în Pat. Dar era prea agitată pentru a aţipi.
Cînd, în cele din urmă, sună telefonul, răspunse înainte de a suna a doua oară.
- Da... aici Eliza Gunn.
- Domnişoară Gunn, aici doctor Kimura. Am să mă întîlnesc cu dumneavoastră, dar întîlnirea va fi scurtă şi trebuie să fie astăzi. Puteţi pleca acum?
- Da, imediat.
- Staţia de tren se află la zece minute vest de Hishitomi Ryol. Puteţi lua trenul local de la eki-u de pe linia principală, coborîţi la staţia Hanazano. De acolo mai e puţin pînă la templele Tofuku-ji. Ne vom întîlni în sala şogunilor Ashikaga, de lîngă temple. Acum este nouă şi patruzeci şi cinci. Ar trebui să aveţi destul timp să ajungeţi la unsprezece şi jumătate.
- Vă mulţumesc, spuse ea sincer. Arigato... arigato foarte mult.
- Nu aveţi de ce să-mi mulţumiţi deocamdată, Gunn-san. Sayonara.
- Sayonara, doctor Kimura.
Grădinarul, care ajunsese sub geamurile Elizei, se întoarse brusc şi plecă din curte. Se duse pe hol şi bătu la o uşă. Apăru un om înalt, cu barbă.
- Ce s-a întîmplat, Sammi? întrebă el. Grădinarul intră.
- Ea pleacă acum, spuse Sammi, schimbîndu-se într-un costum negru de jogging şi bascheţi.
- Bine, spuse omul înalt. Îi mai dau cîteva minute.
Sammi lucra repede, dar nu era îngrijorat că ar putea să o piardă. Ştia unde se duce. Cînd Eliza părăsi hotelul, el era într-o frizerie din apropiere. O urmări cum se îndepărtează şi aşteptă cîteva minute înainte de a pleca şi el. Era mai interesat de bărbatul care o urmărea.

## 2

În cele douăzeci de minute cît dură călătoria din Osaka, Eliza frunzări alene una dintre cărţile ei de călătorie, dar nu se putea concentra. Oare Kimura voia să o păcălească? Sau se apropia de ţintă după două luni de muncă tenace? Peisajul japonez se derula pe lîngă ea: un amestec ameţitor de ferme verzi şi păduri. Ştia foarte puţine despre Kyoto, în afara faptului că fusese capitala Japoniei în timpul domniei şogunilor, care durase o mie de ani, şi că mulţi occidentali îl considerau cel mai frumos oraş din lume. Dar ea nu dădu Prea multă atenţie frumuseţii lui, cînd trecu grăbită prin uriaşa poartă arcuită - torii - de la intrarea în oraş. Văzu Tofuku-ji, ce se înălţa printre celelalte pagode, şi se grăbi spre ea. Statui de războinici şoguni se ghemuiau în umbrele streşinilor arcuite ale templelor şi stăteau la pîndă, sub cedri şi pini. Grădinile de pietriş şi de stîncă erau impecabil aranjate şi fiecare clădire, copac, lac sau grădină păreau aşezate perfect şi în deplină armonie cu natura. Norii de ploaie trecuseră şi un soare blînd scălda inima parcului.
Cînd ajunse la grădina lui Tofuku-ji, locul era pustiu şi tăcut. O adiere trecea uşor printre cedri şi pini. De undeva, din interiorul unei clădiri, se auzi clinchetul uşor al unor clopoţei de vînt. Un peşte sări într-un bazin. Apoi se lăsă din nou liniştea.
Sala şogunilor era mică, întunecată, respingătoare şi se afla lîngă templul principal, un loc ciudat şi neliniştitor, deosebit de aura paşnică ce cuprindea restul parcului. Era ca şi cum s-ar fi aflat acolo pentru a păzi

integritatea locului; două şiruri lungi de statui din lemn - Şogunii Ashikaga - şaisprezece la număr, stînd faţă în faţă, cu ochii lor de sticlă strălucind mîndru în lumina slabă. Eliza păşi cu sfială îmăuntru, încercînd să-şi obişnuiască ochii cu întunericul, uitîndu-se nervoasă cînd la un şir de statui, cînd la altul, în timp ce păşea pe Podeaua din lemn, bine lustruită, cu tocurile izbind zgomotos, pînă cînd se ridică pe vîrfuri şi se grăbi spre celălalt capăt al încăperii. Rămase sub acoperişul curbat al pagodei templului Tofuku-ji, întrebîndu-se dacă ar comite un sacrilegiu fumînd.
În spatele ei, înăuntrul întunecatei săli a războinicilor, se auzi o miŞcare. Un bărbat păşi din spatele unei statui, cu ochii aproape la fel de strălucitori ca agatele de pe feţele statuilor. Se apropie, apoi se opri şi aşteptă, la fel de nemişcat ca statuile care îl apărau. Un alt bărbat venea spre ea din cealaltă parte a grădinii de stîncă. Păşi înapoi în umbră. Era un bărbat japonez bătrîn, drept şi mîndru, cu barba delicată, cu părul asemănător unui smoc de culoarea zăpezii, cu pielea aproape transparentă din cauza vîrstei, ca şi cum în jurul oaselor lui fragile s-ar fi înfăşurat celofan ca să le ţină la un loc. Purta un chimono tradiţional din mătase, de culoare albastru-închis, sandale, o pălărie largă şi turtită, din paie, ce arăta ca o strachină, şi ţinea în mînă o umbrelă pe care o folosea ca baston. Se apropie de ea în tăcere, ca şi cum paşii lui nu ar fi lăsat nici o urmă după ei. Se opri în faţa ei. Era mai înalt decît îşi imaginase ea şi o clipă rămase privind-o de sus în jos.
- Gunn-san, nu pari prea periculoasă.
- Eu? Periculoasă? rîse ea. Am alergat prin muzeul ăla de statui de acolo ca un copil de patru ani care fuge de întuneric.
Ştia că oamenii de afaceri japonezi se înnebunesc după cărţi de vizită şi i-o oferi pe a ei. Kimura se uită la ea o clipă, apoi o puse în faldurile chimonoului său.
- îmi pare rău, eu nu am nici una, spuse el. O privi cu ochii lui căprui, şterşi şi adăugă:
- Eşti cu siguranţă mai drăguţă decît ceilalţi care au venit să-l caute pe Kazuo.
- Credeţi-mă, sunt Eliza Gunn şi lucrez pentru WCGH din Boston. Am venit pentru că sunt prietenă cu O'Hara.
- Da? Şi de cînd îl cunoşti pe O'Hara-san? Ea îşi muşcă colţul buzei.
- Păi, nu prea îl cunosc pe O'Hara. Nu personal, adică. Dar ştiu o mulţime de lucruri despre el. Am un mesaj pentru el, o scrisoare de la Charles Gordon Howe. Este unul dintre cei mai respectabili oameni din ziaristică.
- Am auzit de Howe. Se spune că e cinstit.
- Mulţumesc pentru asta, oricum.
- Dar nu dovedeşte nimic.
- Dacă se va întîlni cu mine, pot să-i spun pe cine să sune pentru a verifica scrisoarea.
- N-am spus că ştiu unde este O'Hara, prietenul tău.
- Bine, am exagerat. Dar, dacă ai şti cum să iei legătura cu el, i-ai spune că e important să mă vadă, da?
Mergeau de-a lungul malului unuia dintre multele lacuri din parc. Vîntul rece zbura la suprafaţa apei, formînd o spumă care se învîrtea printre pietrele acoperite cu muşchi.
- Chiar dacă aş şti unde este O'Hara-san, aş fi prudent cu repetarea a tot ce aud, spuse Kimura. Cînd un orb conduce alt orb, amîndoi sunt în primejdie să cadă în rîu.

- Dar dacă ţi-aş spune că sancţiunea a fost ridicată? Că nu mai este în primejdie?
Bătrînul nu arătă nici un semn de surpriză. Spuse:
- În filozofia shinto există o zicală: „Omul care are o prăpastie în faţă şi una în spate trebuie să stea jos şi să aştepte". A face un pas greşit, la vreme de primejdie, înseamnă a chema nenorocirea.
- Dar vă spun că primejdia a trecut.
- Va fi nevoie de multe dovezi. Cel pe care îl chema Fuyu-san, Omul-Iarnă, are inima unei nevăstuici şi limba unei ciori. Mai degrabă m-aş încrede într-o cobră.
- Dar tocmai asta e. Omul-Iarnă a fost neutralizat. Acum nu mai are nici o putere. Domnul Howe vă asigură de asta.
- Asta e o îmbunătăţire.
- Deci, trebuie să vă conving întîi pe dumneavoastră, nu?
- Dacă eu trebuie să fiu papagalul, trebuie mai întîi să înveţi papagalul să vorbească.
Eliza se opri şi se uită fix la bătrîn cîteva clipe.
- Cred că pe asta am înţeles-o, spuse ea. Dar nu sunt chiar sigură. Ca să vă spun drept, mi-e cam greu cu maximele dumneavoastră. Nu puteţi să spuneţi pur şi simplu ce vreţi?
Kimura rîse, apoi aprobă.
- Nepotul meu mi-a pus odată aceeaşi întrebare. Greutatea constă în încercarea de a interpreta simbolismul cuvintelor noastre şi a-l exprima în cuvintele voastre definitive. Am spus bine „definitive"?
- Mi se pare bine, spuse ea. Dar tot nu sunt sigură că înţeleg.
Kimura se opri. Ochii îi erau mai calzi, dar încă atenţi.
- Omul înţelept îşi spune adevărul prin simboluri. Poţi să alegi cum să interpretezi ceea ce se spune. Se uită la ea. Ceea ce este un adevăr pentru mine, nu e în mod necesar adevărat şi pentru tine.
Soarele se strecură în spatele unui nor şi vîntul se făcu mai rece. Eliza îşi frecă mîinile şi-şi scutură umerii, înfiorată.
- Ţi-e frig? întrebă el.
- Puţin.
- Vino. Shokin-tei este aproape. Mulţi spun că este cea mai plăcută ceainărie din Japonia.
O conduse afară din templul principal, apoi traversară rondurile aranjate şi un mic podeţ, pînă la o clădire cu un etaj, cu acoperişul de paie şi pereţii roşiatici. înăuntru era curat lună, podelele lăcuite fiind acoperite cu tatami. îşi lăsară pantofii la intrare şi se aşezară turceşte pe perne zabuton, lîngă o măsuţă joasă. Camera era un model de frumuseţe. Uşile glisante de sticlă erau deschise spre parc, iar singurele podoabe erau o tokonama, destul de mare pentru un tablou, şi un vas cu flori. încăperea era rece, dar confortabilă. Apăru o chelneriţă care le luă comanda. În ceainărie nu mai era nimeni altcineva.
- Deci, ştii o mulţime de lucruri despre O'Hara, nu?
- De două luni de zile nu studiez altceva, răspunse ea şi recită litania.
- Nu vreau să te jignesc, Gunn-san, dar nu-l cunoşti pe O'Hara, ci lucruri despre O'Hara. Pentru a prinde un lup, trebuie să înţelegi lupul.
- Iar începeţi?...
Chelneriţa veni aproape neauzită cu ceaiul, şi plecă la fel de tăcută. Eliza aşteptă pînă cînd aceasta dispăru, pentru a continua conversaţia.

- Prietenii lui nu vor să vorbească despre el, iar duşmanii lui nu ştiu nimic despre el ca să vorbească, spuse ea.
- Asta e bine de ştiut.
- Atunci, cum pot afla ceva despre el? -
- Ştii că a venit aici cînd era tînăr. Nu ştii că la început era un tip foarte dificil. Ceea ce noi numim chiisai. În America asta ar însemna „cuţite mici". Cineva care face parte din bande de stradă. Primul an a fost foarte greu. Dar eu am perseverat şi apoi am devenit prieteni, iar după asta, Kazuo era ca o găleată goală, aşteptînd să fie umplută.
- iar dumneavoastră aţi umplut găleata.
- Eu am oferit doar apa. El a umplut găleata.
- Dumneavoastră i-aţi fost profesor.
- Unul dintre ei. I-am arătat drumul. învăţa foarte repede. A devenit maestru în tai chi, apoi a trecut la bigaru, care este o formă de disciplină mentală foarte dificilă, însoţită de mişcări de apărare. L-am văzut stînd în poziţia păsării, într-un picior, timp de şase ore, fără să mişte sau să clipească. A atins nivelul suprem de higaru, cunoscut sub numele de higaru-dashi. E greu de tradus exact. Cred că l-aţi numi... „Dansul viperelor". Şi l-am văzut atingînd starea de anulare a minţii în cîteva secunde doar, ascultînd sunetul vîntului.
- Starea de anulare a minţii?
- Este un exerciţiu zen, o formă de meditaţie care curăţă mintea şi eliberează omul de orice gînd. Se atinge prin concentrarea asupra unui sunet. Un clopot poate, sau o mantra pe care ţi-o spui singur. Pentru unii procesul poate lua ore. O'Hara poate atinge această stare în cîteva secunde, concentrîndu-se pe orice sunet, chiar şi pe cîntecul unui greier. Cînd atinge acea stare, poate memoriza pagini întregi dintr-o carte, doar privindu-le. Ele devin picturi în mintea lui.
- Noi o numim memorie fotografică.
- Scuză-mă... dozo... o memorie fotografică este un dar din naştere. Starea de anulare a minţii trebuie învăţată. O'Hara nu numai că învaţă, dar devine maestru. Iar găleata încă nu e plină.
- Pare să fie un fel de mistic.
- Este pur şi simplu un bărbat de onoare, care a învăţat că omul înţelept caută totul în sine însuşi. Omul ignorant caută totul în afara lui.
- Eu numesc asta instinct.
Kimura se gîndi la asta cîteva momente şi, în cele din urmă, spuse:
- O supersimplificare.
- E foarte frustramt, rosti ea. Mai ales după atîta vreme. Dar eu aduc veşti bune.
- Sau cea mai inteligentă capcană dintre toate.
- Credeţi-mă, nu sunt foarte inteligentă, şi, sigur, nu sunt un vînător.
- Lasă-mă să-ţi explic altfel. Vezi grădina aceea de piatră? A fost proiectată de budişti cu peste patru sute de ani în urmă. Fiecare lucru din ea are un sens, modul în care sunt aranjate pietrele, felul în care sunt greblate, plasarea pietrelor mari, ceea ce noi numim corăbii de piatră. Numai o parte dintre ele se văd, restul e sub pămînt şi ne imaginăm doar că e acolo. Vreau să cred ceea ce văd şi aud, dar nu trebuie să ignor ceea ce este imaginat.
Umerii Elizei căzură.
- Bine, spuse ea, să presupunem că vă arăt documentele. Asta ar trebui să dovedească faptul că e un om liber.

- Dar spui că aceste hîrtii sunt numai pentru ochii lui Kazuo.
- Am venit să-i dau un mesaj lui O'Hara, spuse ea. Dacă trebuie să vi le arăt mai întîi dumneavoastră, atunci am s-o fac.
- Pare logic.
El bău ceaiul şi puse delicat ceaşca înapoi pe farfurie.
- Tipul cu mesajul pentru O'Hara trebuie să fie un om puternic.
- Este.
El îşi termină ceaiul, îşi şterse buzele şi, brusc, se ridică.
- Vei fi lîngă telefon mai tîrziu, astăzi?
- Da, da!
- Trebuie să mă gîndesc, Gunn-san. Ai o calitate pe care o admir-Eşti naivă. Mă va ajuta să mă gîndesc. Sayonara.
Se înclină, se întoarse şi părăsi încăperea.
- Şi ce trebuie să fac, strigă ea după el, doar să stau să aştept? El îşi flutură umbrela spre ea, fără să se întoarcă.
- O boală poate fi vindecată, strigă el. Destinul este incurabil.
- La dracu', spuse ea, şi asta ce vrea să mai însemne?
Dar el plecase.
Ziua fusese pînă la urmă caldă şi plăcută, iar acum, după ce trecuse de supliciul Kimura, se întoarse la eki, oprindu-se pe drum să mănînce un castronaş cu soba, un fel de tăiţei cu hrişcă, foarte populari în Japonia, mînuindu-şi beţişoarele ca un expert. Acum, deschizînd uşa camerei, simţi pentru prima oară că poate, doar poate, îl va găsi pe alunecosul O'Hara.
îşi dădu seama înainte de a intra că ceva nu e în regulă, aşa că pătrunse în cameră cu grijă. Era ca şi cum ar mai fi fost cineva acolo cu ea. Dar putea vedea toată camera din uşă. Uşile dulapului erau deschise, ca şi uşa spre baie.
Verifică afară. Un grădinar plivea straturile din dreptunghiul format de han.
- Shitsurei shimasu, spuse ea.
El privi în sus şi zîmbi. Era tînăr şi arăta foarte bine, o combinaţie ciudată între Est şi Vest, cu o cordeluţă tengui pe cap şi pantofi Adidas. Ea îşi luă cartea de conversaţie Berlitz şi pronunţînd cu mare grijă fiecare cuvînt, îl întrebă dacă vorbeşte englezeşte.
- Eigo o hanashimasu ka? El clătină din cap.
- Of, lasă, spuse ea şi se întoarse înăuntru.
Decise că era doar o reacţie întîrziată la agitaţia din ziua aceea. Doar un pic de paranoia. Şi de ce nu. Fusese o zi nebună. Avea nevoie să se ducă jos la ofuro şi să se relaxeze într-o baie fierbinte. Apoi văzu valiza care stătea pe fotoliu.
„Nu era acolo cînd ai plecat, Gunn, fetiţo. Camerista, poate? Atunci de ce era deschisă?"
Se duse şi ridică cu mare precauţie capacul. Dosarul O'Hara era deasupra, închis, dar nu acolo unde îl lăsase. Iar pe el, o foaie de hîrtie... Mesajul spunea:
„Dă asta taximetristului şi te va duce unde trebuie. Pleacă la şapte şi jumătate. Va dura treizeci de minute. Du-te la stîlpul de la capătul parterului: Jocurile de artificii ale Dragonului Roşu. Opt, seara."
Adresa era caligrafiată în scriere ideografică. Straşnic.

## 3

Kimura trecu încet prin parc, trecu de grădinile de culoarea topazului şi de lacurile zen, minunat de lucitoare şi verzi chiar în primăvara asta timpurie, şi se îndreptă spre oraş. Un preot de la templul Tenryu-ji de pe Muntele Hiei fugi pe lîngă el, apucînd-o pe cărarea ce cobora printre nişte chiparoşi japonezi înalţi, pregătindu-se pentru o veghe solitară, Plimbarea celor o Mie de Zile, despre care budiştii zen credeau că oferă celui care o practică puteri speciale. O mie de zile de austeritate care, credeau budiştii zen, le vor revela puterile secrete ale zenului.
Kimura îşi amintea bine veghile lui. Făcuse Plimbarea celor o Mie de Zile de trei ori şi, chiar şi acum, îşi amintea foarte bine vremurile acelea de singurătate. Ultima dată fusese după moartea soţiei lui. Pe atunci, avea cincizeci şi cinci de ani şi mersese aproape o mie de mile în cei trei ani cît fusese plecat, cerşindu-şi mîncarea pe la uşi, cum era obiceiul. Călătoria mistică uşurase durerea morţii ei.
Şi-o amintea mereu, iar lucrurile pe care le iubea el mai mult pe lume încă îi aminteau de ea: nepoţii lor; marele templu de la Kinkaku-ji, unde se întîlniseră şi care, de atunci, fusese ars din temelii de un călugăr budist nebun; uriaşul cireş plîngător din Parcul Maruyama, sub care o ceruse de soţie; şi lotusul Sutrascroll, din aur şi argint, conţinînd textul fundamental Tendai; supremele învăţături ale lui Buddha, unde petrecuse trei zile în meditaţie înainte de a deveni maestru în higaru-dashi.
Parcul acesta era plin de amintiri dragi şi, pe cînd trecea prin uriaşa torii, la ieşire, îşi dedică gîndurile fericite zeilor.
Trecu de hotelul Internaţional şi Centrul Cultural American, îndreptîndu-se spre cartierul Gion, la două mile distanţă. Aceasta era lumea veche, lumea pe care o iubea. Aleile erau înguste şi extrem de curate, mărginite de garduri înalte din bambus; magazinele erau în stilul arhitecturii din secolele al şaisprezecelea şi al şaptesprezecelea. Aici, printre oamenii pe care îi cunoştea cel mai bine din lume, dialectul din Kyoto încă nu fusese amestecat şi încă mai era armonie în simetria caselor şi printre oamenii care trăiau în ele.
Nu se duse direct acasă. Coti pe o alee, spre o casă mai retrasă decît celelalte de pe stradă. Era o structură frumoasă, veche de două sute de ani, şi perfect păstrată, cu grilajul uns, strălucind.
Proprietara casei era numită Mama Momo, Mama-Piersică, pentru că avea încă o faţă delicată, fără riduri şi pete, în ciuda celor şaizeci de ani ai săi. Kimura o cunoscuse pe Mama Momo din anul de după moartea soţiei sale; era o prietenă veche şi înţelegătoare. El venea acolo de două ori pe săptămînă şi de fiecare dată îi aducea 5112 yeni, adică 22,54 dolari, într-o pungă de hîrtie de orez, pictată manual de un artist din una dintre clasele sale de kendo. Şi, de fiecare dată, ea aştepta pînă cînd el se ducea în spate, pentru a deschide punga şi a număra banii.
Păşi spre partea din spate a casei şi intră într-o cameră împodobită cu crizanteme, cu ramuri înflorite de pini şi cireşi.
Casa avea o formă dreptunghiulară, camerele dînd spre o curte interioară, cu o grădină de piatră. Kimura se aşeză pe o tatami, privi spre singura corabie de piatră din centrul acesteia şi aşteptă.
Cît din povestea Elizei era adevărat, se întrebă, şi cît era ascuns vederii? Era ea ceea ce părea? Instinctele îi spuneau să aibă încredere în ea, dar, privind la corabia de piatră, era obligat să ia în consideraţie posibilitatea ca şi ea să fi venit să-l omoare pe O'Hara.

Gîndurile îi fură întrerupte de o tînără fată, nu mai mare de douăzeci de ani, care intră în cameră cu o tavă cu uleiuri şi îngenunche lîngă el. Ea înclină din cap, apoi îi zîmbi şi-şi trecu degetele peste obrajii lui ca de celofan. Kimura îi luă cealaltă mînă în mîinile lui şi-i zîmbi şi el.
- Ah, spuse el în dialectul Kyoto, Miei, favorita mea.
Ea chicoti şi-i răspunse în acelaşi dialect:
- Toate suntem favoritele tale, Tokenrui-san.
Îngenunche în spatele lui şi-şi scoase chimonoul. Avea o voce ca de pasăre, delicată şi melodioasă, şi începu să-i mîngîie pieptul şi umerii
Se auzi o bătaie în uşă. Kimura oftă şi se lăsă pe spate. Fata îşi puse înapoi chimonoul.
- Cine e? întrebă el.
- Eu.
- Dozo.
Un bărbat înalt trase uşa glisantă, îşi lăsă pantofii afară şi intră în cameră. Era puţin mai înalt de un metru optzeci, alb, cu un smoc mare de păr negru, o barbă ce-i acoperea toată faţa, şi ochi cenuşii de ardezie. Se înclină spre Tokenrui-san şi se aşeză cu picioarele încrucişate în faţa lui. Miei se strecură în spatele bătrînului şi începu să-i maseze umerii.
Şi bărbatul înalt vorbea în vechiul dialect din Kyoto.
- îmi pare rău că te deranjez, spuse el.
- Am tot timpul.
- Te-ai întîlnit cu fata?
- Da.
- Şi?
- Mi s-a părut plăcut de exuberantă şi naivă pentru o occidentală.
- în ce fel?
- Un fel de disperare să-ţi dea mesajul. Dar nu era moarte în acea disperare. Era... inocenţă? Am jucat puţin teatru cu ea. I-am recitat abstracţii direct din Tendai. Acum crede probabil că toţi cei peste cincizeci de ani din Japonia vorbesc ca într-un film american prost.
- Dar ai încredere în ea?
- Ah, ce întrebare interesantă. Să spunem că vreau să-ţi aduc mesajul ei. Nu sunt sigur dacă vreau să te sfătuiesc să-l asculţi.
- I-am citit corespondenţa pe care o avea în cameră. Sunt două scrisori. Una de la Omul-Iarnă, prin care este ridicată sancţiunea. Cealaltă de la Howe, confirmîndu-i validitatea. Mai există şi un document de la un tip, pe nume Falmouth, în care acesta afirmă sub jurămînt că Omul-Iarnă i-a oferit douăzeci de mii de dolari pentru a duce această sarcină la bun sfîrşit.
- Deci, se pare că povestea ei e adevărată.
- Există o capcană, spuse O'Hara.
- Da?
- Are o umbră.
- Cineva cunoscut nouă?
- Nu. De fapt, judecînd după stil, aş spune că nici nu face parte din Joc. Se poartă mai mult ca un gangster american.
- Altceva?
- E masiv, cu un cap de taur şi Urechi-Mici de porc. Sunt atît de mici, încît sunt aproape diforme.
- Şi omul acesta, Urechi-Mici, a urmărit-o? întrebă Kimura.
- V-a urmărit întîlnirea din sala şogunilor Ashikaga. Sammi a stat cu el tot timpul.

- Hmm. Dacă e o capcană, nu ar fi fost normal ca ea să-i fi spus unde se duce, astfel încît el să fie deja acolo?
- Da, spuse O'Hara. Numai dacă nu sunt mai deştepţi decît ne imaginăm noi.
Kimura privi din nou cîteva clipe în spate la corabia de piatră din grădină, apoi dădu din cap.
- E o variantă, aprobă el. Ai aranjat să te întîlneşti cu ea mai tîrziu?
- Da, la vechiul loc din Amagasaki.
- Şi vei fi acolo înaintea lor?
- Da. Doar dacă ea nu-i dă lui mai întîi adresa.
- Vei şti dacă sunt parteneri. Ea îi va spune unde e locul de întîlnire Şi el se va duce înainte. Dacă el stă în urma ei, bagă-te între ei şi obligă-l să facă o mişcare disperată. Dacă o face, vei şti.
- încă ceva. I-am verificat hîrtiile. Ea este cine spune că este.
- Diseară vei şti. Pentru prima oară, am avut o impresie bună despre cineva din cei trimişi aici. îmi place tînăra femeie. Sper să fie ce Pare a fi.
- Sammi sau eu îţi vom telefona după ce totul se va sfîrşi.
- Voi aştepta.
Bărbatul înalt se ridică şi se duse la uşă. Privi înapoi spre Kimura şi Miei şi chicoti:
- Ai un stil al tău cu tinerele doamne. Care-i secretul?
- Le spun că dacă fac dragoste cu un om bătrîn, zeii le vor adăuga mulţi ani de viaţă.
- Şi...
- Şi ele mă cred.
Merseră cu maşina spre sud, pe autostrada Kobe, urmînd curba golfului, pînă cînd, privind înapoi peste umăr, ea văzu, pe o noapte neobişnuit de limpede, luminile marilor fabrici şi şantiere navale din portul Osaka.
Drumul de-a lungul malului, într-un mic sat zgomotos între Osaka şi Kobe, cu străzile pline de marinari şi muncitori în salopete, dură mai puţin de o jumătate de oră. Erau în ceea ce părea a fi cartierul bordelurilor. Şoferul, un om mai în vîrstă, care mormăia întruna pentru sine, conducea Honda în mijlocul unui intens trafic de pietoni; apoi intră pe o străduţă îngustă, şerpuită, plină cu reclame luminate cu neon, frizerii şi intersecţii şi, în cele din urmă, coti într-o alee şi mai îngustă.
Şoferul opri în faţa unui salon unde se făceau tatuaje, la vreo şase metri depărtare de strada principală. Se întoarse către ea:
- Doamna e sigură de număr? întrebă el. Asta nu e un loc pentru dumneavoastră. Se mai uită o dată pe foaia de hîrtie şi clătină din cap:
- Locul ăsta rău de tot.
- Cît costă? întrebă ea. Ikura desu ka?
El îi spuse taxa şi continuă să clatine din cap, în timp ce ea numără banii.
- Nu bun, nu bun, repetă de cîteva ori.
- Mda, spuse ea. Se pare că va fi povestea vieţii mele. Am fost în toate locurile nu bune, de aici şi pînă la Rio de Janeiro. Arigato, bătrîne.
- Vreţi să aştept? întrebă el.
ea se lumină. Se simţea mai în siguranţă ştiind că cineva de prin partea locului o aştepta.
- Hai. Domo arigato, spuse ea. O să verific numai.
Coborî din maşină şi intră în salon. Cel care tatua era gol de la brîu în sus. Era un bărbat scund, cu o burtă enormă, iar capul îi era ras, cu excepţia unui smoc la spate, legat în coadă de cal. Omul la care lucra era acoperit

cu tatuaje. Aproape nici un centimetru de piele de pe pieptul şi de pe braţele lui nu scăpase de ac.
- Vorbeşte cineva englezeşte? întrebă Eliza timid.
Cel care tatua se uită la ea fără expresie, mormăi şi începu să lucreze din nou. Acul zumzăi, iar clientul sări în sus cînd îi atinse spatele.
- Vorbesc engleza puţin, spuse omul tatuat.
- Caut biroul Jocurilor de Artificii Dragonul Roşu, spuse ea. Ar trebui să fie aici, în casa asta.
- Jocuri de artificii?
- Da, jocuri de artificii. Ştiţi, bum-bum. Făcu cu mîinile o uriaşă ciupercă imaginară.
- Aha. El încuviinţă din cap şi arătă spre podea.
- jos?... Oh... sbita ni? întrebă ea.
El dădu iar din cap.
- Inghis.
- Inghis?
El imită cu gesturi o uşă închisă şi încuiată.
- Ah, închis. Pentru noapte? Ah... nasai? Omul tatuat clătină din cap.
- Tot timp.
- Pentru totdeauna? De tot?
- Hai.
Grozav, Gunn. Eşti pe o stradă, în mijlocul Oraşului-Rahat, în Japonia, şi magazinul e închis. Mai ai vreo idee strălucită?
- Domo arigato, spuse ea cu o uşoară înclinare.
- Do itashimashite, răspunse el. Se întoarse afară şi merse pînă la uşa de lîngă salon. Lîngă ea era un semn roşu cu litere aurite, dar era în caligrafie tradiţională. înăuntru părea să pîlpîie o lumină. încercă uŞA. Era deschisă. O crăpă puţin şi-şi băgă capul prin deschizătură.
- Hei!? Oricine ai fi, eşti acolo?
O deschise ceva mai mult şi intră. După o mică anticameră urmau nişte scări. Nimeni nu mai folosise clădirea de multă vreme; pe scări şi în cămăruţă se îngrămădeau gunoaie. Merse pînă la capătul scărilor şi strigă în jos:
- Hei? E cineva acolo?
Tot nimic. O altă lampă slabă licări la capătul unei sfori care atîrna din plafon, la picioarele scării.
Ei bine, biletul spunea că trebuie să se ducă la pilonul de la paner. S-o facem, Gunn. începu să coboare scările.
De cealaltă parte a străzii, omul cu Urechi-Mici ieşi din cadrul unei uşi. O urmărise coborînd din maşină şi intrînd în salonul de tatuaje. Acum şoferul taxiului privea clădirea unde intrase ea. O să-l încurce. Urechi-Mici se strecură, traversînd strada, şi se apropie de taxi, venind din spatele şoferului. Cînd ajunse lîngă geam şoferul se întoarse şi se uită la el. Urechi-Mici îl lovi cu mîna dreaptă, o lovitură scurtă, directă, cu degetele unite, chiar sub ureche. Capul şoferului sări de pe spetează, gura i se deschise. Peste o clipă se prăbuşi în scaun.
Urechi-Mici se apropie cu prudenţă de clădire. Fereastra de pe uşa din faţă era opacizată de praf. Şterse puţin cu mîna şi se uită înăuntru. Femeia Gunn era la piciorul scărilor. Coti într-un hol şi dispăru din vedere. Urechi-Mici intră tăcut în clădire.
Locul era înspăimîntător. Eliza se trezi într-un hol îngust, lung, întunecat. În capătul lui văzu o uşă atîrnînd ciudat în balamale, iar dincolo de ea,

golful. O broască orăcăi undeva departe, în întuneric, şi o alta, şi mai departe, îi răspunse.
Eliza merse pe hol, cam pînă la jumătate, apoi se opri. Se auzeau tot felul de zgomote: apa lovind pilonii; lemnul vechi scîrţîind; şi undeva, în faţa ei, în întuneric, un şoarece ţopăind şi chiţcăind pe podea. Cu ochii deschişi În întuneric îşi spuse: „Nu te duci acolo, Gunn. N-ai să faci nici un pas mai departe”.
-Hei! Nimic.
„Nu mai merg nici un pas. Nu mi se pare deloc amuzant”.
în capătul celălalt al coridorului se deschise o uşă şi o lumină galbenă licări pe podea. Eliza se apropie puţin. Acum, sunetele veneau din toate părţile. Scările din spatele ei scîrţîiau, de vechi ce erau; portul vuia, agitat de maree.
Era aproape de uşă cînd o mînă o apucă din spate. Îi apăsă gura închisă. Pe gît simţi metal rece. încercă să ţipe, dar era imposibil. O respiraţie duhnind a usturoi o frigea pe obraz.
- Uşurel, doamnă, îi spuse o voce la ureche. O să pescuim puţin.
îşi smuci brusc capul, mîna străină îi alunecă de pe gură, iar ea o muşcă tare. Continuă să muşte pînă ce simţi gust de sînge în gură. Omul gemu şi ea se smulse de lîngă el. Altcineva o prinse în întuneric şi o împinse în cameră. Era prinsă într-un caleidoscop de mişcări, imagini şi voci. O altă voce aproape de urechea ei spuse:
- Nu-ţi fie teamă, eşti în siguranţă. în mijlocul camerei era o masă cu o lumînare fixată cu propria ei ceară într-un colţ. Un alt bărbat stătea între ea şi lumînare; o siluetă înaltă înspăimîntătoare, într-o jachetă groasă de blană, cu un păr negru vîlvoi şi cu o barbă mare, neagră. Şi ochii aceia priveau din faţa întunecată, fără contur; ochi reci, cenuşii, ce o străpungeau cu privirea. Bărbatul uriaş se mişcă repede pe lîngă ea, aplecîndu-se în dreptul uşii.
Urechi-Mici era cu spatele de perete, cu mîna care-i sîngera în gură, cu faţa strîmbă de mînie. Nu se aşteptase să apară bărbatul uriaş. Pe cînd se întorcea piciorul bărbatului masiv ţîşni într-un arc larg şi-i smuci lui Urechi-Mici încheietura mîinii. Pistolul, un tip special, folosit de poliţie, zbură prin hol şi se lovi cu ţeava de peretele din plastic, apoi patul şi butoiaşul zburară în hol.
Urechi-Mici îşi repezi mîinile într-o poziţie clasică de karate şi sări spre pistol, dar înainte de a-şi putea termina mişcarea, atacatorul ţîşni lateral şi lovi cu piciorul stîng. Nu-l nimeri, dar mişcarea îi distrase atenţia lui Urechi-Mici, iar bărbatul masiv se răsuci şi-l lovi puternic în burtă cu călcîiul piciorului drept. Respiraţia lui Urechi-Mici şuieră ca aerul ce iese dintr-un balon înţepat. Faţa i se făcu roşie de durere şi se chirci, ţinîndu-se de stomac. Bărbatul masiv îl răsuci cu o mînă şi-l lovi în mijlocul spatelui cu palma cealaltă.
Urechi-Mici zbură de-a curmezişul coridorului, aproape mergînd pe vîrfuri, încercînd în zadar să-şi păstreze echilibrul. Braţul i se izbi de tocul crăpat al uşii care atîrna la intrarea în hol; rămase agăţat o clipă, apoi uşa se rupse şi el se prăbuşi cu capul înainte, într-un iureş de cioburi şi înjurături. Podeaua veche se crăpa sub greutatea lui. Se rostogoli repede, îşi strînse picioarele sub el şi sări ghemuit, dar bărbatul uriaş în jachetă de blană, era deja peste el. Prinse încheietura mîinii lui Urechi-Mici, o răsuci cu putere, păşi mai aproape şi îl prinse strîns.

Urechi-Mici continua să se mişte, încercînd să scape din strînsoare şi să fugă înapoi în hol. îşi trase mîna şi scoase din mînecă un şiş a cărui lamă ţîşni din mîner, lucind în lumina reflectată. înainte ca Urechi-Mici să se poată întoarce, bărbatul înalt sări din cadrul uşii şi-l izbi cu cotul în maxilar. Lovitura îl trimise înapoi la podea. Lovi balustrada veche a scării, care crăpă sub greutatea lui. Sări într-o parte şi făcu o mişcare largă cu cuţitul. Lama acestuia trecu la un milimetru de faţa bărbatului înalt, care se feri rapid pentru a evita cuţitul, dar Urechi-Mici făcu mişcarea înapoi şi cuţitul tăie jacheta bărbatului înalt, rănindu-l la umăr.
Bărbatul înalt nu scoase nici un sunet. Se feri cu o săritură, păşi înapoi, în timp ce Urechi-Mici răsuci din nou cuţitul, apoi se aruncă spre el, prinzîndu-l de încheietura mîinii şi răsucindu-i-o. Urechi-Mici gemu şi căzu în genunchi. Cuţitul se rostogoli pe podea. Bărbatul înalt îl întoarse, îşi puse braţul rănit în jurul gîtului lui Urechi-Mici, îşi apăsă pumnul pe gîtul acestuia şi-i ţinu vîrful cuţitului lîngă jugulară. Apăsă cu pumnul carotida lui Urechi-Mici.
- Calmează-te, spuse bărbatul înalt. Ar fi de-a dreptul jenant să ţi se taie gîtul cu propriul tău cuţit.
Urechi-Mici mormăi ceva şi încercă să scape.
Pumnul apăsă mai adînc. Urechi-Mici gemu de durere. Bărbatul spuse:
- Ascultă, amice, dacă îl urmăreai pe O'Hara, ai pierdut petrecerea. Urechi-Mici încetă să se mai zbată. îşi întoarse capul în direcţia opusă cuţitului.
- Aaah... larder... furnilpu... spuse el.
Bărbatul uriaş slăbi o clipă strînsoarea pumnului.
- Ce-a fost asta? întrebă el.
- Cineva l-a lichidat deja? întrebă Urechi-Mici, cu o voce răguşită.
- Nu, Omul-larnă a ridicat sancţiunea. Jocul s-a sfîrşit. Urechi-Mici aruncă un „rahat!" şi încercă să scape. Pumnul apăsă din nou. Peste o clipă, Urechi-Mici începea să atîrne moale. Bărbatul slăbi din nou strînsoarea. Urechi-Mici nu era convins. Se uită la fată, apoi spuse:
- Mincinosul ăla de Om-larnă mi-a spus că asta este treaba mea. Numai a mea, zicea.
Bărbatul înalt îi apăsă din nou artera. Umărul îl tortura, dar menţinea strînsoarea, neutralizîndu-l pe Urechi-Mici.
- Dacă nu te potoleşti, o să te doară gîtul tot restul vieţii tale, spuse el şi se întoarse spre Eliza. Ai scrisoarea de la Dobbs?
Ochii ei erau mari cît cepele. Dădu din cap repede.
- Bine, scoate-o, pînă nu-mi moare nenorocitul ăsta în braţe.
Ea scotoci în poşetă printre oglindă, ruj, pieptene, perie, ace de păr, pixuri, hîrtie şi, în cele din urmă, scoase scrisoarea. Dar pe Urechi-Mici nu-l interesa. Îl lovi cu cotul în coaste pe bărbatul înalt, se răsuci şi acesta îi dădu drumul, dar îl lovi tare în rotulă şi-i izbi un pumn în tîmplă. Urechi-Mici lovi balustrada şi aceasta se clătină. Căzu pe podea dîndu-se peste cap şi se prăbuşi în apă, doi metri mai jos, cu mîinile şi picioarele desfăcute.
Bărbatul înalt se sprijini de perete şi oftă:
- Sper că ştii să înoţi, spuse el, privind în jos la Urechi-Mici, care se zbătea în apa neagră şi îngheţată.
Urechi-Mici îşi croi drum pînă la platformă şi se trase afară din apă. Căzu în patru labe.
Bărbatul înalt îl apucă de guler, îl trase sus şi-l duse în cameră, ţinînd scrisoarea în faţa lui Urechi-Mici.

- Ştii să citeşti?
Urechi-Mici încercă să vadă clar. începu să tremure. Scuipă pe podea.
- Citeşte-o!
Urechi-Mici aşteptă pînă cînd ochii îi văzură clar şi citi scrisoarea.
- Ticălosul, spuse el.
O citi din nou, clătinînd din cap, neîncrezător.
- Aproape că era să o păţeşti degeaba, spuse bărbatul înalt. Umărul îl durea tare.
Urechi-Mici îşi frecă vînătaia de pe gît. începea să se umfle. Vocea îi era o şoaptă chinuită.
- Nu cred chestia asta, spuse el dînd din cap. Nu cred blestemata asta de chestie. Ştii cît am cîştigat la afacerea asta? Am început să o urmăresc în San Francisco, pentru numele lui Dumnezeu. Am cheltuit din banii mei vreo şase bătrîne. Fără să mai vorbim de timp. Trei, patru săptămîni. Probabil că am cheltuit vreo zece miare.
- Trimite-i nota Omului-Iarnă.
- O să-i trimit o notă, dar o să mă întorc şi-o să-l castrez pe ticălos.
- E-n regulă, o să-ţi trebuiască asta.
Bărbatul înalt apăsă butonul cuţitului şi împinse lama de perete. Intră înapoi în mîner. I-l dădu lui Urechi-Mici.
- Cel puţin cuţitul l-ai primit înapoi, spuse el.
- Iisuse, nu cred nimic din toate astea, spuse Urechi-Mici, clătinînd încă din cap. Tremurînd, îşi tîrî trupul ud afară din încăpere, îşi luă pistolul de pe podea şi şchiopătă în sus pe scări, cu pistolul atîrnîndu-i uitat în mînă, în timp ce ieşea pe uşă, frecîndu-şi încă gîtul.
Bărbatul înalt se întoarse spre Eliza.
- Hei, spuse el, te ţineai destul de bine acolo pentru o pitică.
Ochii Elizei erau încă mari, cînd începu o avalanşă de întrebări în timp ce se întorceau în stradă.
- N-ai nimic? Cine a fost ăsta? Crezi că o să plece aşa, pur şi simplu? E nebun sau ce? Aproape că i-ai frînt gîtul. L-ai amenințat că-i tai beregata. A încercat să te omoare. Ce dracu' se întîmplă, la urma urmelor? N-o să te caute mai tîrziu?
- E un vînător de capete, spuse bărbatul. Primul lucru pe care îl învaţă este să nu lase sentimentele să-i afecteze afacerile. Dacă începe să simtă în loc să gîndească, va sfîrşi repede întins pe spate şi rînjind la lună.
Ea se cutremură pentru că începea să înţeleagă ce se întîmplase. Omul cu urechi mici încercase să-i omoare.
- Kazuo?
Vocea venea din spatele ei, o voce liniştită, dar foarte autoritară. Întorcîndu-se, se găsi faţă în faţă cu un tînăr japonez. Era cu un cap mai scund decît bărbatul uriaş, lat în umeri, fără talie. Purta un pulover negru pe gît, pantaloni negri, pantofi negri cu talpă uşoară, iar părul negru şi lung îi cădea pe umeri. Ochii săi căprui ardeau de neliniște. Eliza îngheţă, pînă cînd bărbatul înalt vorbi şi ea înţelese că era un prieten.
- E OK, amice? se adresă bărbatului înalt.
- Ticălosul mi-a tăiat o bucată din braţ. Mai era şi altcineva?
- Nu, lucra singur, spuse japonezul. Apoi zîmbi şi ridică din sprîncene. Poate ar fi trebuit să te secondez. Nu m-am gîndit că îţi poate ţine piept. Nu părea atît de tare.

- Să-mi ţină piept! Pe dracu'. Era un bătăuş ieftin de stradă. A avut noroc. Oh, apropo, Eliza Gunn, el e Sammi. El te-a urmărit, în timp ce eu îl urmăream pe nimicul ăla fără urechi. Ceea ce se numeşte un dublu.
Dar ea nu mai asculta. În loc de asta, se concentra, privind ochii bărbatului înalt.
- Unul din ochii tăi şi-a schimbat culoarea, îi spuse ea.
- Ce?
- Acela. Cel verde din partea dreaptă. Era cenuşiu. El se întoarse cu spatele la ea, în timp ce Sammi îl privea cu subînţeles.
- într-adevăr, zeii au făcut o şmecherie, spuse Sammi, cu o seriozitate prefăcută. Au schimbat culoarea ochiului tău drept.
- Trebuie să mă duc la doctorul Saiwai, spuse bărbatul. Am nevoie de o mică reparaţie.
Dar Eliza nu putea fi dusă. începu să rîdă. Rîse zgomotos.
- Lentile de contact, spuse ea. Purtai lentile de contact. Cizmele de cowboy mai adaugă probabil trei centimetri la înălţimea ta. Lentilele de contact îţi schimbă culoarea ochilor. Barba şi toate celelalte... Kazuo pe dracu' eşti, O'Hara!
Casa doctorului era în afara oraşului Kyoto, un contur mic şi negru, cu un singur etaj, profilat pe silueta cenuşie a muntelui Hiei, care se ridica în spatele ei, la mai puţin de două mile. O'Hara şi Sammi lipsiseră mai puţin de cincisprezece minute. La întoarcere, O'Hara avea mîna băgată în buzunar.
- Nu-i mare lucru. Douăsprezece copci, dar tăietura nu e adîncă. Ticălosul mi-a stricat jacheta.
- Tana o s-o repare. Nici n-o să se bage de seamă, spuse Sammi.
- Cine e Tana? întrebă Eliza.
- Un prieten de familie, spuse O'Hara.
Se întoarseră cu maşina la Osaka, o parcară şi intrară în nomiya, barul de sake, vizavi de hotel. Era un local elegant, întunecat şi liniştit, şi după ce-şi lăsară pantofii la uşă, găsiră un separeu mic, în partea din spate.
- Am să-l sun pe Tokenrui-san, să-i spun că a mers bine. Probabil că e îngrijorat, spuse Sammi şi plecă.
- E vorba de domnul Kimura? întrebă Eliza.
O'Hara dădu din cap. O privi intens cu ochii lui verzi, apoi, deodată, zîmbi pentru prima oară şi ea simţi că i se face cald. îşi scoase haina.
- L-ai muşcat zdravăn, spuse el.
- Putem să-i mulţumim dentistului meu din Nebraska pentru asta.
- Nebraska?
- îhî. Liceul la Webster Groves, Universitatea din Missouri, apoi Boston, via Chicago. Asta-i povestea vieţii mele. Nu prea mare lucru. Nu se compară cu a ta. Chestii din astea se întîmplă des?
- Numai cînd mă încurc cu reporteri de televiziune care muşcă.
Ea îi aruncă un zîmbet.
- Drăguţ, spuse.
Avea un zîmbet dat naibii. Dacă se poate spune că un zîmbet se întinde de la o ureche la alta, atunci asta era.
- Ce înseamnă cuvîntul acela? întrebă ea.
- Care, „drăguţ"?
- Nu, prostule. Token... şi mai cum era.
- Tokenrui-san?
- Exact.

- Literal, token înseamnă „săbii". Dar în cazul ăsta, se interpretează ca „Maestrul".
- Chiar îl consideri maestrul tău?
- Nu în sensul pe care îl crezi tu. În sens estetic.
- Ca un profesor?
- În parte. E maestru de higaru-dashi, adică un fel de... combinaţie de karate avansate, shinto şi zen. E greu de descris în limba noastră. Cuvintele sunt înşelătoare. În orice caz, Kimura face alegerea finală a celor care intră în al şaptelea nivel de higaru-dashi. Ceea ce este cunoscut sub numele de Cîmpia de Dincolo.
- Mie îmi sună dincolo de mine.
- Numai pentru că iei cuvintele literal. În Japonia, nimic nu este evident.
- Mi-a spus că poţi să stai într-un picior şase ore, fără să clipeşti. Asta numeşti tu Cîmpia de Dincolo?
- Nu, spuse el şi zîmbi din nou, asta numesc eu dureros. Apăru chelneriţa.
- Osake o ippai onegai shimasu, spuse O'Hara, iar ea dădu din cap şi plecă. Am comandat sake, îi explică Elizei. Cred că toţi avem nevoie de asta.
- Pari să te simţi foarte în largul tău aici, în Japonia.
- Aici sunt acasă.
- Asta înseamnă că ai renunţat la State?
El făcu un gest vag, pe care nu se osteni să-l explice.
- Şi oamenii aceştia te-au ajutat numai pentru că sunt prietenii tăi?
- Există alt motiv mai bun?
- Dar era primejdios.
- Aveam probleme. Să stai ascuns un an e ceva vreme. Şi, în afară de asta, Omul-Iarnă a încercat să mă dezonoreze. Asta era de nedescris pentru Kimura. Şi pentru Sammi. Aici, onoarea unei persoane este sfîntă. Să furi e ca şi cum ţi-ai fura sufletul. Este un act incalificabil.
Chelneriţa şi Sammi se întoarseră în acelaşi timp. îşi ridicară ceştile calde într-un toast şi sorbiră băutura fierbinte din orez.
- Spune-mi mai multe despre Kimura... Tokenrui-san? Mai predă? Pare atît de bătrîn. Cîţi ani are?
- Sammi? Sammi spuse:
- Nana-ju-ni.
- Şaptezeci şi doi, spuse O'Hara.
- Şi e încă activ?
- El nu s-ar fi ales cu nici o tăietură în seara asta, pot paria. O să aibă ce să-mi audă urechile, pentru că l-am lăsat pe rahatul ăla să-şi bage cuţitul în mine.
- Nu erai pregătit. Te gîndeai la purici, spuse Sammi. Primele tale două mişcări au fost mai largi cu doi centimetri.
- Mda. Am ştiut asta cînd i-am simţit cuţitul în umăr.
- Şi Kimura e mai iute decît tine? întrebă Eliza.
- Nu e vorba de viteză, ci de minte, spuse Sammi.
- Tokenrui-san poate prinde un colibri din zbor, spuse O'Hara. Mişcarea e atît de rapidă, încît nici nu o vezi, simţi numai curentul de aer de la braţul lui care se mişcă. Acest curent este numit okin-shiwa, şi înseamnă lucruri diferite pentru diferiţi oameni. Pentru tine, curentul poate însemna confuzie; pentru mine, pentru că sunt prietenul lui, poate însemna securitate. Pentru duşmanii lui, poate să însemne primejdie.

- Pe urmă îşi deschide palma, spuse Sammi, întinzînd braţul şi deschizînd pumnul, iar pasărea stă acolo şi aşteaptă ca el să-i sufle pe coadă ca să o facă să zboare.
- Asta e partea mistică, spuse O'Hara. Cînd o să înţeleg asta, o să simt că am atins Cîmpia de Dincolo.
- Totul e atît de greu...
- Asta, pentru că cere un mod de gîndire diferit de cel cu care te-ai obişnuit. Kimura mi-a schimbat viaţa... nu, mi-a salvat viaţa. Dacă nu era el, probabil că aş fi fost un vînător de capete, ca Urechi-Mici.
- Nu pare ciudat, spuse ea, în urmă cu numai cîţiva ani, eram cu toţii în război. A fost şi el implicat?
- Implicat? rîse Sammi. Cred că poţi să spui şi aşa. O'Hara zise:
- El i-a ales pe ofiţerii - şi e vorba de cei mai buni oameni din Armata Imperială - care urmau să intre în al şaptelea nivel de higaru-dashi. A selecţionat numai doisprezece. Au plecat cu el, trei ani înainte de a se întoarce la datorie - în 1942. Fiecare dintre ei a fost un om cheie în maşina de război japoneză.
Ea rămase tăcută cîteva minute, decantînd ce auzise. O'Hara spuse:
- Poţi să spui că i-a pregătit să ne trimită la dracu'. El şi Sammi rîseră, apoi rîse şi ea.
- Şi tu simţi acelaşi lucru pentru el, nu? îl întrebă ea pe Sammi.
- Nu e chiar acelaşi lucru, spuse O'Hara. Tokenrui-san este bunicul lui Sammi.
„Clar, Eliza. Data viitoare cînd îţi bagi piciorul în gură, ai face mai bine să-ţi scoţi mai întîi pantoful."
- îmi pare rău, spuse ea, a fost o prostie să aduc vorba despre război.
- Nu e nici un secret, spuse Sammi, şi continuă să vorbească repede, legînd propoziţiile între ele. Oricum, e o întrebare naturală, dar mulţi oameni nu ar pune-o; lui i-ar plăcea că ai fost destul de cinstită ca să vrei să afli asta. Şi mai e ceva. Higaru nu se foloseşte niciodată pentru agresiune, ci pentru apărare. Cînd bunicul meu i-a instruit pe oamenii aceia, a făcut-o pentru că era convins că Japonia putea fi atacată.
- A avut o părere bună despre tine, spuse O'Hara, schimbînd subiectul. Pe cînd eu, am crezut că tu şi acel pistolero lucraţi în dublu într-un fel de porcărie sofisticată.
- Păi, mulţumesc din suflet. Am străbătut jumătate de glob, am foSt insultată, împinsă de ici-colo, aproape ucisă, doar ca să-ţi aduc ţie scrisorile şi tu crezi că aş putea - cum ai spus? să „lucrez în dublu"? - nu zău... cu tîmpitul ăla? Dacă eşti pe a şaptea cîmpie, sau cum îi spuneţi voi, ar trebui să fii în stare să judeci mai bine caracterul oamenilor. Şi, în afară de asta, ce sens a avut toată melodrama aia? Dacă tot vrei linişte şi pace, de ce nu te-ai dus pur şi simplu la el să-i spui că totul s-a terminat?
- Mult prea logic.
- Mda, spuse Sammi. În felul ăsta ştie că vorbim serios.
- Ca şi cum ai lovi un măgar cu un par, ca să-i atragi atenţia.
- Şi pe urmă, mai are nevoie şi de ceva care să justifice toţi banii pe care i-a risipit.
- Oricum, spuse O'Hara, trebuia să fim siguri în privinţa ta.
- Vrei să spui că eu eram doar o momeală! O'Hara se gîndi cîteva clipe apoi aprobă:
- Despre asta e vorba.

- Am ştiut că nu sunteţi împreună, după drumul de la Osaka, spuse Sammi. L-am urmărit pe autostradă. Te-a pierdut pentru cîteva clipe şi intrase în panică.
- Şi ce dacă...?
- Păi, dacă aţi fi lucrat în dublu, spuse O'Hara, i-ai fi spus unde ne întîlnim, iar el s-ar fi dus acolo înainte, şi m-ar fi prins în capcană.
- De unde ştii?
- E în manualul de spionaj, capitolul doi.
- Foarte isteţ. Excentric, dar isteţ.
„Mă întreb dacă poate într-adevăr să stea în acelaşi loc, fără să se mişte, şase ore. Şi fără să clipească din ochii ăia. Ochii ăia verzi, verzi. Fii atentă, Gunn, îţi vorbeşte."
- ... stilul shinto. Universul este condus lăsînd lucrurile să-şi urmeze cursul. Nu poate fi schimbat prin intervenţie.
Şi asta ce mai era?
- îmi pare rău, n-am prins asta, spuse ea.
- înseamnă că destinul este greu de învins, camarade.
- Te rog nu-mi spune camarade. Cîndva, am cunoscut un cîine care se numea aşa. Un buldog foarte urît.
- OK, Gunn. La urma urmelor, despre ce este vorba? Cine l-a luat pe Omul-Iarnă din spinarea mea? Şi ce vrea Howe în toată chestia asta?
- Nu ştiu. Va trebui să ţi-o spună el.
El o privea peste masă. Ochii îi erau şi mai pătrunzători, şi mai vii fără lentilele de contact. Se uita la ochiul ei stîng şi, dintr-odată, o amintire ridicolă îi veni în minte. încercă să o ignore, dar persista, şoptindu-i la ureche o zicală de femeie bătrînă auzită în liceu:
„Cînd un bărbat se uită în ochiul tău stîng, îţi poate vedea păsărica.
Ei, pentru numele lui Dumnezeu, chiar aşa!
Cînd un bărbat se uită în ochiul tău stîng, îţi... El îmi vorbeşte şi eu nu pot auzi un cuvînt din ce îmi spune. Nu pot să aud decît vocea aceea stupidă, şoptindu-mi în ureche. Cînd un bărbat se uită..."
- Scuză-mă, spuse ea. Mintea îmi zbura. Mi-e teamă că nu am auzit ce mi-ai spus.
Iar O'Hara se gîndea: „Pune în funcţiune zîmbetul ăla, zîmbetul ăla mare. Ar trebui să declare zîmbetul ăla o bogăţie naţională. Uşurel, băiete, ai mai văzut zîmbete mari. Mda, dar nu ca ăsta... şi deloc în ultimul an".
- întrebam, ce înseamnă că domnul Howe o să-mi explice? spuse el În cele din urmă.
Eliza îi puse în faţă scrisoarea lui Howe.
- Am citit-o deja, spuse O'Hara. Am citit-o azi după-masă, cînd am intrat în camera ta.
- Oh, nu-i nimic. Păi, atunci ştii. Domnul Howe vrea să te vadă. Nu ştiu de ce. Nu ştiu de ce era atît de hotărît să te găsească şi să te scoată din încurcătura cu Omul-Iarnă. Tot ce ştiu e că voia să vorbească cu tine pentru o slujbă. Spune că nimeni altul nu o poate face decît tu. Şi e grăbit.
- Ticălos îngîmfat.
- Hei, te-am găsit. Ţi-am transmis mesajul. Dacă vrei să-i spui să se ducă dracului, e treaba ta. Dacă te hotărăşti să te duci, am o mie de dolari peşin şi un bilet de avion spre Boston pentru tine. La clasa întîi.
- Duci cu tine o mie de dolari?
- Nu într-un loc unde să pui tu mîna pe ei. „Iar se uită fix. Se uită fix în... nu... în ochiul meu stîng."

O'Hara asculta sunetul vîntului, stimulat de briza ce bătea dinspre uşă. Ochii îi deveniră fără expresie, apoi mintea îi rămase goală şi, în starea de anulare a minţii în care intră, faţa ei se contura pe peretele alb. Ochii mari, strălucitori, căprui, părul negru, zîmbetul larg care spunea „eşti un tip mort". Acum nu mai putea uita niciodată faţa asta.
- ... cu O'Hara, spunea ea.
- Da...
- Te interesează?
- Dacă mă interesează...?
- Oferta domului Howe.
- Aş vrea să nu-i mai spui domnul Howe. Sună de parcă ai vorbi despre Dumnezeu.
- E bătrîn. E ca Tokenrui-san. O merită.
- Perfect. Atunci spune-i Howe-san.
- Ai de gînd să vorbeşti serios? Te-ai decis?
- N-am nici cea mai vagă idee.
- Şi cînd crezi că o să te viziteze muzele?
- Am să-ţi spun mîine-dimineaţă.
- Aha.
- Trebuie să mă gîndesc.
- înţeleg. Cine ar vrea să se întoarcă în ţara celor vii cînd poate să stea aici, în grădina Japoniei şi să crească cîini de casă?
O'Hara se aplecă peste masă, foarte aproape de faţa ei, şi spuse blînd:
- Cel care îi cunoaşte pe alţii este înţelept; cel care se cunoaşte pe sine este iluminat.
- Dar ce-ai zice de: „Sări peste un izvor, rupe-ţi un picior"? Nu-mi spune că tu asta o să începi să faci acum.
îi plăcea aroganţa ei, modul în care spunea orice avea în minte. Dar se simţea părăsit. O parte din viaţa lui se sfîrşea. O ştia. Soarta o adusese pe fata aceea. Soarta îl va ademeni să plece cu ea.
- Nu, spuse el. Acum o să te trec strada la hotelul tău şi apoi am să mă duc acasă să mă odihnesc.
- Te doare braţul, nu?
- A început să ardă puţin. Durerea va trece pînă dimineaţă.
- Şi o să mă suni?
- O să te sun.
- Aduc maşina, Kazuo, spuse Sammi, şi se înclină spre Eliza. Să vii înapoi, bine? Te vom învăţa tao. Calea. Data viitoare.
îşi puseră pantofii, plătiră nota şi O'Hara o conduse la hotel. Umărul îl durea şi, cum stătea acolo, se simţi deodată foarte obosit.
- Oyasuminasai, spuse el, o sărută pe obraz şi se întoarse să traverseze strada.
Ea spuse:
- E o cursă mîine după-amiază, la trei. El spuse fără să se întoarcă:
- Păi, mai bine fă-ţi rezervarea. E mai sigur. Sayonara.
Se sui în maşină şi plecară, lăsînd-o pe Eliza în uşa hotelului. „Un sărut pe obraz, se gîndi ea. Bine, la dracu'. Dar o să mai vedem noi." Era sigură că o să vină la Boston. Şi data viitoare n-o să mai aibă scuza cu umărul.

5.

Cît dură drumul înapoi de la Kyoto la Osaka, O'Hara nu spuse nimic, iar Sammi nu încurajă conversaţia. Ştia că Kazuo era adîncit în gînduri. Casa lui Tokenrui-san era la cotitura unei străzi din cartierul vechi al oraşului. Fusese construită în 1782 şi nu se schimbase prea mult de atunci. Scoarţa de chiparos de pe acoperişul în pantă al casei fusese înlocuită de multe ori de-a lungul anilor, ca şi gardul de bambus care o înconjura. Dar stîlpii de chiparos din jurul verandei erau cei vechi, ca şi delicatele paravane din încăperea principală, unul reprezentînd un războinic întorcîndu-se acasă, iar celălalt, de Isono Kado - un artist celebru din secolul al şaptesprezecelea - un şoim pe creanga unui pin. Picturile fuseseră salvate din una dintre casele regale pe vremea marelui foc din 1788, ce distrusese mai mult de jumătate din templele şi casele din Kyoto.
Ani de zile, casa fusese locuită pe rînd de studenţi, călugări şi preoţi heia, ajungînd într-o stare jalnică. Apoi, în 1950, ginerele lui Kimura, Tasaguyi, o cumpărase şi o restaurase, devenind cadou de nuntă şi dotă pentru Kenaka, singurul copil al lui Kimura. Dar acum, Tasaguyi şi Kenaka nu mai erau, iar el trăia acolo cu cei doi nepoţi ai lui, Samushi şi Tana.
Casa era aproape de stradă şi avea formă de semilună, curba interioară dînd spre o grădină cu flori, construită în jurul bazinului cu peşti, alimentat de un pîrîu care susura constant sub un colţ al verandei casei principale. Crapii şi caraşii aurii, unii dintre ei mai lungi de un metru, erau acolo de atîta timp, încît Kimura uitase cît de bătrîni erau.
La capătul îndepărtat al grădinii, dînd spre spatele casei principale, se afla un atelier ce fusese construit cu zece ani mai tîrziu decît casa. Această construcţie mică, ce consta dintr-o cameră principală şi o baie mică, fusese casa lui O'Hara în cei doi ani cît se pregătise pentru iniţierea în shichi, consiliul interior al lui higaru-dashi, şi sanctuarul său în timpul lungilor ani de exil.
Mirosul dulce al florilor părea să se afle pretutindeni cînd pătrunseră pe poarta principală şi dădură colţul casei, spre grădină. Aici era întotdeauna linişte, ca şi cum Dumnezeu stinsese sunetele lumii. Ii spuse noapte bună lui Sammi, îi mulţumi şi se duse spre locul lui de linişte, un sanctuar în care se retrăgea pentru a medita la calvarul lui şi a lua deciziile care îl ţinuseră în viaţă cît durase lunga pedeapsă a Omului-Iarnă.
Dintr-un grup de copaci de lîngă uşa casei se auzeau sunete; pocnetul unei ramuri, căderea unei frunze, urmate de o prietenoasă înfo-iere de pene.
- Bună, copii, spuse O'Hara uriaşului cîine akita, Kaziodan, şi tovarăşei lui, pe care O'Hara o numise Konsato, care însemna „concert", pentru că, pe vremea cînd era pui, lătra tot timpul: la lună, la stele, la soare, la flori şi la orice altceva.
Masculul, un cîine mare, de un cenuşiu-argintiu, cu coada arcuită în sus, ieşi din întuneric pentru a-l întîmpina. Era un animal regal, unul dintre strămoşii lui fusese cîine de pază la un împărat, şi umbla cu un elan reţinut. Femela era mai frivolă. Ea sărea, lingîndu-i mîinile lui O'Hara şi frecîndu-se de gîtul lui Kaziodan, lucru pe care masculul îl trata cu o toleranţă plictisită.
Simţi prezenţa Tanei înainte de a o vedea sau auzi. Un vas lăcuit cu crizanteme albe se afla pe tokonama din faţa uşii de la intrare. Ea îi pregătise o gustare de makizushi, mici rulouri de orez cu oţet, învelite în alge şi umplute cu sparanghel şi peşte sau fructe de mare, şi o pusese pe

o măsuţă, lîngă uşile glisante de lemn care dădeau în grădină. Cămaşa lui de noapte din mătase era întinsă lîngă a ei, pe scaunul de lîngă pat.
Imediat ce intră, o putu auzi cîntînd încet, undeva în spatele casei.
O să fie greu să-i spună. Intră în spălătorul ce se afla în afara micului hol ce ducea de la uşa de intrare la camera principală. Trase uşa, închizînd-o, scoase un brici şi un vas cu spumă de ras şi, după ce îşi înmuie faţa, îşi rase barba. Pe cînd se bărbierea, ochii i se abăteau în oglindă şi la fotografia Uzinei Chimice Hichitani ce se reflecta în ea.
Era o poză întunecoasă şi rău prevestitoare, înfăţişînd uzina ca pe o masă cenuşie, cu turnuri înalte, ascunsă sub o tumoare de nori poluanţi. În prim plan, cerul poluat se reflecta pe crestele subţiri ale valurilor din golf. Fotografia era una dintre cele cîteva sute realizate de fotograful american W. Eugene Smith, ca parte a unui eseu despre tragedia de la Hichitani.
Fabrica era plasată pe malurile unui golf fără nume, la cîţiva kilometri la sud de Minamata, în sudul Insulei Kyushu. Hichitani fusese timp de cincizeci de ani patronul a peste şapte sute de lucrători din acest sat izolat şi al singurei întreprinderi industriale din partea locului. În sat nu exista nici o întreprindere privată, cu excepţia pescarilor care trăiau acolo, iar majoritatea bărcilor lor erau finanţate de companie. Hichitani le asigura locuitorilor din oraşul Minamata locuri de muncă, locuinţe şi un magazin al companiei, unde găseau alimente şi haine. Mulţi dintre bărbaţii şi femeile ai căror bunici lucraseră în fabrică nu fuseseră niciodată mai departe de o sută de kilometri de oraşul în care se născuseră. însăşi izolarea acestuia perpetuase tragedia. Minamata era mediul de cultură pentru o epidemie a ororii, care se întindea de o jumătate de secol.
Corporaţia Hichitani producea aluminiu placat - de la materia primă pînă la produsul finit. Deşeurile uzinei erau trimise prin ţevi lungi şi deversate în ocean, în partea cea mai îndepărtată a unei peninsule care izola golful de mare. Cu toate acestea, curenţii principali duceau apa mării în jurul peninsulei şi înapoi în golf.
Una dintre substanţele chimice care se găseau în deşeuri era mercurul, într-o cantitate extrem de mică. Dar amestecat cu apa şi catalizat de alte chimicale din deşeuri, mercurul producea oxid de mercur, o otravă mortală. Anii trecuseră şi în fiecare zi, perle microscopice ale morţii veneau odată cu mareea şi se fixau pe plante şi în solul golfului. Golful era un paradis al pescarilor, iar peştele, principala sursă de hrană a jarului, se hrănea cu plante şi ingera perlele mortale din apă.
Trecură decenii. Oxidul de mercur infesta încet golful şi mediul înconjurător. Efectul asupra oamenilor se arătă treptat, dezvoltîndu-se de-a lungul a două generaţii. Apoi, în 1947, uzina îşi dublă capacitatea.
Prima distrugere masivă de peşte se petrecu în anul următor, cu un an înainte de naşterea copilului din familia Matzashi. Sute de peşti, de toate speciile, rămaseră pe plaja golfului. Se dădu vina pe mareea roşie, iar incidentul nu apăru niciodată în presă, dar, la cîteva zile după această întîmplare, sosi un grup de ingineri de la sediul firmei din Ube pentru a studia peştii morţi. Mai tîrziu, Hichitani avea să spună că descoperirile lor nu erau concludente.
In 1949, s-a născut primul copil deformat şi efectele a treizeci de ani de poluare au început să iasă la iveală. Nimeni nu a fost prea îngrijorat de copilul familiei Matzashi. La urma urmelor - se spunea - mama şi tatăl erau rude directe. Dar, după două luni, se născu un copil fără ochi, apoi altul cu picioare diforme şi altul cu un cap de trei ori mai mare decît normal. În

acel an se născură paisprezece copii diformi şi cinci angajaţi ai uzinei muriră de dizenterie.
Oamenii de ştiinţă se întoarseră în mare linişte. În echipa care veni a doua oară se afla Tasaguyi, un tînăr inginer chimist strălucit. El se mută la Minamata cu Kenaka, soţia lui de mai puţin de un an, şi începu un studiu aprofundat al tratării deşeurilor la uzină. Kenaka preda la Şcoală. În următorii trei ani, zeci de copii cu malformaţii îngrozitoare se născură în familiile muncitorilor şi ale locuitorilor orăşelului de pe malul golfului, care pescuiau în apa acestuia. Cîţiva dintre muncitorii mai bătrîni orbiră, alţii muriră de o formă de dizenterie dureroasă care, dacă nu îşi omora victimele, le lăsa infirme pe viaţă. Locul părea blestemat şi, de fapt, chiar era.
Primul dintre copiii Tasaguyi, Samushi, se născu în 1952. Era normal, dar slăbuţ şi tot timpul bolnav. Tana, fiica născută în anul următor, era surdă din naştere. Printr-o ironie a sorţii, Tasaguyi fusese cel care descoperise prezenţa oxidului de mercur în peşte, în plante şi în apa golfului, dar era prea tîrziu pentru a-şi ajuta fiica.
El trimise copiii înapoi la Kyoto, pentru a trăi cu bunicul lor fiind convins că firma va lua măsuri drastice. Pentru a salva satul, pentru a împiedica panica, prezentă în secret descoperirile lui conducerii lui Hichitani. Compania anunţă că va construi o nouă secţie de tratare a deşeurilor la uzină şi o nouă uzină de tratare a apei pentru oraş, dar tot nu anunţă oamenilor din Minamata primejdia care îi ameninţa. Pînă atunci, sute de copii deformaţi se născuseră în oraş, iar dizenteria devenise endemică.
Tasaguyi îşi dădu demisia, formă un grup al cetăţenilor în oraş şi anunţă presei descoperirea lui. Rezultatul fusese un scandal naţional. Dar, la cîteva luni după ce îşi începuse cruciada, Tasaguyi începu să sufere de crampe cumplite şi diaree. Continuă să lupte. Crampele se înrăutăţiră. începu să piardă din greutate. Apoi se trezi într-o noapte grav bolnav şi muri, în agonie, opt ore mai tîrziu. Kenaka era hotărîtă să-i continue lupta, dar şi ea era deja foarte bolnavă din cauza otrăvirii cu mercur. Kimura îşi aduse fiica iubită înapoi la Kyoto, unde aceasta îşi petrecu, în delirul nebuniei, ultimele două luni de viaţă. El refuză să o interneze într-un spital şi o ţinu încuiată în atelier, unde avu grijă de ea pînă muri.
Atelierul rămase apoi gol pînă cînd O'Hara veni să trăiască acolo, ultimii doi ani ai antrenamentului lui pentru shichi. Dar fotografia rămase pe perete, ca o permanentă amintire a ororii din Minamata şi a devastatoarelor ei efecte asupra acestei familii.
O'Hara termină bărbieritul şi se întoarse în camera principală. Iubea casa asta. Fusese singurul lui cămin adevărat. Aici trăise doi ani, timp în care se pregătise pentru ritualul shichi. În timpul serviciului, păstrase un apartament ca bază, dar rareori stătea acolo. Iar în ultimul an se ascunsese în această casă veche, o împărţise cu stafiile ei, îşi reafirmase devotamentul mental şi fizic pentru higaru-dashi şi devotamentul emoţional pentru Kimura, Sammi şi mai ales pentru Tana. Camera principală era surprinzător de simplă, dar ciudat de caldă şi îmbietoare. Singurul dispozitiv electric era o lampă deasupra rogojinei pe care dormea O'Hara.
Lîngă aceasta se afla o măsuţă joasă. În cameră mai erau cîteva lampioane şi un raft de cărţi, nimic altceva, cu excepţia florilor. În fiecare zi, Tana împodobea camera cu flori. Erau roşii, albe, purpurii şi roz, toate

culorile pe care cineva şi le poate imagina - florile dădeau locului căldură şi viaţă.
O'Hara străbătu camera şi luă o înghiţitură din mîncarea pregătită, savurînd creveţii pe care ea îi amestecase cu orez şi oţet în makizushi. O putea auzi în mica încăpere unde era cada uriaşă din lemn roşu pregătindu-i baia. Cînta încetişor pentru sine, cu o voce ca de pasăre care întotdeauna suna puţin fals. O'Hara se schimbă în cămaşa de noapte de mătase neagră, lungă pînă la genunchi şi se aşeză pe rogojină cu picioarele încrucişate.
Tana îşi muie mîna pînă la cot în apa aburindă. Era foarte fierbinte, dar lui Kazuo aşa îi plăcea. Credea că fusese plecat vreo trei ore, dar în casă nu erau ceasuri şi nici O'Hara nu avea vreunul. Simţea o uşoară teamă în stomac, o nelinişte care o rodea. Ceva îl va îndepărta, îl va trage înapoi pe drumurile Occidentului. Simţea primejdia.
Cînd O'Hara venise prima oară să locuiască aici, în timpul pregătirilor pentru jurămintele rituale de shichi, Tana era o copilă. Ruşinoasă, retrasă, îndepărtată la început de blondul gaijin, diavolul străin pe care bunicul ei părea că-l adoptase, fusese treptat atrasă spre el de aceeaşi putere şi misticism care îi cucerise şi pe bunicul şi pe fratele ei. Nu era ca ceilalţi candidaţi shichi pe care îi cunoscuse. Rîdea uşor şi se autoironiza. Era bun şi rareori se mînia. Şi, lucrul cel mai bun, învăţase limbajul semnelor, astfel încît putură să vorbească. Serile, după efortul fizic şi mental al lungilor zile de pregătire shichi, el se aşeza lîngă bazinul de peşti şi, mişcîndu-şi degetele, îi spunea poveşti cu stafii din America.
Samushi, pe care O'Hara îl poreclise Sammi, schimbînd y-ul în i, pentru a suna mai japonez, fusese şi el împotriva lui O'Hara la început. I se părea o insultă faptul că Tokenrui-san, propriul lui bunic, îşi încredinţase nepotul blondului Kazuo pentru pregătire în higaru-dashi. Dar tînărul novice află curînd că era un act de dragoste, pentru că O'Hara, nu numai că era disciplinat ca un clasic, dar era şi un profesor excelent. O'Hara fu cel care descoperi că Sammi are reflexe remarcabile şi care imagina o serie de mişcări care să-i pună în valoare viteza. Tot O'Hara inventase exerciţiile grele care îl dezvoltaseră pe Sammi din punct de vedere fizic, astfel încît să corespundă cerinţelor higaru-dashi, exerciţii atît de dureroase, încît, în primele zile de antrenament, Sammi lucra ultimele ore cu lacrimile curgîndu-i pe faţă.
Dar nu era posibil să abandoneze. Ar fi însemnat să se dezonoreze nu numai pe sine, dar şi pe bunicul lui, pe sora lui şi pe O'Hara. în afară de asta, O'Hara, care se pregătea el însuşi pentru călătoria mistică în al şaptelea nivel, îndeplinea un ritual personal zilnic, aproape draconic în cerinţele lui. Resentimentele lui Sammi păliră şi fură mai întîi înlocuite de respect, apoi de dragoste. La vremea cînd O'Hara deveni shichi şi Sammi fu introdus în bigaru-dashi, erau ca fraţii. Cînd O'Hara plecă pentru a-şi îndeplini obligaţiile faţă de tatăl său, toţi trăiră o experienţă dureroasă, dar pentru Tana fu o adevărată suferinţă. Avu o adîncă durere interioară, felul de durere care nu poate fi exteriorizată în nici un fel şi nici învinsă. O tulbura, iar durerea din piept şi din gît îi rămăsese. Avea numai paisprezece ani, totuşi recunoscu profunzimea sentimentelor ei şi îşi dădu seama că erau diferite de o adîncă prietenie, de sentimentul de legătură aproape familială care apăruse între O'Hara, şi bunicul şi fratele ei.
Tana era îndrăgostită de O'Hara, dar anii trecură şi nu spuse nimănui nimic, nici măcar lui Kimura. În următorii şapte ani, pe cînd creştea,

devenind o femeie uimitoare, înţeleaptă, dar retrasă, se gîndea la Kazuo în fiecare zi. Voia să-l uite, încerca să-l uite, dar era inutil. Tinerii din Kyoto îi făceau curte şi erau respinşi. În cele din urmă, îi spuse lui Tokenrui-san de supliciul ei.
- Nimeni nu poate încerca să uite, pentru că încercarea însăşi păstrează vie amintirea, îi spuse Kimura.
Se duse la mai multe temple şi-i rugă pe zei să o scape de obsesia pentru Kazuo.
Şi ce au făcut zeii?
I l-au trimis înapoi la ea.
Uneori era greu să înţelegi mesajul lui Tao, aşa încît ea le acceptă jarul, fără să-l înţeleagă.
Avea douăzeci şi doi de ani cînd O'Hara veni înapoi. La început, părea că încă o consideră un copil. Rezerva ei se topi. Şi, într-o seară, cînd el începu să-i povestească un incident interesant de pe vremea cînd era agent secret, îl întrerupse şi-i spuse cu mîinile:
- Mai bine spune-mi o poveste de dragoste.
Lui O'Hara nu-i trebui înţelepciunea lui Tao pentru a înţelege ce se petrece.
Dar acum visul era ameninţat. Tao nu mai avea nici un răspuns. Soarta ei nu mai stătea în propriile-i mîini.
Stătea în uşa camerei de zi şi-şi ştergea braţul. încă nu-l văzuse şi nu-l simţise în cameră. O'Hara se lăsă înapoi pe mîini şi o privi prin lumina lumînării. Era mai scundă decît fratele ei şi foarte subţire. Pielea îi era fără pată, de culoarea nisipului. Părul negru îi atîrna aproape pînă în talie. Ochii căprui păreau mistici sub genele dese, mai ales în lumina lumînării. Sînii îi înţepau cămaşa de noapte scurtă, care atîrna de bretele subţiri pe umeri. Era delicioasă.
O urmări cîteva minute, apoi se mişcă încet, să fie văzut. Prezenţa lui o sperie, pentru că, de obicei, îl simţea înainte să-l vadă. Ea îi privi faţa netedă, ochii verzi.
Silabisi apoi cuvintele cu degetele, mişcîndu-le cu o continuitate delicată şi constantă, care îi amintea lui O'Hara de mîinile unei dansatoare.
- Nu mai ai barbă.
- Nu.
Mîna i se mişcă peste ochi.
- Nici ochi.
- Nu.
- Atunci, a mers bine?
- Da.
- Acum eşti în siguranţă?
- Da.
- Asta te face fericit?
- Da. Nici un bărbat n-ar trebui să se simtă ca un animal hăituit.
- Şi nici o femeie.
- Şi nici o femeie, se înclină el scurt.
Ea îşi luă privirea de la faţa lui şi privi în jos. Avea lacrimi în ochi. Mîinile i se mişcară foarte încet:
- Baia ta este gata.
Ea se întoarse şi intră în baie. El o urmă şi o întoarse cu faţa spre el:
- S-a schimbat ceva? Nu e baia noastră?

O sărută foarte uşor pe buze, mîngîindu-i gîtul cu degetele, apoi îşi coborî mîinile pe pielea ei delicată, o eliberă din cămaşa de noapte din mătase care îi căzu la picioare, îşi scoase cu o mişcare rapidă propria cămaşă de noapte peste cap, întrerupînd sărutul doar pentru o clipă.
El se dădu mai aproape pînă cînd sfîrcurile sînilor ei îl atinseră. Se mişcă şi ea mai aproape, simţindu-l cum se excită la atingerea ei. Mîinile lui o înlănţuiră şi, foarte uşor, o mîngîie pe spate, iar ea începu să-şi mişte trupul sub degetele lui. El se excită şi mai mult şi atunci ea se dădu un pic înapoi, îi mîngîie coapsele şi stomacul, iar el îşi aminti deodată de prima oară cînd ea venise la el; îmbrăcată în chimonoul de mătase roşu cu alb al mamei sale, intrase în camera întunecată, aprinsese singura lumînare de lîngă pat şi, îngenunchind lîngă el, îi spusese cu mîinile acelea minunat de poetice că îl iubeşte. Ea îi închisese ochii cu degetele, apoi începuse să contureze fiecare muşchi de pe trupul lui cu o atingere ca de fulg, cîntînd cu vocea aceea deosebit de blîndă şi delicios de falsă; apoi urmase liniile trupului lui cu buzele pînă cînd, în cele din urmă, îl cuprinsese cu gura fără să-l atingă măcar cu degetele. Amintirea îl excita şi mai mult şi începu să o mîngîie apăsat pe fese, trăgînd-o uşor şi mai aproape de el. Ea se ridică pe vîrfuri şi el îi simţi părul strivit în îmbrăţişarea lui. Atunci, el îşi îndoi genunchii, lăsîndu-şi penisul să alunece pe pielea ei, iar ea se arcui uşor şi-l atinse cu clitorisul. Cîteva minute rămaseră aşa, mişcîndu-se încet în ritmul cîntecului ei, apoi el îşi îndoi şi mai mult genunchii şi simţi cum o pătrunde şi cum muşchii ei umezi se închid în jurul lui; apoi ea îşi încolăci picioarele în jurul taliei lui, iar el îşi strecură mîna între ei şi găsi declanşatorul simţurilor ei, îl simţi cum se întăreşte sub mîngîierea lui.
Cîntecul ei deveni un oftat, iar oftatul, un strigăt uşor; se încordă, încetînd să mai respire cîteva secunde, apoi se aruncă asupra lui, ţipă şi începu să tremure. Răspunsul ei pasionat era atît de copleşitor, încît deodată toate simţurile părură să-l părăsească şi simţi un spasm, apoi încă unul şi încă unul, şi altul, altul, şi explodă; genunchii începură să-i tremure, dar o ţinu strîns şi rămase în ea, urcă încet treptele şi intră în baie. Apa fierbinte se învolbură în jurul lor şi ea ţipă din nou; de data asta răspunsul ei păru să-l înnoiască pe al lui; era excitat din nou, crescînd adînc în ea, iar ea simţi cum înfloreşte din nou; se simţi aproape electrizată, pierdută în timp şi spaţiu, şi valurile porniră din nou, crescînd, crescînd.
Cînd totul se termină, el încercă să-i spună că trebuie să plece înapoi, s-o părăsească. Dar ea închise ochii pentru că ştia că de data asta durerea va fi mai mare şi amintirile vor fi realităţi, şi de data asta zeii poate că n-or să-l mai trimită înapoi la ea. Aşa că închise ochii ca el să nu-i poată vorbi. Îi vorbi, însă, ea. O frază pe care o exersase de multe ori cu Sammi şi, cu toate că încă nu era mulţumită de felul cum o spunea, acum era momentul s-o spună.
- Te iubesc, O'Hara, spuse ea şi, cu ochii încă închişi, îşi puse degetele umede pe buzele lui.

6.

Era o privelişte ciudată. Nu, se gîndi O'Hara, era mai mult decît ciudată, era bizară.
O'Hara stătea pe puntea iahtului lung de treizeci şi şase de metri ce se legăna pe mare, la cîteva sute de metri de ţărm. Purta blugi, o cămaşă din mătase naturală, albă, şi o haină de blană, cu gulerul ridicat, care-l apăra

de briza rece din larg. Binoclul greu cu care studia plaja pustie îi fusese oferit de căpitan, un fost comandant de marină, slab, cu o ţinută impecabilă, în vîrstă de peste patruzeci de ani, care se numea Carmody.
In timp ce O'Hara îşi plimba privirea pe linia pustie a ţărmului de la Cape Cod, dintre dunele mohorîte şi înalte, acoperite cu iarbă, care străjuiau plaja, se desprinse o pereche. Femeia, înaltă şi dreaptă, purta pe umeri o jachetă de tweed, iar părul îi flutura în vîntul puternic.
Bărbatul de lîngă ea era clădit ca un luptător, de la brîu în sus, cu bicepşii ieşind în relief, cu umerii şi pieptul enorme, cu muşchii umflaţi în jurul gîtului gros cît un stîlp de telegraf. Capul îi era chel, cu excepţia unor smocuri albe, care-i cădeau peste urechi. În contrast izbitor cu torsul, de la mijloc în jos arăta jalnic. Picioarele îi erau atrofiate, ca nişte fuse, şi avea un mers greoi şi ciudat, repezindu-şi un picior în faţa celuilalt şi sprijinindu-se pe două beţe de ski, de un roşu ţipător.
Bărbatul purta pantaloni de înot albastru închis şi o canadiană galbenă descheiată, care flutura în aerul îngheţat al dimineţii. Nu purta pantofi. Se deplasa cu greu peste umbrele lungi, lăsate în nisipul alb de soarele care răsărise doar cu o oră în urmă, în timp ce femeia, ignorîndu-i diformitatea, îşi potrivea pasul după al lui. Ea rămase cu el pînă intră în apă, apoi se opri şi aşteptă. El păşi în apă, pînă ce îi ajunse la genunchi, apoi, legănîndu-se nesigur, aruncă spre ea beţele de ski, îşi «coase jacheta peste cap, căzu în ocean şi începu să înoate. Braţele lui puternice îl împingeau printre valurile mari, pînă în larg. înotă în forţă, fără să se lase, pînă ajunse la vreo cincisprezece metri de scara iahtului. Privi în sus pe punte, cu ochii săi negri, pătrunzători, ce-i străluceau sub sprîncenele groase şi, bătînd apa cu braţele lui vînjoase, strigă:
- Hei, sunteţi cumva locotenentul O'Hara?
- Da, domnule, ţipă O'Hara.
- Arătaţi bine. Sunt Charles Gordon Howe. încîntat, domnule.
- Mulţumesc. Plăcerea este de partea mea. E o ambarcaţiune minunată.
- Ce vă mai face umărul?
- Bine. Mă mai ţine un pic.
Howe vorbea cu un puternic accent din Boston, amestecat cu unul irlandez, scurtînd cuvintele, făcînd din o-uri, ah-uri.
- Foarte bine. Vreţi să-mi ţineţi companie? Cîte grade are apa, domnule Carmody?
- Cincizeci şi opt de grade, domnule. Paisprezece şi jumătate grade Celsius.
- Oh!... mulţumesc oricum, spuse O'Hara. Cred că am să aştept pînă cînd mi se reface umărul.
- Şi pînă cînd se mai încălzeşte apa, nu? zîmbi Howe, un zîmbet larg cît o baracă. Vila mea de pe faleză este acolo, pe deal. Vin aici în fiecare mai şi stau pînă în septembrie. Sunt la treizeci de minute cu elicopterul de centrul Bostonului. încep fiecare zi cu o scufundare de dimineaţă.
Howe se lovi de mai multe ori de punte, pînă reuşi să se ridice pe iaht, cu picioarele bălăbănindu-se în marea rece, apoi se urcă cu chiu cu vai pe scară, apucîndu-se cu braţele de balustradă. Carmody îl aştepta cu un scaun electric cu rotile şi o jachetă groasă. Cînd ajunse sus, Howe îşi răsuci în întregime partea de sus a trupului şi căzu în scaun. Se şterse, îşi puse jacheta şi îşi înfăşură o pătură de lînă în jurul picioarelor.
- Bun venit la bord, domnule, spuse el, întinzîndu-i mîna lui O'Hara. Era ca şi cum ai fi strîns mîna unui concasor.

Stewardul, un tînăr cu un ten bolnăvicios, purtînd pantaloni bufanţi, albaştri, şi o jachetă albă cu dungi, cu un delfin brodat pe buzunar, îl întrebă pe O'Hara:
- Cum doriţi cafeaua, domnule?
- Neagră, te rog, şi cu puţin brandy.
- Da, domnule. Ca de obicei, domnule căpitan? îl întrebă el pe Howe.
- Ceai tare cu o picătură de votcă. Astîmpără foamea, ştiţi. Micul dejun peste cincisprezece minute, te rog, domnule Lomax. Apoi către O'Hara: ouă jumări şi file de peşte; mi se pare că fileul de peşte este mîncarea dumneavoastră favorită, nu locotenente?
- Da, mulţumesc. Şi prefer simplu: O'Hara, dacă nu vă supăraţi. Nu mai sunt în marină de aproape şase ani.
- Pe Dumnezeu, v-aţi cîştigat rangul, domnule. Fiţi mîndru de el.
- Mi-am dat demisia, domnule Howe.
- Dar aţi plecat onorabil, locotenente. Eu cred cu tărie în titluri. La bordul acestui vas, noi onorăm rangul.
Stewardul se întoarse cu băuturile.
- Ne vom mulţumi cu asta pînă cînd vom face un duş şi ne vom schimba. Putem vorbi la micul dejun, locotenente.
O plăcuţă de botez din alamă, aşezată lîngă culoarul ce ducea în salonul principal, identifica vasul ca fiind:
ŞOIMUL NEGRU Insula Cătălina, California Lansat: 9 octombrie 1921 Proprietar: Edward L. Doheny
Escrocul de baron Edward Doheny? se întrebă O'Hara. Desigur, prostule, care alt Edward Doheny şi-ar putea permite un vas ca ăsta?-
Un echipaj de optsprezece oameni, spaţiu pentru patruzeci şi, la nevoie, puteau dormi şaizeci, indiferent ce înţelegea Howe prin „la nevoie".
Sufrageria, ca şi tot restul navei, avea aspectul unei piese de muzeu, cu hublourile şi felinarele ei de alamă, strălucind ca o comoară incaşă aurită, lambriurile solide de mahon, negre şi lustruite de vechime, podelele aşteptînd să fie frecate. Argintăria, ca şi toate celelalte lucruri de la bord, era elegantă, veche, imposibil să n-o apreciezi. Pereţii erau acoperiţi cu fotografii în rame subţiri de alamă, înfăţişîndu-l pe Howe cu aproape orice personaj imaginabil, în afară de Dumnezeu. Cele mai multe, care păreau să dateze din anii '30 şi '40, arătau un Howe mult mai tînăr şi mai îngrijit.
- îmi place întotdeauna să vă citesc materialele, locotenente. Aveţi un stil foarte natural. Nu prea formal.
- Scriu aşa cum aş vorbi. Un redactor-şef mi-a spus asta odată, şi zău că avea dreptate.
- Bun sfat. Cine era redactorul?
- Ben Bradlee.
- Aha... Ei, să ne aşezăm, domnule.
Howe luă o scrisoare din haină şi o sprijini de paharul de apă din faţa farfuriei lui.
„Ah, îi place să joace teatru, gîndi O'Hara. Scrisoarea face parte, În mod evident, din scenariu. Un pic de mister servit alături de fileul de peşte."
- Trebuie să recunosc, spuse O'Hara cu glas tare, că vă cunosc numai din auzite. Aţi fost în marină?
- M-am măsurat, eram bun, dar totul s-a dus de rîpă, spuse Howe. Cu o săptămînă înainte de a mă prezenta la unitate, un ticălos lipsit de scrupule m-a împuşcat în şira spinării, la o vînătoare în Georgia. Mi-au spus că n-o să mai stau niciodată în picioare. La dracu' cu doctorii. Există trei lucruri

cu care nu am ce face, locotenente: doctorii, laşii şi politicienii corupţi. Şi nu respect nimic mai mult decît un reporter al dracului de bun. E o onoare să vă am la bord, domnule.
Toastă în cinstea lui O'Hara cu ceaşca de cafea, apoi sorbi o înghiţitură, privind înainte, cu ochii lui negri, neastîmpăraţi. O'Hara înclină din cap, îşi ridică ceaşca şi-i întoarse privirea fixă.
- Presupun, spuse el în cele din urmă, că nu m-aţi adus din cealaltă jumătate a globului numai pentru a lua micul dejun împreună.
- O presupunere corectă. Am auzit că întotdeauna intraţi direct în subiect.
- Da?
- Şi am mai auzit că sunteţi puternic, naiv, fără astîmpăr, că sunteţi ca o pisicuţă, că aţi putea fi dificil, că e un vis să lucreze cineva cu dumneavoastră, că sunteţi cinstit pînă în măduva oaselor şi că sunteţi un ticălos mizerabil, mincinos şi bun de nimic.
O'Hara rîse.
- Păi, ori aţi vorbit cu o mulţime de oameni, ori eu sunt un biet prost care nu se poate hotărî.
Fu rîndul lui Howe să rîdă.
- Şi că aveţi simţul umorului. Trei lucruri sunt reale, domnule: Dumnezeu, prostia omenească şi rîsul. Primele două ne depăşesc înţelegerea, aşa că trebuie să ne descurcăm cum putem mai bine cu al treilea.
- Credeam că John Kennedy a spus asta. Howe se aplecă peste masă şi-i făcu cu ochiul.
- Eu i-am spus-o pe asta lui Johnny.
Micul dejun sosi şi cînd stewardul plecă, Howe spuse:
- Cunoaşteţi un domn pe nume Anthony Virgil Falmouth? O'Hara rîse.
- Nu ştiam că îl cheamă şi Virgil. E o anumită ironie în asta.
- De ce?
- Păi, Virgiliu a fost un poet. Tony Falmouth este un asasin. Nu i se potriveşte deloc.
- Un asasin, spuneţi?
- Unul dintre cei mai buni.
- Ştiţi asta cu siguranţă?
Pauză. O'Hara se uită fix la Howe şi, în cele din urmă, spuse:
- Da.
- înţeleg. Şi aveţi încredere în el?
- în Falmouth? De ce?
- Credeţi-mă, locotenente, am un motiv serios. Apreciez faptul că aţi putea avea unele loialităţi anterioare...
O'Hara aruncă o privire spre scrisoare, apoi privi în jos în farfurie, mişcîndu-şi absent furculiţa.
- în domeniul lui Falmouth nu există loialităţi, spuse el în cele din urmă. Cred că am încredere în Tony la fel ca în oricare altul din Joc.
- Din Joc?
- Jocul spionajului.
- îl consideri un joc, deci?
- Aşa i se spune. Jocul. Cînd eşti în el, e Jocul. Iar omul ăsta e vîrît în el pînă în gît. Este agent britanic. M. I. 6, Serviciul Secret al Maiestăţii Sale.
- Nu mai este, spuse Howe.
Luă scrisoarea şi i-o dădu lui O'Hara, cu un aer nobil.
- Bine, spuse O'Hara, mă întrebam cînd vom ajunge şi la asta.

Îi era adresată lui Charles Gordon Howe, Esq, WCGH, Canal 6, Boston, Massachussetts. în colţul din dreapta jos, sub adresă, scria: „Strict confidenţial". Spatele plicului fusese sigilat cu ceară albastră de lumînare. Nu avea timbru.
- Falmouth a avut întotdeauna un gust pentru teatru, spuse O'Hara.
Howe se aplecă peste masă, cu ochii săi negri sticlind, şi chicoti.
- I-a spus cineva vreodată Foulmouth? De cîte ori îi aud numele, nu pot să nu mă gîndesc la asta.
O'Hara continuă să examineze scrisoarea. Spuse, fără să ridice privirea:
- Nu cred că i-a spus-o cineva cu voce tare. Ar fi fost un gest cam riscant să insulţi una dintre cele mai eficiente maşini de ucis care umblă pe două picioare.
- Da?
Howe se lăsă pe speteaza scaunului şi, după un moment, adăugă:
- Sună ca şi cum am vorbi de Billy the Kid.
- Tony Falmouth îl face pe Billy the Kid să pară un mic îngeraş.
- Aha!
O altă pauză.
- Şi cu toate astea, aţi avea încredere în el?
- Aş avea încredere în el la fel de mult ca în oricare altul din Joc, ceea ce e destul de departe de a spune: „Am încredere în el". încrederea e un cuvînt neînsemnat în Joc. E cumpărat, vîndut, comercializat, negociat.
- Totuşi, Falmouth mi-a dat ceea ce mi-a trebuit ca să vă scap de Omul-Iarnă, spuse Howe.
- înseamnă că vrea ceva.
- Credeţi că ăsta e singurul motiv?
- O ştiu. Ascultaţi, Tony m-a scăpat o dată. Fără nici un motiv, decît că a cîştigat nişte verzişori.
- Şi acum îşi ispăşeşte păcatele, credeţi că asta e?
- Păi, probabil că în momentul respectiv i s-a părut o idee bună. Dacă se întîmplă din nou - să zicem, mîine - ar putea lua vaporul spre Bombay şi să-mi trimită o telegramă de adio cînd ajunge acolo.
- Sunteţi cinic. Cumplit de cinic.
- Absolut, spuse O'Hara. Jocul este o lume aparte, cea mai murdară dintre lumile posibile. Totul e o minciună. Eficienţa fiecăruia depinde de cît de bine minte. Pot s-o numească proastă administrare sau să-i pună vreo altă etichetă birocratică, dar e vorba de minciună. În Joc, un om cinstit e un om mort.
- Şi de asta aţi ieşit din Joc?
- Să spunem că întinsesem coarda prea tare. Nu mă înţelegeţi greşit, domnule Howe, încă mai am prieteni acolo. Dar, pur şi simplu, nu sunt genul de oameni cu care să vrei să stai în jurul focului şi să facă toasturi.
- Cum vine asta, domnule?
- Să spunem că împărtăşesc valori diferite de ale noastre.
- Tot nu înţeleg.
- Ascultaţi, odată l-am întrebat pe Tony ce vrea de la viaţă şi ştiţi ce - a spus? S-a uitat la mine - era foarte serios - şi a zis: „Fericirea este o crimă recunoscută". Un bursier Rhodes!
- Dar cineva trebuie să facă şi lucrurile astea.
- De ce? După un timp, spionajul nu se mai serveşte decît pe sine. Dacă ar fi după mine, ar trebui să fie interzise serviciile secrete, aşa cum vor să fie interzisă bomba atomică.

Howe privea, pierdut, în tavan.
- Poate că aveţi dreptate. Dar atunci i-am avea pe toţi spionii ăştia, învîrtindu-se prin lume, fără să aibă nimic de făcut.
- Asta nu mai e problema mea.
- Şi totuşi, aţi fost în Joc, cum îi spuneţi dumneavoastră, cinci sau şase ani?
- Am fost atras în el. Nu era meseria mea. Lui Dobbs i-a plăcut stilul meu şi a aranjat să lucrez pentru Companie. Pe urmă, după ce le-am dat patru ani din viaţa mea, ticălosul a încercat să pună pe cineva să mă omoare, ceea ce e încă un lucru despre care trebuie să vorbim. Cum l-aţi luat pe Omul-Iarnă de pe capul meu?
- Scrisoarea, domnule. Citiţi scrisoarea.
„21 ianuarie
Stimate domnule Howe,
Iau stiloul în mînă, ştiind bine că e foarte posibil să aruncaţi scrisoarea mea ca pe rătăcirea unuia care fie e nebun, fie a petrecut prea multe nopţi singur, cu o sticlă de băutură. Vă asigur, domnule, că sunt în deplinătatea tuturor facultăţilor şi băutura nu este unul dintre viciile mele.
Motivele pentru care vă adresez aceste rînduri sunt foarte simple. Sunteţi cunoscut pentru politica dumneavoastră agresivă în domeniul ştirilor; şi aveţi pasiunea de a fi primul.
înainte de toate, permiteţi-mi să mă prezint. Mă numesc Anthony Virgil Falmouth. M-am pensionat acum şase luni, cu onoruri regale, din Serviciul Secret al Maiestăţii Sale, după douăzeci şi unu de ani de muncă. Puteţi verifica acest lucru, contactîndu-l pe Sir James Townsend, M. I. 6, 6 Chancery Lane, Londra. Telefon: 962-00 00, interior 12.
Din motive evidente, vă rog să nu discutaţi cu Sir James conţinutul acestei scrisori.
Prin poziţia mea, în ultimii cîţiva ani şi, mai ales în ultimele cîteva luni, am cunoscut detaliile unei istorii monstruoase în concepţie şi terifiante ca potenţial. Implicaţiile ei ating cele mai înalte birouri politice ale lumii. Dacă ar fi documentată cum trebuie, această informaţie ar face conspiraţia Water-gate să pară un joc de şcolari şi, prin comparaţie, chiar asasinarea preşedintelui Kennedy ar păli.
Simpla cunoaştere a acestei poveşti mi-a pus viaţa în pericol. Acum fug şi mă ascund, probabil pentru tot restul vieţii mele. Condiţiile mele sunt următoarele:
In primul rînd, preţul meu pentru această informaţie este de 250 000 de dolari, care urmează să-mi fie plătiţi numai după ce agentul dumneavoastră e convins că este adevărată şi merită preţul.
In al doilea rînd, există o singură persoană în stare să vă reprezinte pe dumneavoastră şi pe mine în această problemă. Numele lui e Frank O'Hara. O'Hara este dezarmant de cinstit, este un fost membru al comunităţii noastre, al serviciilor secrete, este un reporter recunoscut şi respectat, şi mă cunoaşte de peste cinci ani. Din aceste motive, cred că este singurul potrivit, nu numai să judece veridicitatea spuselor mele, dar şi să aprecieze corect informaţia.
Nu l-am văzut, nu am vorbit cu el, nu am comunicat în nici un fel cu O'Hara de peste un an.
In legătură cu O'Hara mai e o problemă. Sunt sigur că vă amintiţi seria de articole de acum doi ani, care dezvăluia o reţea de acţiuni secrete ilegale, efectuate de CIA în Africa şi în Orientul Mijlociu. Povestea a avut ca efect

stînjenirea, umilirea şi prăbuşirea fostului şef de secţie CIA al lui O'Hara, Ralph Dobbs, cunoscut sub numele de Omul-Iarnă. Drept rezultat, Dobbs a aprobat asasinarea lui O'Hara şi a oferit cîtorva profesionişti un preţ pentru a face treaba. Ştiu aceasta pentru că eu am fost unul dintre ei. Am refuzat. De atunci, O'Hara s-a dat la fund. Din cîte ştiu, nimeni nu l-a găsit încă.
Veţi găsi în scrisoare o notă autentificată privind oferta lui Dobbs pentru mine. Deoarece e vorba de o răzbunare personală şi nu priveşte în nici un fel CIA în mod oficial, puteţi ameninţa cu publicarea acestor fapte. Aceasta îl va neutraliza pe Dobbs şi-l va forţa să ridice ordinul.
Dacă îl puteţi găsi pe O'Hara şi este interesat de această misiune, spuneţi-i să-l contacteze pe Magician. Dacă nu am nici un răspuns pînă la 1 aprilie, voi presupune că nu sunteţi interesat.
Al dumneavoastră foarte sincer,
Anthony V. Falmouth”
Dovada era prinsă de scrisoare cu o agrafă. O'Hara o întoarse pe dos. Îi verifică plicul.
- Cum a fost adus? Nu are nici un timbru.
- Unul dintre corespondenţii mei era în Jamaica. Era în cutia lui de scrisori cînd a venit într-o seară la cină.
O'Hara reciti scrisoarea şi dovada, apoi le puse pe masă în faţa lui Howe. îşi termină cafeaua.
- Ei? spuse Howe.
- Ei, ce?
- Ei, ce părere aveţi?
- Am să vă spun ce părere nu am. Nu cred că-mi voi asuma responsabilitatea pentru cele două sute cincizeci de mii ale dumneavoastră, sau ale oricui altcuiva.
- Despre asta mai putem discuta. Ce părere aveţi de scrisoare?
O'Hara ridică din umeri.
- O chestie îndoielnică. Falmouth ori are ceva, ori încearcă o figură iute şi crede că mă poate băga şi pe mine, sau că mă poate folosi. Indiferent ce e, nu-mi place.
După ce-şi termină micul dejun, Howe îşi puse cu grijă pe masă furculiţa şi cuţitul şi împinse farfuria cu un deget. Se aplecă spre O'Hara şi spuse aproape în şoaptă:
- Ce credeţi că ar putea fi?
- V-a prins, nu?
- Destul ca să vă aduc şi pe dumneavoastră.
- Şi i-aţi făcut-o lui Dobbs, nu?
- Exact cum a sugerat Falmouth. Am luat masa în avionul meu, zburînd în jurul Washingtonului. Dobbs s-a înmuiat foarte repede. Cam pe cînd se servea salata.
- A.
- În orice caz, îi sunt dator lui Tony pentru asta. Şi dumneavoastră.
- N-aş uita-o pe tînăra doamnă.
- Gunn?
- Da, arăta destul de bine acolo.
- Am o presimţire, locotenente. Instinctele mele mă avertizează. Aşa fac de cînd am citit nenorocita aia de scrisoare.
- Ar trebui să fiţi pe toate listele de corespondenţă din lume.

- Zău, domnule. îmi faceţi o nedreptate. Acordaţi-mi puţin credit. Lucrez în domeniul ştirilor de la doisprezece ani, de cînd publicam în ziarul săptămînal al tatălui meu, în „Mîine”.
- N-am vrut să vă insult. Dar cunosc teritoriul.
- Pentru Dumnezeu, este o aventură. Dacă aş fi mai tînăr cu douăzeci de ani şi dacă aş avea două picioare bune, n-aş avea nevoie de dumneavoastră.
- V-am spus, nu vreau să fiu responsabil pentru banii dumneavoastră sau ai altcuiva. Şi pe urmă, nu e o aventură, e curată nebunie. Tot acest Joc blestemat e o nebunie, iar jucătorii sunt toţi o adunătură de nebuni nenorociţi.
- Se potriveşte cu o istorie trăsnet, strigă Howe exuberant.
- S-ar putea să fiţi la fel de nebun ca ei, spuse O'Hara.
- Sunt banii mei, locotenente. Deci e problema mea, bine? Pînă acum Falmouth a fost ţinta. Aţi spus-o chiar dumneavoastră, dacă aţi putea avea încredere în altcineva, el ar fi acela.
- Un „dacă" al dracului de mare.
- La dracu', scrieţi şi dispăreţi oricum. Şi vă voi plăti cît cereţi. Spuneţi doar.
- V-am spus că nu vreau.
- O mie pe săptămînă, garantat, timp de un an.
- Am spus nu.
O'Hara se ridică, merse la unul dintre hublouri şi privi oceanul. Cerul se întuneca şi fulgerele se rostogoleau dinspre Provincetown. Simţea tunete şi înăuntrul lui.
Or să mă bage în chestia asta pînă la urmă, se gîndi, şi ideea îl înfurie. Îi era greu să-i explice această mînie lui Howe, acest sentiment de furie copleşitoare care creştea în el. Ştia scenariul dinainte să-i fie spus, ştia personajele, locurile, putea chiar să recite o mulţime de dialoguri. Nu era numai puternicul sentiment de dezonoare, nu numai excesele unui joc în care oamenii ucideau, torturau şi furau cu neobrăzare, un sport sîngeros în care scorul se ţinea numărînd capete, nu cifre. Nu, mînia lui O'Hara venea din acceptare. Era furios pentru că era acceptat de jucători în această comunitate de hiene. Era parte din ea, fie că îi plăcea, fie că nu. Eşuase în fuga lui şi, în subconştient, era furios pe Howe pentru că îi reamintea acest fapt. Aşa că, atunci cînd izbucni, o făcu atît de brusc şi fără nici o avertizare, încît Howe rămase uimit.
- Am spus, nu, ce dracu'. NU!
O'Hara trînti cu pumnul în masa solidă de stejar, atît de tare, încît gheaţa din pahare zăngăni.
- Locotenente, sunteţi ziarist. Indiferent de ce vă temeţi, n-o să se rezolve crescînd cîini în Japonia. Şi nici refuzînd o şansă pentru care orice reporter care se respectă ar ucide ca s-o aibă.
Howe sorbi din ceaiul cu votcă şi spuse, făcînd cu ochiul:
- O mie cinci sute. Plus cheltuielile. Asta înseamnă şaptezeci şi opt de mii pe an. Şi o primă de o sută de mii cînd descoperiţi povestea.
- Cu siguranţă vă pripiţi, domnule Howe. Abia ne-am cunoscut. Howe luă scrisoarea şi se uită din nou la ea.
- Am fost sigur de dumneavoastră înainte s-o trimit pe Gunn. Acesta nu e Jocul, locotenente. Am încredere în dumneavoastră.
- Nici măcar nu ştiu dacă am discernămînt în privinţa ştirilor. Ce drac de istorie valorează un sfert de milion de dolari?

- Păi, dacă Gîtlej-Adînc ar fi venit la mine cu afacerea Watergate şi mi-ar fi oferit povestea pentru o jumătate de milion de dolari, aş fi luat-o cît ai clipi. Asta vă dă o idee?
O'Hara se întoarse şi se sprijini de perete. Afară, primele picături de ploaie începuseră să brăzdeze puntea.
- Bine, la dracu', spuse O'Hara. Sprîncenele lui Howe se arcuiră.
- Ah... asta înseamnă că sunteţi interesat?
- Vă sunt dator, pentru că m-aţi scăpat de Dobbs.
- Nu-mi sunteţi dator cu viaţa. Am făcut-o pe cont propriu, fără obligaţii.
Dar nu şi Tony. Îl cunoştea pe Falmouth. îl neutralizase pe Omul-Iarnă şi, pentru asta, O'Hara îi era dator. Şi chiar dacă Howe o nega, se simţea obligat şi faţă de el.
- Shikata ga nai, spuse el.
- Poftim?
- O veche expresie japoneză, spuse O'Hara.
- Şi ce înseamnă?
- În traducere liberă, „te frigi şi dacă o faci, şi dacă nu o faci".
- Zău, domnule, nu vreau să...
Dar O'Hara nu-l asculta. Se hotărîse deja.
- Şase zile, spuse încet. Pînă la 1 aprilie mai sunt şase zile.
- Poţi ajunge oriunde în lume în şase zile, spuse Howe liniştit. O'Hara mai făcu o pauză de cîteva momente.
- OK, domnule Howe. Am să închei un tîrg cu dumneavoastră. Am să mă duc să-l caut pe Falmouth şi să văd ce are. Dar chiar dacă informaţia lui valorează cele 250 000, vreau să am posibilitatea să aleg, dacă vreau să ies din afacere şi să las pe altcineva să facă partea murdară.
Ochii negri ai lui Howe sclipiră din nou. întinse mîna.
- S-a făcut! Să batem palma!
îşi strînseră mîinile. Apoi spuse:
- Fiule, eşti un reporter prea bun ca să fugi de o ştire care valorează un sfert de milion.
- Nu ştiu dacă asta înseamnă că trebuie să fiu urmărit din nou de ucigaşi.
- Dar eşti un reporter, băiete, nu un afurisit de spion.
- Indiferent cum îi spuneţi, o să am de-a face cu Tony şi cu Magicianul, iar asta o să mă ducă înapoi în Joc, vreau nu vreau.
- Ştii cum să-l găseşti pe Magicianul ăsta? O'Hara zîmbi.
- Pot să-l găsesc pe Magician.
- Şi el e agent?
- Magicianul? rîse O'Hara. O, da. E ultimul dintre teribilii spioni roşii.

7.
1.

Marea Caraibelor verde-albastră, strălucea dedesubt ca o nestemată adăpostită în mîna Domnului. Avionul Lear viră uşor pe cerul fără nori şi coborî spre Insula St. Lucifer. Recife de coral se desfăşurau sub avionul în zbor sclipind pînă în adîncuri în marea limpede, ca nişte buchete de boboci. În faţa lor, St. Lucifer strălucea în soarele puternic. Era o insulă mică, dominată de un singur vîrf de munte, ascuns sub frunzişul de un verde strălucitor. Principalul oraş, Bonne Terre, se întindea în faţa lor, cu pista lui de o mie cinci sute de metri, ca un lung deget osos, la capătul oraşului.

De la trei mii de metri, încă mai arăta ca paradisul pe care şi-l amintea, un refugiu fertil şi neatins, ascuns între Guadelupa şi Marti-nica. Deşi mai depindea încă de Franţa, insula avea un guvernator propriu şi o forţă de poliţie, numărînd şase oameni. Dar, în timp ce avionul şuiera spre aterizare, O'Hara văzu semnele întunecate ale civilizaţiei acaparatoare.
Cu doi ani în urmă, cînd O'Hara fusese ultima dată în St. Lucifer, aici era un hotel, ce atrăgea foşti ziarişti, pescari, expatriaţi, beţivi şi mercenari, care preferau să se autointituleze soldaţi ai norocului. Chiar şi agenţii turistici ignoraseră insula, găsind-o prea plicticoasă pentru a o recomanda cuiva. Aşa că devenise punctul de întîlnire perfect pentru agenţii secreţi rătăcitori, trimişi în sectorul Caraibe, majoritatea culeşi dintre scursurile agenţiilor lor: alcoolici, inadaptaţi, învechiţi, oameni aflaţi în pragul prăbuşirii nervoase, trimişi în această Siberie însorită, unde îşi petreceau cea mai mare parte a timpului spionîndu-se unul pe celălalt. Cînd apărea ceva important, o echipă de primă mînă era trimisă la faţa locului. Dar munca de rutină era lăsată pe seama acestor rataţi.
în doi ani St. Lucifer se schimbase. Comercianţii o descoperiseră în cele din urmă şi efectul era vizibil încă din zbor, de cînd se apropiau de pista de aterizare. Hilton şi Sheraton invadaseră plajele, iar de-a lungul coastei acoperite de junglă apăruseră vile, anunţînd invazia de Styro-foam şi Naugahyde care era iminentă. O'Hara putea vedea un teren de golf, întinzîndu-se la vest, pe plaja altădată sălbatică, şi piscine care străluceau ca nişte căţeluşi de vinilin printre casele moderne de la periferia oraşului. Chiar şi şoseaua principală care se încolăcea în jurul insulei pe vreo două sute de mile, fusese pavată.
O'Hara putea ghici restul: mesele de joc cu gangsteri semianalfabeţi însoţiţi de tîrfe excesiv de îmbrăcate şi încărcate cu bijuterii, dar lipsite de clasă. St. Lucifer devenise una dintre coloniile lipicioase şi lipsite de gust pentru parveniţii graşi şi urîţi şi pentru bogătaşii efemeri. Un paradis pierdut.
În timp ce avionul rula pe pistă, O'Hara se gîndea la Magician.
Ce îl întrebase Howe? Dacă îl cunoştea pe Magician? O'Hara zîmbi. O, da, îl cunoştea pe Magician, sigur, cel căruia francezii îi spuneau le Sorcier. Şi ce mai pomelnic putea scrie despre el! Dar succesul unic al Magicianului consta în faptul că nimeni nu vorbea şi nu scria niciodată despre el. Nimeni. Comunitatea de foşti spioni îi proteja integritatea pentru că aveau nevoie de el. Magicianul era enciclopedia lor, un post de ascultare pentru toţi.
Soarta decisese să-i arunce pe Magician, Jocul şi Caraibele în aceeaşi oală şi, făcînd aşa, crease o urzeală incredibil de catastrofală, o adevărată nebunie. Această nebunie se manifesta în macabrul simţ al umorului Magicianului, iar Caraibele deveniseră o adevărată capsulă de nebunie a întregii comunităţi a serviciilor secrete. Magicianul, un om fără pregătire sau vechime în Joc şi fără vreun interes special pentru el, urma să devină monopolistul şef al serviciilor secrete din Caraibe, proprietarul falezei şi al Pieţei Parcului înconjurate de hoteluri, regele Rahat al locului.
Ce obiective avea el?
Nici unul. Ajunsese în această poziţie unică doar aşa, de amuzament. Era hobby-ul lui. Michael Rothschild, alias Şase-Degete, alias Magicianul, alias le Sorcier, era minunat de excentric.
Magicianul fusese încîntat să audă de O'Hara, încîntat că vechiul lui coleg era încă în viaţă.

- Marinare! Deci, l-ai dat dracului pe Omul-Iarnă, pînă la urmă, strigă el cînd O'Hara îl găsi cu ajutorul unuia dintre cele mai arhaice şi nesigure sisteme telefonice din lume.
În timp ce vorbeau, linia păcănea ca floricelele cînd se coc în tigaie.
- Am nevoie de ajutor, spuse O'Hara.
- Vino încoace! strigă Magicianul, entuziast.
- Îl caut pe Falmouth.
- Am toate detaliile.
- Nu mai am timp.
- Nu fi îngrijorat. E bine. Te pun eu în legătură cu Tony.
- Nu poţi să-mi spui la telefon?
- Ba da, dar oricum ai să ajungi aici pînă la urmă. Aşa că... vino încoace. E în drum.
- OK, amice, pregăteşte gheaţa.
Howe îi dăduse avionul Lear. Şi acum, pe cînd se îndrepta spre dărăpănătura pe care ei o numeau depozit, adrenalina lui O'Hara pompa cu furie. Falmouth era pe undeva pe aproape şi, pentru prima oară de cînd acceptase misiunea, era nerăbdător să afle ce avea acesta să scoată din mînecă.

2.

Omul era imposibil de ţinut minte. Nu era nici înalt, nici scund, nici gras, nici slab, nici frumos, nici urît. Nu avea cicatrice sau vreun defect vizibil. Avea un accent fără nuanţă, ar fi putut fi la fel de bine din portland, Oregon sau Dallas, Texas - nu aveai cum să ghiceşti. Purta gri: un costum gri, o cravată gri cu grena, o cămaşă cu dunguliţe gri. Pe scurt, nimic din aspectul, purtarea sau îmbrăcămintea lui nu atrăgea atenţia şi nu lăsa nici o impresie nimănui.
Biroul lui era la al douăzeci şi doilea etaj al unui zgîrie-nori searbăd, din sticlă şi crom, în New Orleans, avînd toată căldura şi atracţia unui dispozitiv contra insectelor. Ieşind din lift, se uită la ceas.
Mai devreme cu două minute. Perfect.
Intră în biroul firmei Sunset Oil International.
- Mă numesc Duffield, îi spuse el secretarei. Nu-i dădu nici o carte de vizită.
- Oh, da, domnule Duffield, veţi intra imediat, spuse ea. Domnul Ollinger vă aşteaptă. Doriţi o cafea sau ceva rece de băut?
- Nu, mulţumesc.
Ea îl conduse în birou. Ollinger era un bărbat de patruzeci şi ceva de ani, cu faţă de bebeluş şi mîinile netede ale cuiva care duce o viaţă uşoară. Ochii lui căprui şi blînzi priveau fără expresie, din spatele unor ochelari uşor întunecaţi, cu rame de aur. Era înalt, drept şi în bună formă fizică, proaspăt ras, cu părul blond, tuns scurt, şi îmbrăcat cu o cămaşă cu mînecile suflecate. Oraşul se întindea în spatele lui, o vedere panoramică, încadrată de ferestre mari cît pereţii.
Biroul lui din lemn de nuc era un model de organizare spartană: cutii de „intrări" şi cutii de „ieşiri", fără nici o foaie de hîrtie rătăcită. Pe servanta din spatele lui era o singură fotografie, cu o femeie şi doi copii, şi o mică placă din crom pe care scria: „Vă mulţumim pentru că nu fumaţi". În cameră nu se mai afla nici un alt-obiect personal. Era ca şi cum Ollinger abia s-ar fi mutat aici şi n-ar fi avut timp să despacheteze. Era cordial, dar

distant. Unii l-ar fi găsit intimidant, dar Duffield era şi el un personaj de conducere.
- Vă mulţumesc că aţi venit atît de repede, îi spuse Ollinger, după ce se prezentară.
- Aţi precizat că problema e oarecum urgentă.
- Puteţi spune şi aşa, replică Ollinger, cu o notă de sarcasm.
Oftă şi, întinzîndu-şi ambele mîini, le sprijini de birou, cu palmele în jos.
- înainte de a începe, spuse el, aş dori să stabilim că această conversaţie nu a avut loc niciodată.
Duffield zîmbi.
- Desigur, spuse el.
Ollinger era nou în materie şi nu se simţea în largul lui într-o situaţie care îi scăpa total de sub control.
- Bine, spuse Ollinger cu uşurare.
Deschise sertarul biroului şi scoase un blocnotes galben, a cărui primă pagină era acoperită în întregime cu mîzgăleli şi notiţe.
- Sper să pot descifra toate astea, spuse el. Am notat cît de repede am putut.
- De ce nu-mi spuneţi esenţa problemei? întrebă Duffield.
- Esenţa problemei este că unul dintre oamenii noştri a fost răpit de terorişti în Venezuela, răspunse Ollinger, încă studiind notiţele şi fără să ridice privirea.
- înţeleg.
- De fapt, e un consultant, ataşat la biroul nostru din Caracas. A fost o greşeală. Au vrut să-l ia pe directorul uzinei şi au luat pe altcineva.
- Ştiţi sigur? Ollinger încuviinţă.
- Numele directorului nostru este Domignon. Trebuia să-l ia pe Lavander, să facă o tură a fabricii, dar a intervenit ceva în ultima clipă. L-a lăsat pe Lavander să-i ia maşina şi şoferul şi, pentru că ploua, i-a dat impermeabilul lui. Au oprit maşina la mai puţin de o milă de poarta principală.
- Deci Lavander e cel înhăţat?
- Da.
- El este consultantul în probleme de petrol? Ollinger dădu din cap.
- Da. Îl cunoaşteţi?
- Numai din auzite. Cînd s-a întîmplat asta?
- La ora opt şi douăzeci, azi-dimineaţă.
- Aveţi vreo veste de la ticăloşi?
- Da.
- Ce vor?
- Două milioane de dolari.
- Care este timpul stabilit?
- Poftim?
- Cît timp aveţi?
- Patruzeci şi opt de ore. Se uită la ceas. Patruzeci şi cinci.
- Deci mai avem timp pînă la aproximativ opt şi jumătate, poimîine. Şi-au dat seama de greşeală?
- Nu le pasă.
- Cît de tare îl vreţi înapoi?
- Păi... trebuie să-l tratăm ca şi cum...
- Domnule Ollinger, valorează el două milioane pentru compania dumneavoastră?

Ollinger păru şocat de sinceritatea lui Duffield.
- E la mijloc viaţa unui om.
- Da, sigur, dar nu asta v-am întrebat. Omul valorează două milioane pentru Sunset?
Ollinger păru zdrobit de greutatea evenimentelor. Umerii îi căzură şi-şi privi mîinile.
- Nu cunosc pe nimeni care să valoreze atît, spuse el disperat.
- E ceva politic?
- Politic?
- Ştiţi cumva, doresc ei altceva? Vor să fie eliberaţi anumiţi prizonieri? E vreo problemă sindicală în uzină? Sunt revoluţionari? Vor să naţionalizeze fabrica? E ceva politic la mijloc?
- Nu. Tot... tot ce vor sunt cele două milioane.
- Sau?
- Sau îl vor omorî, vor lua alt ostatic şi vor ridica pretenţiile la patru milioane.
- Tipic. Îi cunoaşteţi pe oamenii ăştia? E un grup? Un tip care a angajat cîţiva executanţi? Vreun salariat al fabricii?
- Se numesc... Raf... Se uită în notiţe.
- Rafsaludi? îl ajută Duffield.
- Exact. Îi ştiţi?
- Am mai avut de-a face cu ei, o dată sau de două ori. E un grup dezorganizat, terorizează pentru profit şi e antrenat de oamenii lui Gaddafi, din Libia. Nu au motivaţii politice.
- Atunci e ceva legat de petrol...
- Nu neapărat. îşi aleg prada dintre firmele americane mari. Ultima oară era vorba de o companie din Argentina care fabrica băuturi răcoritoare. Rafsaludi acţionează din lăcomie, nu pentru reformă socială. Asta e bine.
- E bine?
- Da, revoluţionarii politici sunt fanatici, ceea ce le face mişcările mai greu de prevăzut. întotdeauna e mai uşor să tratezi cu un terorist lacom.
- Aha, spuse Ollinger. Era evident că nu-i făcea plăcere să aibă această problemă. Se poate rezolva fără, ştiţi, o mulţime de inutile... ăăă...
- Sunteţi nou în aşa ceva, spuse Duffield. Nu era o întrebare.
- Da. Am lucrat la departamentul juridic pînă cînd, în urmă cu două luni, m-au făcut vicepreşedinte, însărcinat cu operaţiunile internaţionale.
- Mai bine v-aţi obişnui cu lucruri din astea, spuse Duffield. Sunt cretini. Dacă situaţia nu e tratată cu o mînă forte, se va mai întîmpla şi altă dată.
Ollinger îşi frecă fruntea. Cu cît trecea timpul, cu atît se simţea mai încurcat.
- Presupun că îl vreţi pe tip înapoi, spuse Duffield brusc, schimbînd subiectul.
Ollinger se uită la el, înălţînd din sprîncene.
- Desigur, spuse el.
- Domnule Ollinger, să fim sinceri. Desigur că îl vreţi pe acest Lavander înapoi. Ceea ce vreau să spun este că îl vreţi înapoi, dar nu vreţi să plătiţi două milioane de dolari pentru el, aşa-i?
- De aceea v-am chemat pe dumneavoastră. Derek Frazer mi-a recomandat...
- Da, sigur, am vorbit cu Derek. Vreau să spun că acest om este numai consultant, nu are o poziţie în conducerea companiei.

- Trebuie să-l consideraţi un angajat, spuse Ollinger. Dacă s-ar auzi că am lăsat teroriştii să ne omoare un consultant... lăsă fraza în aer.
- Da, ar fi privită ca o responsabilitate morală.
- Nu trebuie să ne amintiţi...
- Scuzaţi-mă, spuse Duffield liniştit, n-am vrut să sune ca o consideraţie morală. încerc doar să stabilesc datele exacte ale problemei.
Ollinger tuşi şi apoi încuviinţă.
- Da, ăă... analiza dumneavoastră este foarte corectă. Dacă se poate, am dori ca totul să fie făcut fără nici un amestec din partea mass-media. Lavander este un tip foarte retras. Mă îndoiesc că ar vorbi despre toate astea, adică, dacă îl putem scoate şi...
- Nu este nici o îndoială. îl vom aduce înapoi, dacă asta vreţi.
- Nu ne putem permite să-l pierdem.
- Deci, repet, îl vreţi înapoi, dar nu vreţi să cheltuiţi două milioane de dolari pentru asta. Este o apreciere corectă a situaţiei?
Ollinger începu să se agite. îşi îndreptă umerii ca şi cum i-ar fi înţepenit gîtul. La rădăcina părului îi apărură picături de transpiraţie. Subsuorile cămăşii erau ude. în cele din urmă, spuse:
- Da, este corect. Şi am mai vrea să credem, ăă, că nu... ştiţi, că nu se va mai întîmpla.
- Întru totul justificat. Cîţi oameni ştiu despre asta?
- Nu mai mult de şapte sau opt. Conducerea uzinei, şoferul maşinii care a fost eliberat după ce l-au înhăţat pe Lavander, şi şeful securităţii de la uzină.
- Nici un poliţist venezuelean?
- Nu.
- Departamentul de Stat? CIA, FBI...
- Nu, nici una din ele.
- Excelent. Păi, domnule Ollinger, vă sugerez să lăsaţi problema în mîinile noastre. Informaţi-l pe domnul Domignon că va primi un telefon în mai puţin de o oră. Voi avea nevoie de unele informaţii de bază - numele conducerii, numere de telefon, localizarea uzinei... Ăăă, vom avea probabil nevoie să strecurăm ceva echipament în ţară, fără control la frontieră. Dar tot ce aveţi de făcut este să-l sunaţi pe Domignon şi să-i spuneţi că voi ţine legătura cu el. După aceea puteţi să uitaţi de toate. Ollinger zîmbi timid.
- Asta e minunat, într-adevăr. Şi acum, în ceea ce priveşte preţul...
- Preţul va fi de trei sute de mii de dolari. Voi avea nevoie de toată suma, bani gheaţă, înainte să plec. Valiza mea e goală, puteţi să puneţi banii în ea.
Ollinger păru şocat.
- Trei sute de mii! Duffield zîmbi.
- Să privim problema în felul următor, domnule Ollinger: investiţi trei sute de mii şi economisiţi un milion şapte sute de mii. Dacă situaţia se va repeta, o vom rezolva fără nici un cost adiţional. Oh, şi dacă operaţia eşuează, indiferent din ce motiv, veţi primi banii înapoi.
- Quill.
- Aici Duffield.
- Care e situaţia?
- În primul rînd, Ollinger ăsta e un bleg. Nou în slujbă şi foarte nefericit că trebuie să se ocupe de problema asta. Nu vrea să-şi murdărească mîinile.

De fapt, a fost aşa de uşurat cînd i-am spus să uite totul şi să se lase în seama noastră, încît am crezut că o să sară peste birou şi o să mă sărute.
- Este vreo primejdie ca el să vorbească ceva?
- Nu, e foarte conştient că trebuie să tacă.
- Care sunt detaliile?
- Cei din Rafsaludi au pus mîna din greşeală pe un consultant pe nume Lavander, din Caracas; îl voiau pe director, un tip Domignon. Vor banii poimîine, la ora opt şi jumătate dimineaţa. Dacă nu, îl omoară pe prizonier, iau altul şi ridică răscumpărarea la patru milioane.
- Destul de obişnuit pentru ei.
- Aici e Master Control.
- Liber pentru selecţie.
- Un moment, vă rog.
Cîteva secunde mai tîrziu se auzi o voce înregistrată.
- Liber. Vă rog să vă identificaţi.
- Quill. Z-l.
- Se programează Z-l. Verificarea vocii.
- Acum şapte ani şi patru luni...
- Vocea e în regulă. Numărul dumneavoastră?
- 730-037-370.
- Programul dumneavoastră?
- Selecţie.
- Program selecţie. După o altă pauză: Aici Selecţie.
- Antiterorism.
- înregistrat.
- Asasinat.
- înregistrat.
- Da, nu prea au imaginaţie. Problema este că au înhăţat pe altcineva din greşeală. Dar nu e important, nu va afecta operaţia în ansamblu.
- Mass-media? Poliţia?
- Nu, în privinţa asta, totul e curat. Cîţiva directori şi şoferul maşinii din care a fost răpit Lavander.
- Excelent. Nu e implicat Departamentul de Stat sau CIA?
- Nu, totul e secret. Avem contractul şi am mînuit fondurile ca de obicei. Trei sute de mii, fără comisionul meu.
- Excelent, preiau de aici. Ca de obicei aţi făcut o treabă foarte bună, domnule Duffield. Cînd auziţi semnalul sonor, vă rog să introduceţi în Master toate numele şi contactele, şi orice altă informaţie de care vom avea nevoie.
- Vă mulţumesc foarte mult.
- Vă mulţumesc că aţi acţionat atît de repede. Bună ziua, domnule.
- La revedere.
Răpire.
înregistrat. Limba, spaniola.
înregistrat. Venezuela.
înregistrat.
Rulează şi intersectează.
Rulat... intersectat... avem doisprezece candidaţi. Înregistrează şi treci mai departe. S-a înregistrat şi reprogramat. Disponibilitate.
înregistrat.
Rulează şi intersectează.
Rulat... intersectat... avem nouă candidaţi.

înregistrează şi treci mai departe.
S-a înregistrat şi reprogramat.
Lucru în echipă.
înregistrat.
Asasinat apolitic.
înregistrat. Caracas.
înregistrat. Urmărire.
înregistrat.
Rulează şi intersectează.
Rulat... intersectat... avem un candidat.
Numele.
Hinge.
înregistrează şi selectează din nou.
înregistrat şi reprogramat.
Şterge urmărire.
Şters urmărire.
Rulează şi intersectează.
Rulat... intersectat... avem patru candidaţi.
- Numele.
- Falmouth, Gazinsky, Hinge, Kimoto.
- înregistrează şi stai pe loc.
- înregistrat... După o lungă pauză, Quill spuse:
- Şterge Kimoto.
- Stai pe loc.
- Oprit.
O altă pauză. Apoi:
- Detaliază... Falmouth, lucru în echipă, nivel A.
- Falmouth, Tony... preferă să lucreze singur... a mai lucrat de două ori în echipă... dimensiunea maximă a echipei: trei... comandant: o dată... notarea eficienţei de comandă: plus-A... notarea eficienţei de ansamblu: plus-A, plus-A.
- Şterge ce s-a detaliat.
- Şters detalierea.
- Detaliază Gazinsky... lucru în echipă: nivel A.
- Gazinsky, Rado... lucru anterior în echipă: de patru... comandant: o dată... notarea eficienţei de comandă: C... notarea eficienţei de ansamblu: C, minus-A, B, plus-B.
- înregistrează nota eficienţei şi şterge restul.
- Şters informaţia... aştept.
- Detaliază... Hinge, lucru în echipă, nivel A.
- Hinge, Raymond... lucru în echipă de patru ori... comandant: de două ori... nota eficienţei de comandă: A, plus B... notarea eficienţei de ansamblu: A, plus-B, A, plus-B.
- Calculează media eficienţei şi fă clasamentul.
- Calculat... clasamentul: Falmouth, plus-A... Hinge, minus-A... Gazinsky, B.
Falmouth şi Hinge erau, în mod evident, cei mai buni pentru misiune.
După cum avea obiceiul, Falmouth făcu un apel interurban la zona de cod 404, la ora unsprezece. Telefonul se afla într-un mic apartament de serviciu, pe Buford Highway, în Atlanta. Apartamentul conţinea un mic birou, un scaun şi un telefon cu robot Code-A-Phone 1400.
Falmouth plătea chiria cu anul. Deoarece telefonul era utilizat numai pentru a înregistra apelurile din afară, nota de plată era fixă şi se plătea în

fiecare lună prin mandat poştal. Robotul se declanşa de la primul apel şi vocea înregistrată spunea: „Bună ziua, aici Serviciul Revistei Universităţii. La semnalul sonor lăsaţi numele, numărul şi ora la care aţi sunat. Vă mulţumesc". Urma un semnal sonor.
Falmouth ţinu un emiţător mic de plastic la microfonul telefonului şi apăsă butonul lateral. Din emiţător se auziră cîteva note muzicale. Falmouth auzi banda din robotul telefonului derulîndu-se înapoi.
„La dracu'", îşi spuse.
Se transmitea primul apel.
- Aici e Quill, unsprezece şi zece, joi, 730-037-370. Urgent. Al doilea apel era aproape identic.
- Aici e Quill, unsprezece şi cincizeci şi cinci, joi, 730-037-370. Extremă urgenţă. O oră.
Decodificat, aceasta însemna că Quill avea ceva foarte important şi avea nevoie să ia legătura cu Falmouth într-o oră.
Falmouth privi la ceas. Era douăsprezece şi zece. Avea patruzeci şi cinci de minute pentru a-l prinde pe Quill.
Trebuia să ia o decizie repede. Nu mai avea timp. Howe mai avea trei zile ca să-l trimită pe O'Hara. Dar dacă Falmouth nu-l găsea pe Quill la timp, întregul său plan era compromis. Se hotărî să sune. Formă numărul.
- Da? răspunse vocea.
- Raportez.
- Parola?
- Spettro.
- Clasificare? -T-l.
- Verificarea vocii.
- Jack e sprinten, Jack e...
- Număr de identitate?
- 730-037-370.
- Liber pentru rulat. Contact? - Quill.
- Rulează.
După mai multe secunde de aşteptare, vocea cultivată răspunse.
- Quill.
- Falmouth.
- Telefonul tău e curat?
- Da, e un telefon cu fisă.
- Excelent. Mă bucur că m-ai sunat. Am ceva pentru tine. E cam murdar, dar preţul e bun.
- Da?
- Un consultant a fost răpit de Rafsaludi de la Sunset Oil din Caracas. Vor două milioane pînă poimîine. Tipul e Avery Lavander. Îl vrem înapoi întreg.
- Aveţi un plan în minte?
- Da. O variantă a mutării algeriene.
- Asta ar presupune o confruntare preliminară, faţă în faţă.
- În privinţa asta, am avut un pic de răgaz. Directorul fabricii a aranjat o întîlnire între Rafsaludi şi un reprezentant al companiei pentru mîine la ora două. Sunt destul de îndrăzneţi cu chestia asta, dar şi puţin proşti. Oricum, asta ne dă destul timp ca să ajungem acolo şi să ne apucăm de treabă.
- Hmm.
- Cunoşti planul?
- Da, e nevoie de o echipă.

- Aşa e. Dar numai doi oameni. înţeleg că preferi să lucrezi singur, dar întîmplător...
Vocea lui Quill păru să se piardă. Falmouth îşi calcula deja opţiunile. Ar fi fost tactica cea mai proastă să refuze o misiune de extremă urgenţă în acest moment. Dar simţi un fior rece trecîndu-i prin tot trupul, oprindu-i-se în stomac.
Se simţea de parcă ar fi înghiţit un cub de gheaţă. Nu putea să pice într-un moment mai prost. Şi pe deasupra, şi în echipă. Îşi construise reputaţia de singuratic. învăţase să lucreze singur, cu mult timp în urmă...
La marginea orăşelului Newtonabbey, situat la şase sau şapte mile nord-est de Belfast, şirul de case întunecate, lipite una de cealaltă, păreau să se întindă pe mile întregi ca şi cum s-ar fi reflectat în oglindă. Se îngrămădeau pe străzile pavate cu piatră, ca nişte biete dubluri, colorate într-un cenuşiu monoton, de deceniile de praf industrial, care luase de mult locul culorilor pe care le avuseseră casele cîndva. Una dintre amintirile cele mai recente ale lui Tony Falmouth era că, atît casa lui, cît şi toate casele din această monotonie infinită se cojeau. Zugrăveala acoperită de cenuşiu atîrna în fîşii la ferestre, uşi şi arcade, ca o piele moartă pe un trup ars. În coşmarurile tinereţii lui, începea să plouă, fîşiile deveneau ude, casele începeau să se topească şi, în curînd, străzile înguste erau inundate de o masă cenuşie de materie vîscoasă, iar Tony alerga pe trotuar, încercînd să-şi găsească propria casă în rîul vîscos de mizerie gri. Apoi se trezea.
Pînă la zece ani, Tony Falmouth începuse deja să se confrunte cu o criză de identitate. Unchiului Jerry trebuia să-i mulţumească pentru asta. Unchiul Jerry era o altă amintire persistentă din tinereţea lui, dar una cu mult mai plăcută. Era un bărbat slab şi vînos, vorbăreţ, întotdeauna zîmbitor, care îngîna întotdeauna o melodie necunoscută. Era un bărbat atît de urît, încît era frumos; avea un nas mare, plin de negi, şi mîini atît de mari, încît putea să ascundă o halbă de bere în pumn.
Jerry Devlin, fratele mamei sale, îi asculta visele şi spaimele şi stătea de vorbă cu el. Nimeni nu mai făcea asta. Tatăl său, Emmett, ascunzîn-du-se sub greutatea slujbei şi a întreţinerii familiei, blestemat de soartă la un fel de anonimat, nu avea de spus aproape nimic, nimănui. În fiecare seară, stătea cu o halbă sau două de bere în faţă, privind fix pe fereastră, printre nesfîrşitele case cenuşii de mahala, spre un loc de unde abia se zărea marea. într-o noapte, cînd Tony avea nouă ani, tatăl lui se ridică de pe scaun şi urmă punctul spre care-i rătăcea privirea, ieşi, mergînd în josul străzii pavate cu piatră, apoi intră într-un nor de ceaţă şi nu se mai întoarse niciodată acasă.
Criza declanşată de dezertarea lui Emmett Falmouth fu rezolvată de unchiul Jerry şi unchiul Martin. Tony era foarte isteţ, aşa că se hotărî ca el să rămînă la şcoală, iar Jerry şi Marty să asigure hrana şi chiria, şi să supravegheze copilul.
Dar greutăţile nu dispăreau. Urmărise greutăţile vieţii, încovoindu-l pe tatăl său, pînă cînd ajunsese să arate ca un cocoşat. Acum urmărea cum greul o dobora pe mama lui; urmărea ridurile acoperindu-i faţa, aşa cum valurile încreţesc apa, vedea cum părul i se decolorează, cum viaţa îi dispare din ochi, pînă cînd, într-o dimineaţă, nu se mai putu scula din pat. Zăcu o lună, înecîndu-se cu propria-i flegmă şi apoi muri.
Cînd veni părintele Donleavy, Tony îi făcu o mărturisire. Îi spuse preotului că îşi urîse tatăl. Părintele Donleavy îi sugeră să spună de cîteva ori Tatăl

nostru şi Ave Maria şi-i spuse că timpul îi va uşura durerea. Se duse să locuiască cu Marty şi mai dură doi ani pînă cînd Tony să înţeleagă că părintele Donleavy era un ticălos. Timpul şi rugăciunile nu-l eliberară de mînie. Dimpotrivă, aceasta crescu înlăuntrul lui, ca un şarpe încolăcit în stomac.
Jerry venea întotdeauna noaptea. Era întotdeauna înarmat. Şi singura dată cînd vorbi cu amărăciune despre ceva fu despre englezi. Marty era altfel. El era apolitic. Avea prieteni buni printre englezii din Ulster. În el nu se dădea nici o luptă, iar cu Jerry nu discuta niciodată tulburările. Nimeni nu-i spuse lui Tony că unchiul lui, Jerry, era luptător în IRA, dar, după o vreme, pur şi simplu ştiu.
Odată, cînd Tony avea doisprezece ani, o patrulă militară fu jefuită şi se traseră multe focuri de armă, cîţiva oameni murind de fiecare parte. În noaptea aceea, Jerry veni acasă şi stătu la masa din bucătărie, cu perdelele trase. Jerry scoase un pachet învelit în muşama galbenă.
- Ascunde-mi şi mie asta, vrei? spusese Jerry, iar Tony se căţărase afară pe fereastra de la etajul doi şi ascunsese pachetul într-o gaură din acoperiş. Două săptămîni mai tîrziu, Jerry îl luă pe Tony la iarbă verde, la douăzeci de mile depărtare de Newtonabbey, şi desfăcu pachetul. Era un pistol Webley nou-nouţ, calibrul 38.
- Grozavă armă, spuse Jerry. Şi e timpul să înveţi s-o foloseşti. Fă ca şi cum ţi-ai întipări degetul. Ţine amîndoi ochii deschişi. Imaginează-ţi că tragi în blestemaţii de soldaţi englezi.
Tony luă pistolul, îl ţinu în mînă şi-şi puse degetul pe trăgaci. Era plăcut să-l ţină în palmă. Simţea energia din el încărcîndu-i corpul. Ţinu pistolul cu mîna întinsă şi privi în lungul ţevii, care îi păru o extensie a trupului său. Mînia i se revărsă în deget şi apăsă pe trăgaci.
Buuuum!
Pistolul avu un recul mare şi puterea armei îl agită, ameţindu-l. După aceea exersase de cîteva ori, urmărind cum explodau sticlele şi pietrele, după simpla apăsare a trăgaciului. Numai că nu îşi imagina că trage în soldaţii englezi, ci în tatăl lui.
- Un lucru e important ca să ştii cum să foloseşti arma, spuse Jerry. Aminteşte-ţi că cel mai important lucru e planificarea. Planul e totul. Să ştii întotdeauna cum să intri şi cum să ieşi dintr-o situaţie. Şi să n-ai încredere în nimeni. Cînd poţi, lucrează pe cont propriu. Eroii morţi nu sunt de folos nimănui.
Cînd terminau, ascundeau din nou arma în gaura din acoperiş. Uneori, Jerry venea noaptea şi lua pachetul învelit în hîrtie. Apoi îl aducea înapoi după cîteva zile. Într-o zi, veniră acasă şi-i spuseră lui Marty că Jerry murise. Trădat de unul dintre ai lui, fusese urmărit şi împuşcat de noul colonel britanic din Newtonabbey.
Nimeni nu veni să ceară arma. După o lună sau două, Tony înţelese că acum era a lui.
Tony juca fotbal pe strada de lîngă şcoală care, întîmplător, era peste drum de sediul patrulei engleze. Colonelul, pe nume Floodwell, era un bărbat rigid şi corect, cu mustăţile cănite şi ochi suspicioşi.
„Planul era cel mai important. Şi s-o faci singur”.
De două ori pe săptămînă, la ora şase fix, colonelul pleca de la sediu şi mergea pe jos, la distanţă de cîteva case, pe o străduţă îngustă, fără nume, de pe faleză. Strada avea o fundătură, iar dincolo de barieră era o rîpă adîncă, de cincisprezece sau optsprezece metri care dădea în strada

de mai jos. Cîteva case erau construite pe faleză şi aveau fundaţia la nivelul de jos. Colonelul cobora în fundătură şi, cu propria cheie, intra într-o casă, aproape de capăt, unde mînca, bea scotch şi făcea dragoste cu o tînără femeie care locuia în casă.
Tony îşi planifică prima lui execuţie toată iarna, urmărindu-l pe colonel, supraveghindu-l din întuneric pe partea opusă a străzii.
Găsi o casă abandonată şi o utiliză drept scurtătură în fiecare seară cînd venea de la şcoală. îşi întipări bine în minte casa. Ştia fiecare treaptă şi stătea multă vreme în întuneric, ascultînd şoarecii, în timp ce îşi urzea planul.
Între casa abandonată şi propria casă se găsea un corp de gardă, pe colţ şi, cînd erau probleme, soldaţii staţionaţi acolo puneau bariera de sîrmă ghimpată de-a lungul drumului. Tony avea tinereţea de partea lui. La paisprezece ani, era încă scund pentru vîrsta lui. Cînd pleca acasă, trecea prin casa abandonată şi ieşea prin uşa de la pivniţă, apoi traversa strada şi mergea aproape de casele de pe partea opusă, stînd în umbră, pînă cînd ajungea aproape de ghereta santinelelor. La început, cei doi soldaţi din post se alarmau, dar în curînd se obişnuiră cu el.
La începutul primăverii, într-o luni, încărcă arma şi o împături la loc în muşama. Luă un cartof din cămară, făcu o gaură cu un diametru cam de un centimetru la mijloc, apoi puse arma şi cartoful pe fundul rucsacului, acoperindu-le cu cărţi şi gustarea pentru şcoală. După ore, jucă fotbal pe strada din apropierea sediului patrulei.
Rucsacul zăcu pe trotuar, în văzul tuturor, timp de două ore. La cinci şi jumătate, era prea întuneric să mai poată juca. Le spuse la revedere prietenilor lui şi se duse direct la casa părăsită de pe strada fără nume. Scoase pachetul învelit în muşama, îl desfăcu şi ţinu pistolul în mînă. Îi simţi energia ca un curent electric, scuturîndu-i braţul. Scoase cartoful. Era un truc pe care-l învăţase de la Jerry.
- E bun pentru un singur foc, spusese Jerry. Face un 38 să sune ca o puşcă cu aer comprimat. Cel pe care îl împuşti va muri mînjit tot de cartof. Şi rîsese. Tony puse cartoful pe capătul ţevii. Aşteptă În întuneric lîngă şoareci. Nu simţea nici un pic de teamă, doar febrilitate.
Colonelul intră pe strada fără nume fluierînd o melodie, cu bastonul ţinut sub braţ. Mergea cu pas mare, arogant, cu bărbia ridicată.
Tony ieşi în prag şi rămase în umbră. Apoi începu să meargă spre colonel. Era la trei metri distanţă cînd colonelul îl văzu.
- Hei! spuse. M-ai speriat, băiete. Vino încoace să mă uit la tine. Tony privi în sus, la colonel, apoi, brusc, nu mai văzu buzele colonelului sau nasul lui lung şi arogant, sau ochii lui reci şi sclipitori. Văzu în schimb faţa tatălui său. Păşi afară din întuneric, ţinu pistolul cu braţul întins şi apăsă pe trăgaci.
Cartoful înăbuşi zgomotul împuşcăturii. Făcu pafff.
Cartoful se dezintegră, glonţul intră în capul colonelului, chiar deasupra ochiului stîng, şi-i desprinse o bucată de craniu. Bucăţile de cartof se împrăştiară pe faţa lui şocată. Forţa împuşcăturii îl răsuci pe jumătate şi se clătină nesigur pe picioare, dar nu căzu. îşi păstră echilibrul şi se întoarse spre Tony. O parte a feţei lui era o mîzgă scîrboasă. Ochiul îi ieşise din orbită. Rîuri de sînge îi curgeau pe haină. Ochiul care rămăsese întreg privea fix, cu neîncredere, spre Tony. Clătinîndu-se, făcu un pas nesigur şi căzu în genunchi.
O fereastră se deschise spre alee.

- Cine-i? Ce se întîmplă? strigă o voce.
Tony se trase în umbră şi privi înapoi, în susul străzii fără nume. O uşă se deschise în celălalt capăt al străzii şi o dîră de lumină galbenă tăie întunericul.
Tony se întoarse să plece spre casa părăsită, dar, imediat, îi îngheţă inima. Ceva îl ţinea de gleznă. Se răsuci şi-l văzu pe colonel cu o mînă pe glezna lui. Ochiul sănătos îl privea cu ură. Cealaltă mînă încerca să apuce tocul pistolului. Pantalonii lui Tony fură stropiţi de sînge. Colonelul încerca să spună ceva, să strige, dar nu reuşi decît să scoată un horcăit înecat în sînge.
Tony încercă să-şi tragă piciorul. Îl tîrî pe colonel spre casa goală, dar ofiţerul îi strîngea piciorul cu îndîrjirea îngheţată a morţii. Aproape reuşise să scoată pistolul din toc. Tony trase din nou, ţinînd pistolul foarte aproape de fruntea bărbatului. Capul lui Floodwell explodă. Faţa lui Tony fu împroşcată de sînge şi de bucăţi de craniu. Colonelul se rostogoli pe spate, aproape sufocat, apoi horcăi din nou.
Tony se repezi către uşa casei, vîrî arma în învelitoarea de muşama ' o înghesui sub cărţi- îşi scoase batista şi îşi şterse faţa plină de sînge, îndreptîndu-se în fugă spre scara pivniţei. Auzi paşi pe stradă şi continuă să alerge ştergîndu-şi sîngele de pe faţă. Cînd ajunse la uşa din spate, se opri. Ascunse batista la un loc cu arma şi păşi cu grijă pe strada întunecoasă. Pe stradă nu era nimeni. Traversă grăbit pe partea cealaltă, care era mai întunecoasă şi merse către postul de santinele. înăuntrul micii clădiri din mijlocul străzii văzu doi soldaţi. Strada era liberă. Gardul de sîrmă ghimpată era dat la o parte pe trotuar. Cei doi soldaţi păreau să lucreze la un aparat de radio. Auzi bîzîitul specific cînd se apropie. Pantalonii îi erau pătaţi de sînge numai pe un crac. Asta îi era de ajutor. Mergea foarte încet, în întuneric, cu ochii la cei doi soldaţi de lîngă postul de control.
- Îţi spun eu, Striker, erau împuşcături, spunea unul din ei. Cel puţin a doua era sigur.
- Tu auzi împuşcături şi-n somn, Finch, spuse cel care fusese numit Striker.
Tony se îndreptă către cei doi soldaţi, ale căror umbre se vedeau în lumina din gheretă. Pe viitor, se gîndea el mergînd prin întuneric către ei, va încerca să ia în consideraţie tot ceea ce ar putea să meargă prost, îşi va face mai multe planuri, nu numai unul.
Tony ajunse la gardul de sîrmă ghimpată, dat într-o parte. Cei doi soldaţi nu-l văzuseră. Erau ocupaţi cu radioul lor,' dar nu reuşeau să obţină decît un bîzîit. Puse piciorul pe gard şi împinse, pînă cînd simţi unul din nodurile de oţel pătrunzîndu-i prin pantaloni, în picior. Trase piciorul în sus şi sîrma tăie adînc în carne. Ţipă.
Soldatul numit Striker îi băgă lanterna în ochi.
- Ajutaţi-mă, vă rog! M-am rănit, strigă el.
- Iisuse Hristoase! strigă Striker şi se repezi spre Tony.
- Te-ai rănit rău, băiete, spuse zărind sîngele ce ţîşnea prin pantalonii rupţi ai lui Tony. N-ai văzut sîrma?
- Eram grăbit. Am stat să joc fotbal pînă tîrziu, ştiţi. Acum am încurcat-o. Am întîrziat la masă şi pantalonii îmi sunt zdrenţe. Unchiul sigur o să-mi ardă cîteva pentru asta.
- Hai, Finch, scoate-ţi trusa! Campionul nostru de fotbal s-a rănit în sîrmă.
Finch lovea radioul cu pumnul, încercînd să oprească bîzîitul

- Mă întreb ce dracu' se întîmplă aici, spuse el, apoi privi piciorul lui Tony. Doamne, băiete, da' chiar te-ai tăiat! Stai liniştit o clipă. Am nişte iod şi un bandaj în trusa de prim ajutor. Nu ţi s-au părut împuşcături, Striker?
- Mă omoram cu radioul ăla nenorocit, Finch, n-am auzit nimic de genul ăsta. Stai liniştit, băiete, asta o să cam usture.
Îi spălă rana cu iod şi i-o bandajă.
Telefonul din gheretă sună şi Finch răspunse.
- Cee... ce? Iisuse, e mort? Nu, pe-aici n-a trecut nici un suflet de-o juma' de oră. Doar un puşti pe care-l cunoaştem. Şi-a rănit piciorul în sîrma... Aveţi dreptate. O vom închide acum, da' n-a fost nici musca pe-aici.
închise.
- N-o să-ţi vină să crezi, Striker! Cineva i-a găurit capul colonelului. La nici două străzi de-aici, pe Bluff. Trebuie să-nchidem strada. Ţi-am zis io c-am auzit împuşcături.
Tony îşi schimonosi faţa şi încercă să-şi stoarcă măcar cîteva lacrimi.
- Auuuu, se plînse el.
- Cît de departe stai? întrebă Finch.
- La două străzi de-aici, pe Mulflower.
- Poţi să mergi?
- Cred că da.
Se lăsă pe piciorul rănit. Rana îl ardea, dar era suportabilă.
- E-n regulă, mă descurc. Mulţumesc pentru ajutor.
- Ai grijă cum mergi, micuţule. Avem de furcă în noaptea asta. Şterge-o de aici cît mai repede.
- Da, domnule, spuse el şi se îndepărtă şchiopătînd, în întuneric, în timp ce Striker şi Finch începură să mute poarta de sîrmă ghimpată de-a curmezişul străzii. Pînă împlinise optsprezece ani, cînd terminase liceul şi obţinuse o bursă la Oxford, îşi învăţase bine meseria. Să duci un pistol în Anglia ar fi fost o nesăbuinţă. Pe lîngă asta, Falmouth nu mai era mînios. Cînd îl ucisese pe Floodwell, tot ce-şi amintea era că se simţise bine ştiind că era chit, dar, pe măsură ce trecea timpul, acest lucru devenea din ce în ce mai puţin important. Răzbunarea se transformase în euforie. Acum, simplul act de a ucide îl făcea să se simtă bine, ca un înaintaş care marchează un gol. Asta era ceea ce făcea; o făcea fără remuşcări sau sentimente şi o făcea foarte bine. Şi de unul singur.
Cu o zi înainte de plecare, mersese cu bicicleta pînă la Land's End şi îşi aruncase pistolul Webley cît putuse mai departe, în ocean. Îl servise foarte bine. În patru ani, Tony ucisese nouă oameni. Doi fuseseră englezi, ceilalţi informatori. Nu ucisese decît o femeie.
La Oxford, Falmouth îşi făcuse un dosar şi, din motive ştiute numai de el, după ce-şi termină studiile, se angajă în Serviciul Secret britanic. Nu exista nici un dosar despre „antrenamentul" timpuriu al lui Falmouth, iar cei de la M. I. 6 erau încîntaţi să-l aibă. Nu se mai întorsese niciodată în Irlanda.
- ... cu un om de elită. Falmouth reveni la realitate.
- Scuză-mă, era un zgomot pe fir. Poţi repeta?
- îmi pare rău. În opinia mea, asta e o operaţie pentru doi oameni. Tu eşti foarte bine calificat pentru jocul ăsta, iar eu te-am pus în echipă cu un flăcău de prima clasă.
- Cine?
- Numele lui este Hinge. E mai tînăr, dar e în Joc de cîţiva ani. E într-adevăr foarte bun. Eu îl consider unul dintre cei mai buni oameni ai noştri. A luat parte la patru operaţiuni pînă acum şi s-a achitat admirabil.

- înţeleg.
- îmi pare rău, în graba mea ţi-am dat numai nivelul A de verificare. Ai mai fost implicat vreodată într-un scenariu de schimb?
- La Roma, acum patru luni. Dar a fost puţin altfel. Era vorba de Brigăzile Roşii şi trebuia să lichidăm cinci oameni.
- Bineînţeles, acum îmi amintesc. Un spectacol foarte reuşit, aş putea adăuga.
- Mulţumesc. Rămîne totuşi un joc foarte riscant.
- Dar foarte eficient, cînd merge.
- De acord.
- Cunoşti Caracasul?
- Am fost pe-acolo, dar nu cunosc prea bine oraşul. Cunosc un şofer acolo care este foarte bun.
- Excelent.
- Cu ce avem de-a face acum, cu vreo bandă de revoluţionari?
- Nu-i vorba de politică aici. E vorba doar de o mînă de gangsteri locali, antrenaţi de Rafsaludi, care încearcă să submineze compania, deşi nu avem nici o idee despre cît de tari sunt clienţii ăştia.
- Ei, Rafsaludi pot deveni foarte supărători.
- Exact. E o treabă bine plătită. Şaptezeci şi cinci de mii. Falmouth fluieră pentru sine. începuse deja să-şi facă planul.
- Treaba trebuie făcută repede. Poate chiar mîine noapte, bineînţeles, nu mai tîrziu de ziua următoare. Riscul creşte cu fiecare oră care trece.
- Da, ştiu. Ia să vedem. Azi e luni... Va trebui să-l recuperezi pe Lavander pînă cel mai tîrziu miercuri.
- Bine, spuse Falmouth. Aşa voi face. îmi asum această operaţiune.
- Da, tu vei comanda. Lui Hinge i s-a explicat deja. Miami îţi convine?
- E bine.
- Ai o cursă Pan Am la ora zece seara, pe Aeroportul Internaţional Miami. Ajunge la douăsprezece şi treizeci şi trei de minute noaptea. Hinge va fi acolo la ora opt dimineaţa. Vine prin Mexic.
- Arme?
- Vei avea acolo tot ce-ţi trebuie. Îl contactezi pe Rafael Domignon. Numărul este 5334631. La aeroport va fi un pachet pentru tine, ca de obicei.
- Bine. Cum o să-l recunosc pe Hinge?
- Printr-o fotografie de tip buletin şi un trabuc Camei.
- Bine. Voi raporta cînd totul va fi gata, dacă nu cumva se va ivi vreo problemă.
- Excelent, domnule, excelent. Mă bucur că tu te ocupi de asta.
- Mulţumesc. Pe mai tîrziu.
- La revedere.
„La dracu'! Ce treabă împuţită. Dar dacă Hinge avea materialul, Falmouth se putea întoarce în Bahamas pînă miercuri seara. Dacă O'Hara va veni, se gîndi el, va aştepta."
Pachetul fu trimis printr-un curier la ghişeul de bilete al aeroportului, cu cincizeci şi cinci de minute înainte de plecare. Falmouth îl luă şi merse la toaletă, unde intră într-o cabină, se aşeză pe closet şi studie conţinutul. Cuprindea un bilet pentru un zbor dus-întors la Caracas, un paşaport, un permis de conducere, două cărţi de credit, toate pe numele Eric Sloan, cinci mii de dolari, cecuri de călătorie nesemnate, o fotografie trei pe cinci a lui Hinge, o fotografie Polaroid, prăfuită, a lui Lavander, o listă a

directorilor de la fabrica din Caracas, rezervările pentru hotelul Tamanaco, cel mai bun hotel din oraş, şi o ţigară Camei cu filtru, învelită în foiţă de aluminiu. Marcă filtrul cu un pix şi puse ţigara în pachetul său de ţigări, Gitanes. Studie fotografia lui Hinge cîteva minute, îi dădu foc, apoi se răzgîndi şi o puse în învelitoarea paşaportului. Semnă cecurile de călătorie şi le puse, împreună cu chitanţa de la hotel şi cu banii, în paşaport. Timp de cîteva minute studie fotografia lui Lavander; un bărbat deşirat şi neîngrijit, cu un ten cenuşiu şi cu părul subţire şi zbîrlit. După ce memoră figura, arse fotografia şi aruncă resturile în closet, trăgînd apa.
Părăsi toaleta şi merse la biroul liniei de zbor pentru a se înregistra.
Hinge sosi a doua zi, la zece dimineaţa. Drumul de la aeroport la Caracas fu incomod şi sufocant. Aerul era umed încă, datorită ploilor din ziua precedentă, iar norii furtunoşi ameninţau să inunde din nou oraşul, în orice moment. Şi, pe deasupra, taxiul nu avea nici aer condiţionat. Un vînt cald şi umed pătrundea prin ferestrele deschise, biciuindu-l pe Hinge, care era transpirat leoarcă. Traficul, ca de obicei era greoi şi gazele de eşapament îi ardeau nasul şi gîtul. „Oraş afurisit", spuse Hinge printre dinţi.
Nu era prima lui călătorie În capitala Venezuelei. Ştia bine oraşul aşezat într-o vale lungă de nouă mile, între muntele Avila, înalt de trei mii trei sute de metri, acoperit de păduri, la nord, şi poalele munţilor Corda del Maria, la sud. În spatele munţilor Corda del Maria, pînă departe spre sud, nu mai exista decît junglă şi iar junglă şi, în cele din urmă, Brazilia. Poalele munţilor Del Maria îi păruseră întotdeauna lui Hinge un poco loco, un loc straniu. „Schizofrenic" ar fi fost poate termenul mai potrivit. Pe versanţii vestici se aflau cîteva din cele mai mizere mahalale din lume, ranchitos, unde mii de barăci roşii şi cocioabe din lut sunt îngrămădite una în alta, în mizerie, în timp ce spre est, locurile frecventate de cei bogaţi şi puternici sunt presărate cu case scumpe, piscine şi cluburi particulare, constituind un Beverly Hills al Caracasului.
Între ele, se desfăşoară restul oraşului, „oraşul afurisit", cum îl numea Hinge, îmbogăţit datorită petrolului, dezvoltat mult prea repede pentru a fi ceva bun şi care, în ciuda zgîrie-norilor din oţel şi sticlă, suferea din cauza aceloraşi boli, ca orice oraş dezvoltat peste noapte. Erau prea multe clădiri, prea mulţi locuitori, era poluat, avea un sistem îngrozitor de telecomunicaţii, apa era insuficientă, gunoiul zăcea în mormane, traficul era cel mai aglomerat din lume, iar prostituatele erau cele mai urîte din lume.
Noaptea, oraşul strălucea ca o vitrină de la Tiffany.
Hinge îşi şterse transpiraţia de pe frunte şi încercă să ignore lipsa de confort.
Ce naiba, ar putea fi la Johannesburg. Oraş afurisit, îşi spuse el nemulţumit.
Se gîndi la treaba pe care urma s-o facă. Acolo, undeva, printre cele trei milioane de oameni, în coşmarul oraşului sau printre săracii ranchitos, se afla sărmanul Lavander, ca un păcătos la o slujbă, rugîndu-se să fie iertat. Ei bine, dacă eu şi bătrînu' Spettro nu-l putem scăpa, atunci înseamnă că nu poate fi scăpat.
Aşadar, urmau să stea într-unul dintre cele mai luxoase locuri din oraş, Şi asta mulţumită lui Quill. Totul era de prima clasă. Hinge se înregistră şi-şi luă cheia, refuzînd să-i permită hamalului să-i ducă sus geanta sa neagră, de călătorie. Camera era la etajul al patrulea.

Era bine. Lui Hinge nu-i plăcea să stea prea sus. Fusese odată prins de un incendiu, într-un hotel din Bangkok, şi teama sa de incendii în hoteluri devenise paranoică. Urcă cu liftul pînă la etajul al patrulea. Camera era mare şi luxoasă, cu o vedere frumoasă spre teleférico, o cabină pe cablu de tip elveţian, care îi ducea pe turişti de pe o parte a muntelui Avila pe partea cealaltă, către Marea Caraibelor, douăsprezece mile mai la nord.
îşi puse geanta pe pat, o deschise şi scoase din ea rufărie curată, o cămaşă, ciorapi şi o pereche de pantaloni kaki. Neliniştea îi ţinea nervii încordaţi. Era deja pregătit pentru operaţiune, dar era mai neliniştit să ştie că partenerul său se află în camera alăturată. După zece ani în branşa asta, avea în sfîrşit să-l cunoască pe Spettro - Fantoma - care, potrivit legendei, era cel mai priceput asasin din branşă şi omul care te putea ucide cu o privire.

3.

În timp ce Hinge se îndrepta spre hotelul său din Caracas, O'Hara opri în faţa atrăgătorului hotel de pe Insula St. Lucifer.
Marele hotel Gustavsen era situat la poalele unui deal, cu faţa spre Bonne Terre, cel mai mare oraş de pe insulă, cu o populaţie de cinci mii de oameni, şi spre Marea Caraibelor. Palmieri înalţi marcau drumul de coral ce conducea la intrarea principală. Nimic nu se schimbase de la ultima vizită a lui O'Hara. Conducînd pînă în dreptul intrării, se simţea întotdeauna de parcă ar fi fost pierdut în timp. Hotelul în stil victorian, de un alb virginal, înalt de patru etaje, era poate cel mai vechi şi elegant castel, asemănător palatelor de turtă dulce din poveşti. Lemnul cu care era decorat era o adevărată capodoperă de arabescuri, filigrane, coloane răsucite şi arcade. Terase largi înconjurau al doilea şi al treilea etaj al bătrînei clădiri, locul fiind încadrat de palmieri şi de ferigi înalte. Etajul principal al hotelului era de fapt cel de-al doilea. Nivelul inferior, care fusese odată pivniţă şi vinotecă, era transformat acum într-un fel de minibazar internaţional. Ascunse discret în spatele unor uşi mari cu geamuri se aflau magazine cu suvenire din Anglia, Spania şi Orient. Un faimos croitor francez avea acolo o mică sală de prezentare a modei. Standurile de ziare vindeau periodice şi cotidiane din aproape fiecare ţară din lume, inclusiv din Rusia. În faţa hotelului se afla o fîntînă arteziană, cu cîte o scară în spirală de fiecare parte, ducînd la etajul întîi şi la intrarea principală.
Hotelul fusese construit în 1892 de către Olaf Gustavsen, un constructor de nave norvegian. îşi părăsise pe rînd cele trei soţii cicălitoare, apoi pe cei nouă copii ai săi, retrăgîndu-se în castelul de pe insulă, unde se căsătorise cu o frumoasă localnică. Aceasta îi dăruise un fiu şi murise la naştere. Gus primea expatriaţi, soldaţi ai norocului, jurnalişti aflaţi în călătorie, scriitori rataţi, spioni bătrîni, dezgustaţi de viaţă, aflaţi la un pas de ieşirea la pensie şi pe oricine altcineva care avea ceva interesant de povestit. De-a lungul anilor, adusese îmbunătăţiri hotelului, punînd instalaţii de apă curentă şi electricitate. Fiul său, Little Gus, care-şi petrecea cea mai mare parte a timpului pescuind, păstră tradiţia eleganţei ţipătoare, fără a ceda în faţa modernului, aşa că hotelul nu beneficia de aer condiţionat şi telefoane în cameră. Mesajele erau primite de oricine se întîmpla să răspundă la telefonul de la recepţie şi erau sau nu transmise mai departe. În afară, nimic nu se schimbase din 1892, cu excepţia unor

ocazionale revopsiri în alb. Singurul semn de modernitate era o tăbliţă lîngă şosea, luminată cu neon roşu, pe care scria:
Marele hotel Gustavsen prezintă pe: Rothschild Cel cu Şase Degete Magicianul Claviaturii Spectacol în fiecare seară.
Magicianul probabil că îl şantajase pe bătrînul hotelier, ca să-l convingă să pună acest semn.
Portarul era un negru uriaş, îmbrăcat într-o cămaşă albă cu mîneci scurte şi o pereche de pantaloni negri, cu fundul larg.
- Bonjour, monsieur, spuse el şi luă valiza lui O'Hara.
- Bonjour, spuse O'Hara. Merci. Locul era la fel de colorat ca de obicei. În timp ce plătea taximetristului, se apropiara de el doi bărbaţi. Erau doi negri scunzi şi nebărbieriţi, cu pălării din pai pe cap, trase şmechereşte pe-un ochi şi ţinînd fiecare în mînă cîte un cocoş de luptă. În spatele lor, un înghiţitor de flăcări amator îşi introducea şi-şi scotea din gură o torţă aprinsă.
- Excusez-moi, monsieur, s'il vous plaît, spuse unul dintre cei care ţineau cîte un cocoş în mînă, scoţîndu-şi pălăria şi zîmbind larg pentru a-şi arăta un dinte de aur dintr-o parte a gurii. Parlez-vous francais? Habla Usted espanol? Speak English?
- Je suis Américain, spuse O'Hara.
- Ah, monsieur! aveţi privilegiul să daţi peste cel mai celebru coq din insulă. Amicul ăsta de-aici a dat odată o lovitură de moarte cu ciocul unui tigru.
Cocoşul prinsese şi vremuri mai bune. Acum, avea creasta ciugulită şi zdrenţuită, şi nu avea decît un picior.
- Merde, exclamă însoţitorul său. O găină grand-mere, bătrînă şi oarbă l-a muşcat de picior. Ridică cocoşul într-o mînă. Amicul ăsta a omorît, cîndva, un vultur în zbor.
- Ha! Ce minciună! Monsieur, daţi zece dolari américains şi rezolvăm imediat problema asta, zise cel cu cocoşul fără un picior.
- Cu altă ocazie, le strigă O'Hara, urmîndu-l pe portar în sus, pe scări, spre holul principal.
Cei doi localnici nu se lăsară descurajaţi.
-Je m'appelle Toledo. Donnez-moi de vos nouvelles! strigă după el cel cu cocoşul fără un picior. Sunt Toledo. Să-mi daţi de veste! Cu toţii rîseră.
Uşile duble, cu geamuri mari, conduceau în camera principală a hotelului, care era enormă şi servea atît de hol, cît şi de bar, sală de aşteptare, restaurant şi recepţie. Imediat lîngă uşă se găsea un birou uriaş, îngropat în scrisori, note de plată, telegrame, mesaje. Tot pe birou se afla şi un telefon vechi, franţuzesc. Registrul vechi şi demodat al hotelului zăcea deschis într-un colţ. Barul, din stejar, bine lustruit de timp, se afla în stînga. Tejgheaua sa din zinc, lungă de şase metri decorase cîndva sala principală a unei faimoase braserii pariziene, pînă cînd bătrînul Gustavsen o cîştigase de la proprietar la un joc de bacara şi o trimisese pe insulă, cu mare cheltuială. Un fermier din Montana, client vechi al hotelului, îi dăduse bătrînului o placă de aramă cînd sosise tejgheaua de zinc. Placa era montată la un capăt al barului şi pe ea scria: „Cîştigată cinstit la un joc de noroc dintre bătrînul Gustavsen şi Gérard Turin, Paris, 4 decembrie 1924".
În dreapta recepţiei era restaurantul, unde se aflau mai multe mese cu scaune din răchită. Mîncarea era gătită de un tînăr localnic, pregătit în

această meserie de fostul bucătar-şef, marele Gazerin. Numai mîncarea merita o excursie pe insulă.
Camera în sine era o colecţie de ciudăţenii, lucruri lăsate, donate sau folosite ca plată pentru băuturi: o elice de avion, aflată la bar, lanterne speciale pentru vreme de furtună, de toate mărimile şi de toate formele, o enormă ancoră, care zăcea în acelaşi loc, într-un colţ al încăperii, de treizeci şi patru de ani, un răcitor de vin, despre care se presupunea că îi fusese dăruit lui Gustavsen de către Hemingway, o pălărie australiană, un arc şi mai multe săgeţi care, conform legendei, fuseseră lăsate acolo de un pigmeu îmbrăcat într-un costum indian din bumbac, în dungi albastre şi albe. Pe pereţi atîrnau strîmb mai multe fotografii cu autografe ale unor boxeri, luptători şi muzicieni, iar deasupra pianului, cu capacul ridicat, lipită de un perete, era o fotografie mai mare a unui cal sălbatic. Camera era întunecoasă şi răcorită plăcut de ventilatoarele din tavan.
- Tiens, voila le Marin! Bonjour, bonjour, mon ami, strigă cineva de la bar.
O'Hara privi atent în penumbra din încăpere şi-l văzu pe Justice Jolicoeur apropiindu-se de el.
Justice Jolicoeur se opri la cîţiva paşi de O'Hara şi privi un moment, de parcă ar fi studiat un tablou.
- Alors! spuse el. Nu te-ai schimbat absolut deloc. Este evident că ai înfruntat cu bine exilul.
Era un omuleţ subţire şi arăta din cap şi pînă în picioare ca un adevărat dandy. Purta un costum alb, cu vestă, o cravată subţire de un roşu aprins şi o garoafă roşie ca sîngele la rever. Ghetele pe care le purta erau din piele neagră, englezească, iar bastonul arăta ca emailat şi avea măciulia în formă de cap de lebădă, din aur, modelată manual. Părul său, negru şi ondulat, era pieptănat peste cap şi întins, iar cînd vorbea, dialectul său creol era rafinat, deşi uneori, pentru a face impresie, se exprima în limba franceză, pe care o vorbea ca un erudit. Jolicoeur era haitian şi-şi părăsise ţara fiind urmărit de tonton-i, poliţia secretă a lui Papa Doc. Ce făcuse ca să-şi atragă mînia dictatorului era un mister. Joii, cum îi plăcea să fie numit, nu discuta niciodată despre trecutul lui. Dar se spunea că sosise în St. Lucifer cu două sute de monede din aur, fiecare valorînd o sută de dolari, ascunse în bastonul său şi-l convinsese imediat pe Gus junior să-l păstreze ca ambasador oficial al bunăvoinţei din partea hotelului. Merita pentru Gus să-l aibă pe Joii pe lîngă el, pentru că dădea locului o notă de eleganţă.
- Cam aşa, spuse O'Hara. Dar şi tu, niciodată n-ai arătat mai prosper, Joii. Lucrezi?
- N-o să-ţi vină să crezi. Mulţumită noilor hoteluri, aproape că n-am nici o clipă liberă. Merci, merci, messieurs Hilton, Sheraton şi ţie, domnule gazdă. Le trimise o bezea. A trebuit să mai adăugăm şi un al treilea spectacol de voodoo în fiecare seară, pentru a satisface cererea turiştilor.
- Voodoo? Da' nu se practică voodoo pe insula asta.
- Acum se practică, Marin. Pînă acum, am importat optsprezece familii din Port-au-Prince. Scot mai mult din bacşişurile dintr-o noapte decît scoteau într-un an în Haiti.
- Văd că încă mai păstrezi poanta cu cocoşii de la uşă.
- Oui. Şi l-ai văzut pe înghiţitorul de flăcări? Dă savoare luptelor de cocoşi.
- Asta-i aproape ca un calambur nereuşit, Joii.
- Monsieur?

- Las-o baltă. Zău, ar trebui să-i cumperi tipului ăluia un alt cocoş Cocoşul cu un singur picior nu arată destul de bine să fie mîncat.
- Hei, aia-i doar o pasăre meschină, mannare. Ia gîndeşte-te, n-ai fi răutăcios dac-ai fi aşa de urît şi ar trebui să ţopăi într-un picior ca să nu-ţi fie creierii găuriţi cu ciocul? Certainement, este campionul lumii la lupte de cocoşi cu un singur picior.
- Trebuie să-ţi spun, Joii, că dintre toţi oamenii cu resurse pe care i-am cunoscut în viaţa mea, tu eşti cel mai plin de resurse dintre toţi. Eşti regele tuturor linguşitorilor.
Joii radie. Ochii săi căprui sclipiră, plini de gratitudine.
- O'Hara, eşti un adevărat chevalier, spuse Joii, înclinîndu-se.
- Ei, unde-i le Sorcier? întrebă O'Hara.
- Te aşteaptă. Venez avec moi.
Jolicoeur îl conduse dincolo de bar pe un hol mic. Bătu puternic în uşă cu bastonul.
Din spatele uşii, o voce înfundată tună:
- Iisuse Hristoase, Jolicoeur, intră odată, nu-mi rupe nenorocita aia de uşă.
Joii intră primul şi, plin de emfază, spuse:
- Sunt încîntat să anunţ sosirea lui le Marin, marinarul, întors din exil.
- Drace! zise Rothschild.
Şi bărbatul pe care-l numiseră le Sorcier sări în sus şi-l strînse în braţe pe O'Hara.
- Joii, spuse el, du-te la bar şi adu cea mai bună sticlă de coniac Napoleon pe care o avem şi două pahare.
- Nu spunem şi „Te rog"? rosti Joii, ofensat.
- S'il vous rahat plaît, spuse Rothschild.
- Doar două pahare?
- Bine, Joii, trei pahare.
- Tout de suite, spuse omuleţul şi se grăbi să iasă.
- Măăăi, marinare arăţi mai bine decît atunci cînd te-am văzut ultima dată. Ţi-a priit să te ascunzi.
Timpul şi viaţa pe insulă îi mai temperaseră accentul, dar se simţea că venea din partea de est a Manhattanului. Era un bărbat suplu, cam la fel de înalt ca O'Hara, foarte bronzat, cu pometii înalţi şi maxilarul puternic şi proeminent. Avea o privire fermecătoare şi părea că zîmbeşte tot timpul, ceea ce de fapt şi făcea. Ăsta era modul lui de a privi viaţa. Pentru Rothschild era o glumă în aşteptarea punctului final şi privea lumea ca pe o casă de nebuni, plină de prizonieri turbaţi, raţionînd haotic, lăsîndu-se duşi de val.
O ţigară neaprinsă, îndoită, stătea uitată în colţul gurii şi-n cameră plutea mirosul dulce al marijuanei.
- Ce zici de-un fum? Marfa asta vine de-acolo de sus, din spatele nostru, de pe munte.
- Eu am un program strict, Michael. N-am timp acum să mi-l stric cu fumul tău.
- Cum vrei, marinare. Ia loc.
Magicianul căută în buzunarul blugilor, apoi în cele ale cămăşii sale de un albastru spălăcit, încercînd să găsească o brichetă. Purta mănuşi albe. Rothschild purta întotdeauna mănuşi albe. Nu era stînjenit de faptul că la ambele mîini îi lipseau ultimele două degete - nu de asta purta mănuşi. Le purta pentru că oamenii păreau mai puţin interesaţi de diformitatea lui şi

mai mult interesaţi de calitatea interpretării sale la pian, atunci cînd nu vedeau că-i lipsesc acele degete.
încăperea era un mic birou, îngrozitor de aglomerat, cu o masă extensibilă, un scaun de birou, străvechi şi stricat, cu pielea ruptă, şi două scaune din lemn, pentru oaspeţi. Masa era plină cu gunoaie. Găsi, în sfîrşit, o cutie de chibrituri şi-şi aprinse ţigara. Trase adînc un fum şi oftă uşurat.
- Ce faci în biroul lui Gus? întrebă O'Hara.
- E o poveste lungă. Da', ca s-o scurtez, pot să-ţi spun că Gus junior a murit.
O'Hara se întristă.
- Ei, spuse el, s-a stins unul dintre cei mari.
- Un adevărat om, spuse Rothschild. într-o zi, a plecat la pescuit de unul singur şi nu s-a mai întors. L-am găsit a doua zi puţin mai jos de South Spike. Atac de cord. Probabil că s-a luptat cu unul mare. Undiţa era pusă la locul ei şi el se legase în scaun. Orice a fost, s-a omorît singur, încercînd să-l prindă. Peştele nu mai era iar cîrligul era îndreptat.
- Nici nu mă pot gîndi la o moarte mai potrivită pentru el, spuse O'Hara.
- Oricum, afurisitul m-a lăsat în locul lui. Mi-a lăsat toţi banii, tot! Nu mi-a venit să cred, marinare. Adică să-mi lase mie tot!
- O grea responsabilitate, amice.
- Mda. Am avut deja neplăceri din cauza aerului condiţionat. Le-am spus tuturor, hei, aşa e scris în testamentul lui Gus. Nu poţi să schimbi nimic. Este o moştenire sacră.
Joii se întoarse cu coniacul şi umplu trei pahare aproape pînă sus.
- Merci bien, spuse O'Hara.
- Ce n'est rien, spuse omuleţul şi, ridicîndu-şi paharul, propuse un toast: A votre sante!
- Pentru ziua de plată! spuse O'Hara.
- Dumnezeule, i-am făcut bătrînului Gus o înmormîntare care i-ar fi plăcut şi ţarului, spuse Rothschild. În testament a scris că vrea o înmormîntare ca la vikingi, ca în Beau Geste, mai ţii minte, cu Gary Cooper, care da foc fortului, avîndu-l pe Brian Donlevy la picioare.
- Nu l-am prins, spuse O'Hara.
- Nici eu, da' l-am văzut de o sută de ori la televizor. Oricum, aşa a vrut Gus să fie înmormîntat, aşa că l-am trimis pe Cristophe în oraş, am luat unul dintre cîinii ăia piperniciţi care latră pe străzi, am închiriat şase bărci de pescuit şi le-am umplut cu marfă de la bar, ne-am luptat cu pianul să-l ducem pe barca lui Duprey şi i-am luat pe toţi de la hotel şi i-am dus dincolo de South Spike, în larg, unde i-am aşezat cîinele la picioare şi i-am dat foc nenorocitei ăleia de bărci de pescuit. Adică lui Gus, cîinelui, bărcii, la tot. Eu am cîntat la pian şi toţi s-au îmbătat mai rău decît se îmbată chinezii de Anul Nou. A fost frumos. Sunt sigur că Gus, acolo unde era, plîngea. Toată lumea plîngea. O barcă de treizeci de mii de dolari, marinare, şi noi am ars-o toată. Şi de ce dracu' nu? încă mai găsesc conturi numerotate pe fiecare dintre insulele din Caraibe. Pînă acum am scos trei sute de mii de dolari şi n-am ajuns încă în Elveţia.
Magicianul făcu cu ochiul.
- Dumnezeu ştie ce e şi-n contul ăla de acolo.
Se lăsă pe spătar şi mai luă o înghiţitură de coniac.
- Aşa că ai în faţa ochilor pe proprietarul acestui hotel. Dacă nu eşti drăguţ cu mine, îţi tai rezervarea.

- Totul o să se schimbe, Michael. Proprietarii de hoteluri au descoperit Insula St. Lucy.
- Da, spuse Joii. Bonjour, paradis.
- La dracu', aici nu mai vin. Vreau să spun, turiştii. Asta este slujba lui Joii, să descurajeze vizitatorii. Dar tocmai înainte ca noile hoteluri să se deschidă, au apărut aici trei tipi. Marinare, tipii ăştia arată de parcă ar înghiţi cuie la micul dejun. Au venit aici şi au început să-mi spună cum o să transformăm noi - auzi, noi! - holul, barul şi restaurantul, într-un cazino şi cum o să-l conducă ei şi eu o să capăt zece procente. Zece nenorocite de procente, înţelegi? Aşa că m-am uitat drept în ochii nemerniculuı şi am zis - pe cinstea mea, O'Hara, ai fi fost mîndru de mine - i-am zis: „Fără zaruri". Exact aşa. Tipul cu nasul strîmb a dat puţin înapoi, s-a uitat la ceilalţi doi figuranţi, apoi s-a uitat din nou la mine şi mi-a aruncat un rînjet care spunea „asta arată ca un zîmbet, dar vrea să-ţi spună că o să-ţi tai gîtul".
„Fără zaruri?" a zis Nas-Strîmb. Nu-i venea să creadă şi eu i-am zis: „M-ai auzit, amice, fără zaruri. Z-a-r-u-r-i" - i-am spus pe litere şi mi-am apropiat capul de al lui. A stat încordat cam un minut şi pot să-ţi spun că i se simţea foarte bine încordarea. Pe urmă i-am tăiat-o. I-am zis: „Locul ăsta e un paravan pentru CIA. Vrei să-ncepi un război cu FBI-ul, n-ai decît să începi să tragi. Da' fără jocuri de noroc. Punct. Aţi priceput? Şi cu asta bon rahat soir la toată lumea".
- Şi?
- S-au uitat unul la altul, s-au uitat la mine, şi-au dus degetele la pălărie şi-au şters-o. Asta a fost acum un an jumate. De atunci nu am mai avut probleme. Ascultă, marinare, ce-ar fi să renunţi şi să vii aici să-mi fii asociat? Am nevoie de cineva care să mă ajute să conduc afacerea asta. Eu nu sunt un bun om de afaceri şi ceea ce mă salvează e că toţi ceilalţi, pe atolul ăsta trăsnit, sunt la fel ca mine.
- Oui, are nevoie de ajutor spuse Joii.
- Dacă intru cu tine în afaceri, am dat faliment într-o săptămînă. Ca să fiu în stare să număr pînă la unsprezece, trebuie să-mi scot pantofii din picioare. Hai mai bine să vorbim despre Falmouth. Bine?
- Ai venit aici de zece minute, zece minute împuţite şi vrei să trecem deja la afaceri?
- N-am mult timp la dispoziţie.
- Iisuse, da' nici n-ai făcut cunoştinţă cu Isidore.
- Cine-i Isidore?
- Ah! într-adevăr, cine-i Isidore! spuse Joii.
- Izzy este noul meu partener. Stă chiar dincolo de uşa aia.
- Michael...
- Un moment, prietene, spuse el, scoţînd cheile din buzunar şi apoi deschizînd uşa.
- Isidore?
De fapt, Rothschild căpătase acea unică poziţie în comunitatea spionilor din întîmplare. Se întîmplase să fie la locul potrivit în momentul potrivit: la un pian neînsemnat din barul Se or Collada din Montego Bay, Jamaica. Un agent CIA, pe nume Jerome Oscarfield, fusese catalizatorul acestui gambit.
Oscarfield avea nevoie de un informator şi acolo dădu peste Şase-Degete, Magicianul Clapelor, care cînta la pian seară de seară, lună de lună.

Informatorul perfect. într-o noapte, Oscarfield îi strecură un plic bine sigilat.
- Eşti patriot? îl întrebă Oscarfield în şoaptă.
- Te referi la America sau la întreaga lume? întrebă Rothschild.
- La America! răspunse Oscarfield puţin alarmat.
- Glumeam, spuse Rothschild. Sunt roşu, alb şi albastru din cap pînă în picioare.
Oscarfield răsuflă uşurat.
- Acu', ascultă-mă cu atenţie. Un bărbat care-şi spune Bolo o să vină la tine şi o să se prezinte. O să te roage să cînţi „Moon Over Miami", şi aşa o să ştii sigur că este într-adevăr Bolo.
- Eu nu cînt melodii la cerere, spuse Rothschild.
- Nu trebuie să cînţi, spuse Oscarfield, pierzîndu-şi puţin răbdarea. E ca un cod, aşa o să ştii sigur că el este Bolo. Alege un moment discret şi dă-i plicul.
- Şi altcineva ar putea să mă roage să cînt „Moon Over Miami". E foarte popular. Îţi spun eu un cîntec pe care nu-l cere nimeni niciodată...
- Cîntecul n-are nici o importanţă, spuse Oscarfield, întrerupîndu-l pe Rothschild şi ridicînd vocea. Nu trebuie să cînţi melodia. E vorba de o combinaţie. El o să-ţi spună: „Bună seara, mă numesc Bolo. Vreţi să cîntaţi, vă rog, Moon Over Miami?" Din partea mea, poţi să-i spui să se ducă la plimbare, numai dă-i nenorocitul ăla de plic. Ai două sute de dolari pentru chestia asta.
- A! spuse Rothschild. Păi pentru două sutare, aş fi bucuros să cînt „Moon Over Miami".
Oscarfield îşi coborî din nou vocea şi zîmbi forţat.
- Nu trebuie să cînţi melodia, ţine minte numai de Bolo şi de „Moon Over Miami". Asta e tot ce trebuie să faci.
- S-a făcut, spuse Rothschild. Şi cum arată Bolo ăsta?
- Ăăă... ăăă, nu ştiu cum... arată. Nu l-am... întîlnit... niciodată... Uite care-i treaba, cum arată n-are nici o importanţă.
Oscarfield îl privi cîtva timp pe Rothschild. începea să se gîndească că avusese o idee proastă. Dar se hotărî să încerce din nou.
- Să-ţi mai explic o dată, spuse el. Bărbatul ăsta pe nume Bolo o să vină la tine şi o să te roage să cînţi „Moon Over Miami". După aceea, îi dai plicul ăsta. E ca un cod, înţelegi? Cui îi pasă cum arată? Nu-mi pasă nici dacă arată ca King Kong, atît timp cît îţi spune codul. Bine?
- Perfect, spuse Rothschild, întinzînd mîna.
- Nu face asta, spuse Oscarfield. Ne vede lumea. Lasă mîna jos. Uite, ia asta.
- Ce e asta?
- Sunt cei două sute de dolari.
- O înţelegere e o înţelegere, spuse Rothschild şi, în timp ce Oscarfield se îndrepta spre ieşire, cîntă cîteva măsuri din „Moon Over Miami".
De fapt, Rothschild se juca pur şi simplu cu Oscarfield. Toată lumea, de la şeful bucătar la portar, ştia şmecheriile lui Oscarfield. Apoi, într-o seară, apăru Bolo. Trebuia să fie el. Era masiv ca un camion Mack, purta ochelari de soare în miezul nopţii şi se mutase de trei ori de la o masă la alta.
El era. Trebuia să fie, gîndi Rothschild. Se fîţîia prea mult şi era nervos ca un preot într-o tabără de nudişti. Dar, dacă asta era o treabă secretă, de ce aleseseră pe cineva cît muntele Rushmore?

Răspunsul, află el mai tîrziu, era că lucrurile evidente treceau cel mai adesea neobservate.
În clipa în care anunţă pauza, Bolo se ridică în picioare şi veni lîngă el. Îi întinse o mînă mare cît capacul pianului.
- Sunt Bolo, spuse el.
- Bine, spuse Magicianul.
- Ştii „Moon Over Miami"?
- Nu cînt melodii la cerere.
Bolo era complet nedumerit. Nu era programat pentru glume.
- Ştii „Moon Over Miami"? repetă el.
- Sună aşa? întrebă Rothschild şi începu să fluiere „Stars Fell on Alabama".
Bolo aruncă o privire în jurul său, fără să-şi mişte capul.
- Nu ştiu cum sună, spuse el. La naiba, unde dracu'-i plicul ăla? înţelegînd că bărbatul uriaş n-avea nici pic de simţ al umorului, Rothschild îi strecură plicul.
- Eşti ţicnit, să ştii, mormăi Bolo şi ieşi cu paşi mari din local. Rothschild îşi închipui că asta fusese tot. Dar, două săptămîni mai tîrziu, Oscarfield apăru din nou.
- Te-ai descurcat frumos, mărturisi el. Chiar l-ai pus pe bătrînul Bolo la test. Am auzit de asta.
Îi mai strecură lui Rothschild încă două sute.
Patru sute de dolari ca să nu cînte „Moon Over Miami"! Rothschild era impresionat. După asta, Oscarfield îl folosi frecvent ca om de legătură. Nu-l mai revăzu pe Bolo. Apoi, curînd, un alt agent se decise să-l folosească pe Rothschild ca om de legătură în Caraibe şi apoi altul. A urmat Haversham, un agent britanic de la M. I. 6. Apoi un israelian numit Silverblatt. Şi un francez numit...
În cinci ani, Rothschild ajunse poştaşul întregii comunităţi din Caraibe. Deveni expert în desfacerea cu aburi a plicurilor. Apoi se apucă de criptologie. Deveni un hobby să spargă coduri, să păstreze dosare şi să compare informaţii. Nu după mult timp, înţelese că majoritatea spionilor din insule îşi petreceau cea mai mare parte a timpului spionîndu-se reciproc. Uneori, chiar membrii unei agenţii spionau pe alţi membri ai aceleiaşi agenţii. Nebunia asta îi stimula lui Rorthschild înclinaţia spre perversitate. începu să aibă simţul puterii. Uneori schimba mesajele, numai ca să vadă ce se-ntîmplă. Cu o asemenea ocazie fu pe punctul să provoace o revoluţie în Guatemala. Asta fu extraordinar şi-i dădu Magicianului o vedere cu totul nouă asupra vieţii.
Aşa că, atunci cînd se mută pe St. Lucifer ca să fie pianist la Marele Gustavsen, epicentrul reţelei de spionaj din Caraibe se mută în mod firesc pe St. Lucifer. Rothschild deveni atît de important încît odată, cînd plecă în Statele Unite într-o vacanţă de trei săptămîni, întreaga comunitate de spioni fu paralizată. Optsprezece agenţi stăteau în acelaşi timp la Marele Gustavsen, fiecare reprezentînd o ţară importantă, şi îl aşteptau pe le Sorcier să se întoarcă. Pînă să-l achiziţioneze pe Isidore, cîştiga aproape cinci mii pe lună de la CIA, KGB, Sureté, M. I. 6 şi de la fiecare organizaţie din reţea.
Isidore deschise o perspectivă cu totul nouă. Cu ajutorul lui Isidore, puterea lui deveni şi mai mare.
- Voila! Dă-mi voie să ţi-l prezint pe Izzy, spuse Rothschild deschizînd uşa camerei în care se afla Isidore. Camera lui Isidore era o debara mai mare. Isidore era un minicomputer Apple II.

O'Hara îl privi, mut de admiraţie. Era frumos şi masiv. Avea o tastă de care erau ataşate un telefon, un monitor propriu şi o imprimantă Kube de mare viteză. Cutia principală, creierul lui Izzy, era un pătrat cu latura cam de treizeci de centimetri, cu trei orificii în faţă şi un beculeţ pătrat, care se aprindea cînd era în funcţiune. Un casetofon era ataşat la modemul telefonului de pe tastă. Telefonul era de asemenea echipat cu un microfon.
Rothschild introdusese munţi de informaţii în calculator. Dar pusese calculatorul şi la dispoziţia agenţilor, confidenţial, lăsîndu-i întotdeauna singuri în cameră, ca să-şi poată da identificarea şi să poată deschide fişierele de care aveau nevoie. O cameră video, mascată în perete şi îndreptată spre ecran, îi permitea să adune toate codurile şi limbajele mecanice necesare ca să poată intra în computerele principale ale celor mai importante agenţii de spionaj. Folosind telefonul, îi înregistrase, de asemenea, pe agenţi făcînd apeluri pentru accesul în centrele lor de calcul şi, combinînd aceste bănci de informaţii cu propriul său computer, avea atît contactul vizual, cît şi verbal cu ele.
Era un hobby extraordinar.
Şi-l făcu pe Magician unul dintre cei mai periculoşi oameni din lume. După ce explică ce putea face această minunată jucărie, Rothschild se aşeză în faţa calculatorului.
- Ce zici de asta? întrebă el, mîndru.
- Vrei să spui că te poţi conecta la computerele de bază ale CIA şi KGB? întrebă O'Hara.
- În general, am acces la informaţiile de gradul doi, dar, în unele cazuri, pot să intru în fişierele strict secrete.
- De unde ai luat chestia asta?
- Din Miami. Oricine poate să cumpere. Secretul e să ştii să-l foloseşti. Să-ţi arăt cum funcţionează. Dădu la o parte un tablou de pe perete, dezvăluind un seif ascuns în zid. Formă cifrul şi deschise seiful. Era plin cu casete, dischete şi benzi video. Scoase o casetă şi trei dischete. Introduse dischetele în calculator şi caseta în casetofon.
- Dischetele acestea înmagazinează informaţii, explică el. Prima conţine programul. Asta-i ceea ce pune totul în mişcare. Caseta conţine informaţiile cu acces prin telefon. Odată ce am toate acestea, nu mai am nevoie decît de codul potrivit de acces şi pot obţine o listare a informaţiilor pe ecran.
Ridică receptorul şi formă un număr.
- Sper că funcţionează telefoanele astăzi, spuse el. Chem linia de acces pentru Langley.
- Computerul CIA?
- Da.
Joii îi trase un cot lui O'Hara.
- Petrece atîta timp aici, încît are nevoie de ajutor ca să conducă hotelul, şopti el.
Rothschild apăsă butoanele microfonului. Apoi o voce spuse:
- Aici este baza Langley 1. Identificarea, vă rog.
Rothschild puse telefonul în furca legată de tasta computerului şi apăsă pe butonul „Play" al casetofonului. O voce înregistrată spuse:
- Aici Oscarfield, cod C. l, nivelul doi. Rothschild apăsă pe butonul „Pause", al casetofonului. Vocea spuse:

- Identificarea vocii completă. Accesul, vă rog. Rothschild apăsă din nou pe butonul „Play".
- Acces fişiere, nivel doi. Vocea răspunse:
- Citire, acces fişier, nivel doi. Urmă o pauză şi apoi:
- Continuaţi.
Apăsă din nou butonul „Play". Vocea înregistrată a lui Oscarfield spuse:
- Citire modem, nivel doi.
Şi pac! Ecranul se umplu cu întrebări şi spaţii goale pe care Rothschild le completă:
Identificare acces: OFLD Sector agent: FIELd Acces agent: L-2
Claritate agent: B-532
Nume: O'HARA, FRANCIS
Agenţia: PRIVAT
Subiect ataşat anterior? Yes x No
Afilierea anterioară: CIA
Nivel fişier: BAZĂ
Foto: YES
Alte informaţii: NO
Acces la fişier...
Beculeţul dintr-o parte a computerului începu să clipească. După două sau trei secunde, se opri şi pe ecran apăru un mesaj:
Apăsaţi cheia codului pentru a continua...
Rothschild apăsă doi-trei-cinci şi ecranul se şterse o clipă, după care afişă fişierul lui O'Hara.
- Fir-aş al naibii, zise O'Hara.
- E cu adevărat magic, spuse Joii. Lumea întreagă vorbeşte cu el prin maşinăria asta.
Rothschild apăsă o tastă şi cursorul se mişcă rapid în josul ecranului. Se opri la o listă pentru „Misiuni Curente":
Subiectul este în misiune specială. Memorie protejată. Nici un contact anticipat pentru mai multe luni.
- Omul-Iarnă îşi acoperă urmele, marinare. După raportul curent, tu acţionezi pe undeva pentru CIA. În felul ăsta nu trebuie să răspundă pentru tine timp de un an, poate, pînă cînd dosarul este revăzut. Aşa că, vreo două luni de-acum încolo, va trimite rapoarte, spunînd că misiunea a căzut, şi apoi va raporta că te-ai retras. După acest fişier nimeni nu-şi va da seama că tu te-ai ascuns timp de un an.
Rothschild tastă „ACCES, FOTO, SUBIECT, CURENT" şi acestea apărură în partea de jos a ecranului. Apăsă pe tasta „Return" şi o fotografie computerizată a lui O'Hara apăru pe ecran. Era îmbrăcat în uniforma de marină.
- Drace, poza asta a fost făcută pe vremea cînd eram în marină! spuse O'Hara.
- Arăţi ca un copil, interveni Joii.
- Devine ciudat uneori, spuse Magicianul.
- Cum ai dat peste chestia asta, Michael?
- Crezi că am citit în New York Times? La început, am crezut că este doar o jucărie scumpă. Apoi am început să-i înţeleg potenţialul. Omule, pot avea acces la Times, Washington Post, United Press. Zi-mi ce vrei şi-ţi obţin.
- Bine, Izzy e într-adevăr ceva extraordinar. Dar în momentul de faţă am alte probleme.

- Dacă eşti îngrijorat pentru dispariţia lui Falmouth, vreau să spun, dacă asta este ce te frămîntă, linişteşte-te. Falmouth mi-a spus să-ţi dau eu scrisoarea cînd apari. Mi-a spus că, dacă se schimbă situaţia, o să mă sune şi eu va trebui să ard scrisoarea. Pînă acum, n-a sunat. Dacă sună, îi spun că eşti pe drum.
- Ce scrisoare?
Rothschild întinse mîna şi scoase dintr-un compartiment al biroului un plic mare, pe care i-l dădu lui O'Hara.
- Călătoreşti printr-o agenţie de turism la Fort Lauderdale, spuse Rothschild. Agentul de acolo, o damă pe nume Jackowitz, are planurile tale.
O'Hara îl privi pe Rothschild.
- Mi-ai citit corespondenţa, spuse el indignat. Rothschild privi stînjenit în jos.
- Puterea obişnuinţei. Ştiu că e îngrozitor. Iartă-mă.
- Aşa face tot timpul, cu corespondenţa tuturor, spuse Joii.
Plicul conţinea un bilet pentru Fort Lauderdale şi o bucăţică de hîrtie pe care scria: „Caut-o pe Carole Jackowitz, Anders Travel Agency", alături de adresă şi numărul de telefon al agenţiei.
- Nu prea face risipă de cuvinte, nu? spuse Rothschild.
- Ce fel de învîrteală mai e şi asta? De ce nu mă trimite direct la Lauderdale, de ce aici?
- Poate pentru că are încredere în mine. Tipa asta, Jackowitz, e agent de turism. Ea avea nevoie de mine ca intermediar, În cazul în care ceva nu mergea.
- Ce să nu meargă?
- Indiferent ce aveţi voi doi de gînd, nu mi-a spus nimic, marinare. Doar că sancţiunea ta a fost anulată şi că urma să vă vedeţi. Era foarte secretos, nu voia să se flecărească despre asta. Asta-i tot ce ştiu. Se aplecă spre O'Hara cu sprîncenele ridicate întrebător, şi şopti:
- Vrei să-mi spui despre ce e vorba?
- Oui, spuse Joii. De cîteva săptămîni, încercăm să ghicim despre ce e vorba.
- Nu încă, spuse O'Hara.
- Fir-ar să fie. Curiozitatea mă mănîncă de viu de trei blestemate de luni şi tu spui „nu încă".
- N-am nimic să-ţi spun.
- Bine, poţi să pleci de aici diseară la şapte şi să ajungi în Miami la zece. Sau poţi să aştepţi pînă mîine-dimineaţă şi dăm gata sticla asta de brandy, ca să recuperăm ultimii doi ani.
- Eu sunt pentru sticlă, spuse Joii, oferind încă un rînd.
- Michael, în mai puţin de trei zile am ajuns din Japonia la Boston şi pe urmă aici. îmi dau sufletul. Sunt iritat şi obosit de cît am zburat cu avionul. Dar nesiguranţa mă scoate din minţi şi am să rămîn aşa pînă cînd aflu ce e cu Falmouth, şi nu pot să aflu nimic decît dacă îl ajung din urmă. Deci, Joii, mai toarnă-ne brandy şi ai grijă, fir-ar să fie, ca avionul meu să zboare spre Lauderdale diseară... şi eu să fiu în el.

8.

Cînd Hinge ajunse în camera de la hotel, făcu un duş, îşi aranjă părul cu uscătorul, apoi se aşeză gol în faţa oglinzii. Corpul îi era tare şi întins,

muşchii conturîndu-se ca sforile de undiţă de-a lungul bicepşilor. îşi privi cicatricele şi zîmbi. Femeilor le plăceau; le plăcea să-şi plimbe degetele de-a lungul ţesutului rigid pe picioarele, pe braţele lui şi pe partea stîngă a corpului. Ar fi putut scrie o carte doar cu minciunile pe care le spusese despre aceste cicatrice. Se întoarse în dormitor şi se îmbrăcă. Apoi deschise valiza şi scoase o centură lată, din piele netăbăcită, cu o cataramă mare, din aur, şi o ţinu cîteva clipe în mînă, ca şi cum ar fi cîntărit-o. Pe cataramă era gravat cu mici diamante:
ASOCIAŢIA DE RODEO A STATELOR UNITE
Campion naţional 1963
Cheyenne, Wyoming, 6 ianuarie 1964
Din Del Rio, Texas, făcuse un drum lung. Să ridici caii în două picioare în Texasul de vest, pe zăpada proaspătă, nu era chiar aşa de rău, nici cînd cădeai, deşi, sub păturica albă şi curată, pămîntul era tare ca o cărămidă. Pudra moale şi proaspătă dimineaţa devreme, cînd respiraţia calului era un nor mare şi gros, amestecat cu a lui, amortiza căderea, aşa că nu-i era frică de poneii nebuni cu coama lor mare de iarnă şi cu ochii sălbatici, pentru că nu durea la fel de tare ca vara, cînd seceta făcea pămîntul să crape, praful îi făcea pe cai să strănute, iar căldura îi înnebunea oricum şi începeau să lupte din momentul cînd simţeau pielea şeii. Oh, Doamne, ura verile.
- Fii curajos, băiete, că, dacă nu, pun afurisita de curea pe tine.
- Da, tată.
- Du-te înapoi la blestematul ăla de ponei şi ţine-l bine sau îţi fac eu fundul sită.
- Da, tată.
- Suie în şa, la dracu', nu-ţi face de lucru pe lîngă împuţita aia de găleată cu apă.
- Da, tată.
- Şi nu-mi mai spune tată, ce dracu', întîi să pui la punct blestematul ăla de ponei, să-l aşezi în genunchi şi pe urmă să-mi spui tată. În familia asta n-avem nici o zînă.
înalt, cu oase tari, era un puşti din Texas, cu vocea tărăgănată şi mîna înmănuşată, cu temperamentul corupt al tatălui său, participînd la concursul de rodeo încă din liceu. La douăzeci şi unu de ani, cînd era destul de mare ca să-şi comande propria bere în nesfîrşitele cîrciumi din Wichita şi Cheyenne pînă la Phoenix şi El Paso, avea încheieturile mari şi umflate de la bătăile cu toţi şmecherii care făceau mişto de numele lui Hinkie Hinkle, avea deja trofeele şi cataramele la centură şi vînase cu cei mai buni, urşi bruni, cerbi şi jaguari. Mai avea şi ceva mai mult de o duzină de oase rupte şi dureri care-l chinuiau cînd se scula dimineaţa; se hrănea cu ouă cu şuncă, amfetamine, barbiturice şi calmante, stropind totul cu bere Coors. Avea douăzeci şi doi de ani şi începea să scoată nasul în lume.
La rodeoul forţelor armate se îmbătă şi rată numărul. O tipă cu gradul de sergent şi vocea mieroasă, de la recrutări, care îl bătuse la cap toată noaptea, îl înrolă dimineaţa următoare şi-l trimise spre tabără înainte să-i treacă mahmureala.
şapte luni mai tîrziu, joc uman, cai daţi dracului şi vînătoare de cerbi.
În 1967, în opt săptămîni distruge douăzeci şi şapte de busturi ale lui Buddha. Mot Sog, brigada specială de ucigaşi ai armatei, ale cărei dosare vor fi toate distruse după război, îl abordează. Într-o noapte lîngă nMZ,

folosind un obiectiv infraroşu montat pe un Mannlicher CD 13, de la mai mult de un sfert de milă depărtare, ucide un agent vietnamez care se strecura printre linii; o lovitură atît de incredibilă, încît nişte tipi de la trupele de geniu măsoară distanţa cu precizie, pentru a înregistra recordul. Cinci sute şaptezeci şi opt de metri, cea mai lungă împuşcătură mortală din istoria armatei.
După asta, cînd trăgea, avea galerie, ca şi cum ar fi tras în raţe, bam, bam, bam.
întors în Texas, caută o slujbă. În Rhodesia, unde cîştiga trei sute de dolari pe zi plus diurna, făcu un curs de interogatorii şi deveni expert în arta mortală a convingerii, spînzurînd de glezne pe negrii capturaţi, de un elicopter, la o sută cincizeci de metri înălţime, pînă cînd vorbeau, şi dîndu-le drumul de acolo dacă nu vorbeau.
Cînd se întoarse acasă, după doi ani, tatăl său nu-i mai spuse nimic, nici măcar cînd îşi schimbă numele în Hinge. Îi era frică.
Decise că era prea ostentativ să poarte catarama. Probabil că, la ora asta, Spettro ştia tot ce trebuia ştiut despre Ray Hinge. îşi puse o centură mai puţin bătătoare la ochi, se privi în oglindă şi, mergînd la fel de ţeapăn ca un sergent din garda reginei, deschise uşa ce dădea în camera vecină şi bătu. După o clipă, Falmouth deschise uşa de pe partea lui. Hinge fu surprins de cît de înalt era Spettro. Era spilcuit, foarte bronzat, cu părul alb la tîmple şi îmbrăcat într-un costum de mătase naturală, bleumarin, din trei piese, cu o cravată în dungi, vişiniu cu gri.
Hinge era exact cum se aşteptase Falmouth: slab, cu o înfăţişare fioroasă, cu ochii mici de culoarea agatei, mîini aspre şi, desigur, cu părul foarte blond.
Ai face bine să fii tare, gîndi Tony. Pentru treaba asta, am nevoie de cel mai bun.
Hinge ştia scenariul pe de rost şi îl recită uşor. Era un actor bun, asta ajuta.
- Scuză-mă, spuse el cu vocea lui tărăgănată de texan, am crezut că asta e o debara.
- Nici o problemă.
- Nu cumva ai o ţigară? Tocmai le-am terminat pe ale mele.
- Sigur.
Falmouth îi întinse o ţigară Camei şi i-o aprinse. Hinge inspiră adînc şi, în timp ce flacăra aprindea tutunul, pe latura ţigării apăru cuvîntul „Spettro".
Hinge zîmbi şi-i întinse mîna.
- Hinge, spuse el. Sunt tare încîntat.
- Mulţumesc, Hinge. Spune-mi Spettro.
- Da, sigur.
Falmouth ţinu uşa deschisă şi Hinge intră în camera sa. Pe pat se găsea o servietă.
- Tocmai m-am despărţit de tipii de la fabrică, spuse Falmouth. Avem o pauză mare. Banda asta, Rafsaludi, a fost de acord să se întîlnească azi după-amiază, pentru a discuta plata răscumpărării. Ei cred că vine un om de la companie. În grupul care l-a luat pe Lavander erau patru, din cîte mi-a spus Gomez, şoferul care conducea maşina lui Lavander cînd l-au săltat.
- Şi Rafsaludi ăştia l-au lăsat pe Gomez să plece, eh? Falmouth încuviinţă.
- Cam proşti, nu? spuse Hinge.
- Nu se potriveşte cu restul comportării lor.
- Crezi că e de-al lor?

- Nu e prea rău pentru început, Hinge.
- Fără să intrăm în detalii, toată chestia miroase a înscenare, aprobă Falmouth. Da, cred că a fost o treabă dinăuntru. Bănuiesc că şoferul şi încă patru sunt în bandă. Cred că, atunci cînd a spus că erau patru răpitori, a avut o scăpare freudiană, dar trebuie să reţii că toată informaţia asta e la mîna a doua. Eu nu l-am văzut pe Gomez şi el habar n-are că eu sunt aici.
- Ce e cu şoferul? întrebă Hinge.
- Tot ce ştie el e că un om de la companie vine cu avionul din State, probabil pentru a pune la punct tranzacţia. A dracului bestie, s-a oferit să-l ducă cu maşina la întîlnirea de azi după-masă.
- Şi îl lăsăm?
- Sigur. Dacă l-am refuza, ar putea deveni curios. E mai bine să-l avem la îndemînă, s-ar putea să avem nevoie de el dacă povestea se complică.
Se duse la pat şi deschise servieta. înăuntru, într-un suport special, era fixată o armă. Trăgaciul era montat pe mîner. Arma nu avea mai mult de treizeci şi cinci de centimetri lungime, avea surdină şi un dispozitiv pentru disimulat flama. Cătarea avea formă de con şi era aproape tot atît de lungă cît ţeava. Lateral, se afla un întrerupător. încărcătorul era mai lung decît arma, dar era curbat sub patul armei, pentru a o fixa foarte bine. În servietă mai erau încă două încărcătoare, două pistoale şi o cutiuţă metalică. Falmouth desprinse mecanismul trăgaciului şi scoase suportul din servietă.
- Ai mai folosit vreodată arma asta?
- N-am văzut niciodată una chiar ca asta.
- E o Ungine. Nou-nouţă. Perfect silenţioasă şi fără flamă. Nu poţi s-o auzi nici de la un metru şi jumătate distanţă şi nu poţi s-o vezi noaptea. Trage efectiv o mie de focuri pe minut. încărcătoarele au cîte o sută de cartuşe fiecare, calibrul 45. Asta înseamnă şase secunde de foc continuu la un încărcător. Nu trebuie decît să apeşi pe trăgaci şi ai un rînd de opt-zece focuri, sau poţi s-o fixezi să tragă foc cu foc.
Hinge fluieră. Avea ochii măriţi cînd Falmouth îi întinse arma. Hinge o privi aşa cum priveşte un bijutier un diamant de douăzeci şi două de carate, întorcînd-o pe-o parte şi pe alta şi cîntărind-o.
- Trei kilograme, spuse Falmouth.
- Ce bătaie are?
- Patru sute de metri.
- Fantastic.
- Obiectivul cu laser e reglat pentru a trage automat la o anumită temperatură. E stabilit la 98,6. Tot ce trebuie să faci e să răsuceşti arma de jur împrejur. De cîte ori fasciculul atinge o fiinţă umană, poc. Trăgaciul are prioritate asupra laserului, aşa că poţi s-o foloseşti în ambele moduri. Ai două întrerupătoare în mînerul servietei. Unul porneşte laserul, celălalt e trăgaciul.
- Fain.
Falmouth scoase cutiuţa şi o deschise. înăuntru erau un pistol cu săgeată, care arăta ca un trabuc, patru săgeţi, o sticlă mică cu un lichid limpede, un dispozitiv electric lung cam de trei centimetri, care arăta ca un fitil mic, două măciulii şi două receptoare FM, nici unul mai mare decît o cartelă de telefon.
- la uită-te aici, spuse Hinge, luînd ţigara. De obicei, pe astea le fac singur. N-am mai văzut niciodată unul cumpărat din magazin.

- Ăsta are probabil mai multă precizie decît cel făcut manual, spuse Falmouth.
Luă trabucul, fixă una dintre săgeţi la un capăt, apoi se întoarse către lampa din celălalt colţ al camerei. Trase cu precizie, iar săgeata zbură şuierînd prin cameră şi se înfipse în abajurul lămpii.
- E foarte precisă pînă la doi metri şi jumătate, spuse, şi adăugă: cu puţin exerciţiu.
- Ce folosim? întrebă Hinge, arătînd spre sticlă.
- Dinitrat de sodiu.
- Bun material.
- Dacă atingi un vas de sînge, tipul moare în cinci secunde. Dacă atingi un nerv, paralizia este aproape imediată.
- Eu ochesc în gît. Chiar aici, spuse Hinge, atingînd un punct lîngă mărul lui Adam. Ai şanse mari să prinzi nervul ăsta de aici. Dacă greşeşti, jugulara e foarte aproape. Mie îmi place să lovesc nervul. Cinci secunde pot fi un timp al dracului de lung dacă tipul e speriat.
- Cred şi eu.
- Deci, cum facem?
- Dacă informaţia mea e corectă, ai fost infiltrat în două operaţiuni de manevră.
- Da, sigur.
- Cred că tu vei fi infiltrat, iar eu, umbra.
- Sună bine, zise Hinge. Apoi adăugă zîmbind: Abia aştept chestia, omule. Adică, să lucrez cu tine. Ar fi ca şi cum aş face echipă cu wyatt Earp, ce dracu'. Şi rîse.
- Sunt foarte flatat, spuse Falmouth.
Atitudinea lui Hinge de adulare a eroului îl făcea să nu se simtă prea în largul lui. Lui Falmouth i se părea neprofesionist, deşi Hinge probabil că îşi cunoştea meseria.
„Ce dracu', Quill nu l-ar fi trimis pe Hinge dacă n-ar fi fost de prima mînă. Relaxează-te, Falmouth."
- încă ceva, spuse Falmouth. Maşina ta e un Buick break. Are microfoane şi transmiţător radio. Putem recepţiona semnalul de la o milă distanţă. La ora două ar trebui să ne sune şi să ne dea indicaţii. Va trebui să te duci singur cu maşina companiei, deşi au acceptat să-l lase pe Gomez să conducă.
- Pariez că aşa au făcut.
- Rafsaludi se vor întîlni cu tine într-un loc fixat de ei. Eu cred că vor sări pe maşină, undeva pe drum, şi vor încerca să te ia, aşa cum au făcut cu Lavander. Eu te urmăresc din cealaltă maşină, cu cel mai bun şofer din America de Sud.
- Şi eu?
- O să te anunţăm şi pe tine. Am un emiţător anal. Nu e prea comod, dar e foarte eficient şi nu poate fi găsit dacă eşti controlat. Fii liniştit, bătrîne, vom face tot ce putem ca să nu te pierdem.
- Dar ce-ai zice de un microfon? Aş putea să-ţi dau unele indicaţii verbale.
- E prea riscant, zău. Putem să înregistrăm tot ce spui în Buick. Dacă te răpesc, ne vom baza pe emiţători şi semnale vizuale.
- Mi se pare O. K. Ce e cu Gomez?
- Rafael Gomez, născut la Maracaibo. Un tip liniştit şi, de mulţi ani, burlac. Face pe umilul cu grangurii de la rafinărie, dar se pare că are mult succes la femei. Nu e un geniu, s-a lăsat de liceu după doi ani şi nu e o

ameninţare fizică, aşa că nu-l văd să fie unul dintre lideri. Lucrează la Sunset Oil de doi ani. Vorbeşte puţină engleză.
- Destul de bine.
- Splendid. Mai avem două ore pînă plecăm, bătrîne. Hai să repetăm operaţia, o dată sau de două ori. Poate că putem evita surprizele.
- Da. Aici Quill.
- Aş fi vrut să te anunţ în legătură cu Lavander.
- Ce e cu Lavander?
- Avem doi dintre cei mai buni oameni ai noştri în afacerea asta. Sunt sigur că o să-l aducă înapoi.
- Nu asta vreau să spun. Cît ştie el?
- Mult.
- Ştie de Midas?
- Da. A analizat eşantionul şi a studiat întreaga zonă.
- Oare a fost înţelept să procedaţi aşa?
- Lavander are o reputaţie de tip foarte discret. A lucrat pentru aproape toate operaţiunile din lume, într-un moment sau altul.
- Totuşi, răpirea asta ar trebui să ne dea de gîndit. Acum e foarte periculos să avem un om în afara organizaţiei care să ştie atît de mult.
- E foarte preţios...
- înţeleg. Atunci sugerez să-l testăm. Să vedem cît e de discret. Dacă putem conta pe el, ar trebui să încercăm să-l racolăm. Dacă nu...
- înţeleg.
- Ţine-mă la curent, te rog.
- Desigur, domnule.
Metoda algeriană era o schemă aproape garantată. Aproape, pentru că factorul uman şi, odată cu el, imprevizibilul nu trebuiau ignorate. Metoda era gîndită ca un exerciţiu logic de înfricoşare şi era foarte eficientă împotriva teroriştilor apolitici, cei lacomi, care erau gata să-şi rişte gîtul pentru bani, dar n-ar fi vrut să-şi dea viaţa pentru ei. Ei puteau fi făcuţi să se teamă. Fanaticii erau diferiţi. Erau periculoşi şi comportarea lor nu putea fi prevăzută. Puteau lovi fără să prevină. Pentru ei, a muri însemna a fi martir, şi asta făcea parte din poezie. În cazul de faţă, Falmouth ştia că teroriştii voiau bani. Punct. Nu era nici o motivaţie politică în spatele răpirii lui Lavander. Tipii nu erau discipoli orbi ai nimănui, în afară de bani.
Mişcarea cerea profesionişti şi Falmouth îşi dădu repede seama că Hinge era de gheaţă, total lipsit de moralitate şi extrem de perfecţionist: ideal pentru misiune. Nu-l plăcea personal pe Hinge. Nu aveau nimic altceva în comun în afara profesiei lor. Hinge era un mercenar tipic. Trăia pentru sînge şi bani, nu avea gust, nu avea clasă. Îi plăcea să mănînce carne cu cartofi cu o regularitate plictisitoare, bea bere şi whisky prost, iar lecturile lui se reduceau la revista Soldat al norocului, la Business Week şi, întîmplător, la cărţi despre noi tipuri de arme sau stadiul actual al artei de a ucide, editate de Paladin Press, editură numită aşa după legendarul cavaler şi avînd sediul, desigur, în Phoenix, unde spiritul bătrînului Vest era încă puternic. Aşa se vedea Hinge pe sine, un pistolar rătăcitor, călărind întotdeauna la apusul soarelui, în căutarea unui nou stindard pe care să-l poarte, omorînd comunişti, socialişti şi, în general, pe oricine s-ar fi aflat din punct de vedere politic la stînga lui Attila Hunul, pentru că asta făcea oarecum totul acceptabil.
Ca mulţi dintre cei de-o teapă cu el, era dur, nerafinat, o maşină de ucis care n-ar fi putut evalua o sticlă de vin bun sau o ţigară bună. Pe scurt,

era necioplit şi plictisitor. Dar îşi făcea treaba bine şi ei pentru asta erau acolo.
Şoferul lui Falmouth, un bărbat slab şi scund, spre cincizeci de ani, pe care-l chema Angel, fusese şofer de taxi în Paris timp de trei ani, aşa că nu avu nici o problemă să ia curbele strînse şi să se descurce prin trafic, pe drumul de la uzină la Caracas. Aparatul care recepţiona semnalele emiţătorului anal al lui Hinge semnaliza tare şi clar.
Hinge era isteţ. Purta o conversaţie vioaie cu Gomez, preluată în întregime de microfonul din Buick şi transmisă stereo în maşina lui Falmouth, un BMW gri metalizat.
- Ce-i asta? îl auzi el pe Hinge întrebînd.
- E o pepinieră specială pentru plante ciudate, răspunse Gomez.
- Plante ciudate?
- Ştiţi, domnule, diferite...
- Plante rare?
- Si. Rare.
Cîteva minute mai tîrziu:
- Cine-i ăsta?
- E statuia salvatorului nostru, Simon Bolivar, cel mai mare erou în toată Venezuela.
- Cum îi spune părţii ăsteia de oraş? E foarte drăguţă.
- El Este. Foarte scump. Numai oameni bogaţi trăiesc aici. Cotim aici şi traversăm o parte a ei.
„Ţine-o aşa, gîndi Falmouth, e foarte bine."
Ideea de a lucra în echipă îi devenea mai acceptabilă. Tipul era bun, fără îndoială. Iar Angel era foarte bun la volan. Falmouth nu voia să se apropie prea mult. Deocamdată, Gomez nu-l văzuse şi nu-i bănuia deloc existenţa. Era important să rămînă aşa. Deci, BMW-ul îi urmărea de la o oarecare distanţă, cînd Angel intră într-o zonă rezidenţială, cu case care-i aminteau puţin lui Falmouth de Palm Beach şi Coral Gables.
Hinge vorbea întruna, accentul lui puternic din sud-vest ajungînd la ei tare şi clar.
- Drumul ăsta e groaznic, spuse el. De ce nu-l asfaltează?
- E cel mai scurt. De aici mai e numai vreo milă.
- Bine.
Angel chicoti.
- Bueno. Ştiu unde sunt.
- Bine, spuse Falmouth. Semnalul slăbeşte. Indiferent unde sunt, recepţia e foarte proastă.
- Drumul pe care sunt se încolăceşte pe munte, ca şarpele. E un drum foarte prost.
- Deci îl ştii?
- Bineînţeles, domnule. E singurul drum prost de pe aici.
Angel parcurse partea de la poalele muntelui, apoi întoarse pe o stradă pavată care se termina brusc. Se întoarse spre Falmouth.
- Ăsta e drumul, domnule.
- Să ne mişcăm cu atenţie. Nu vrem să ne zărească.
- Si, nici o problemă.
Falmouth era zdruncinat pe bancheta din spate a maşinii, în timp ce Angel conducea printre gropile şi bălţile de pe mizerabilul drum din vîrful muntelui.
Deodată se auzi vocea lui Gomez în receptor, mult mai tare decît înainte.

- Por Dios! strigă el, încercînd să pară surprins.
- Ah, fir-ar să fie! răspunse Hinge, prefăcîndu-se la fel de surprins. O clipă mai tîrziu se auzi o salvă de armă automată, de undeva din afara maşinii.
Hinge spuse:
- OK, opreşte. Au o armă automată şi vor să fie siguri că noi ştim că o au.
Vocea lui era puţin răstită, nu de teamă, ci de mînie. Iisuse, se gîndi Falmouth, nu-l pierde acum.
- OK, îi spuse Falmouth lui Angel, încetineşte. Lasă-i pe nemernici să-şi facă treaba lor murdară.
- Si.
Doi bărbaţi cu automate veniră spre maşină. Gomez ieşi să-i întîmpine cu mîinile deasupra capului. Juca teatru bine. Hinge prinse momentul.
- Asta-i, plimbărica de plăcere s-a terminat. Maşină. Pontiac bleumarin Grand Prix. 1974. Foarte murdară. Cu multe urme de lovituri. Doi tipi cu puşti de vînătoare vin spre noi. Mai e unul cu armă automată în tufiş, iar altul pe deal îi acoperă. Iisuse, ce vremuri. Tipii ăştia au măşti pe faţă. O. K., uite că vine unul. Bonas nokkers'. Cel care se apropie de maşină era scurt şi îndesat, ca o cutie, cu părul negru, lung şi unsuros, acoperit cu o beretă maro. Basmaua nu-i ascundea nici barba şi nici ochiul stîng, oribil, o masă gri plutind între pleoapele îmguste. Deschise portiera smucind-o, ţinînd cu o mînă arma îndreptată spre pieptul lui Hinge.
- Vamos, ordonă el şi-i făcu semn lui Hinge să iasă din maşină. Pronto!
Hinge ieşi, ţinînd servieta strîns la piept. Ochi-Cenuşiu privi serVieta şi apoi pe Hinge.
- Habla Usted espanol? întrebă. Hinge ridică din umeri.
- Vorbeşte spaniola? trînti Ochi-Cenuşiu.
- Nu, minţi Hinge.
- OK, eu vorbesc engleză, un poco, puţin, si.
Rîse şi întinse mîna după servietă, dar Hinge se întoarse cu spatele la el ca şi cum ar fi încercat să o apere. Teroristul i-o smulse şi o deschise cu o mînă. O jumătate de duzină de dosare se risipiră pe jos şi fură luate de vînt. Hinge păru disperat. Umerii lui Ochi-Cenuşiu căzură.
- îmi pare rău, spuse el, prefăcîndu-se că-şi cere scuze. Aruncă servieta pe jos şi, răsucindu-l pe Hinge, îi legă mîinile la spate, apoi îl percheziţionă rapid.
Tu ai s-o capeţi, amice, gîndi Hinge. Porc afurisit cu ochiul scos, tu ai să cazi primul.
- Vă rog, servieta mea. Hinge arătă spre servietă. Era un cadou de la soţia mea. A... de mi esposa.
Ochi-Cenuşiu privi înapoi la servietă, oftă şi o ridică. Celălalt pistolar, mai tînăr şi cu părul lung, prins în coadă de cal, cu un cercel de aur în urechea dreaptă, foarte neliniştit, strigă:
- Pronto, pronto! la Ochi-Cenuşiu, apoi se sui în maşină şi le făcu semn.
Arătă înapoi, către Falmouth.
- Oh, ne ducem înapoi pe unde am venit? spuse Hinge cît de tare îndrăzni.
Ochi-Cenuşiu îl împinse pe Hinge în maşină şi aruncă servieta jos, în spatele Pontiacului. Porniră, lăsînd în urmă un vîrtej de praf, pără-sindu-l pe Gomez pe marginea drumului, cu mîinile încă ridicate.
Falmouth auzise ultima remarcă a lui Hinge peste zgomotul maşinii care se îndepărta.
- Iisuse, îi spuse el lui Angel, vin în direcţia noastră.

Angel apăsă brusc frîna şi întoarse volanul, răsucind maşina cu o sută optzeci de grade. Trecu într-o viteză inferioară, frînă şi apoi porni în trombă în direcţia opusă.
- Minunat, spuse Falmouth.
Angel merse înapoi pînă la drumul pavat, luă prima cotitură, întoarse din nou şi parcă. Era pregătit.
- Magnifico! spuse Falmouth cu admiraţie.
Se lăsă în jos pe scaun şi luă un pistol Luger de 9 milimetri din suportul de la subsuoară şi îl strecură sub coapsă. Dacă vor fi probleme, jocul se va sfîrşi oricum. Urma lupta pentru supravieţuire.
Pontiacul albastru veni în jos pe drumul de ţară o clipă mai tîrziu, luă curba şi se îndepărtă de ei, înapoi, spre drumul principal care ducea la Caracas. În maşină erau trei oameni.
- Le dau puţin avans, da? întrebă Angel.
- Nu, erau doar doi dintre pistolari în maşină. Ar trebui să mai vină alţi doi după ei. Să le dăm cîte un minut. Nu vrem să fim prinşi la mijloc.
Lîngă ei, pe scaun, semnalizatorul tiuia nebuneşte. Un minut trecu cu greutate, apoi un Chevrolet '76 negru coborî pe drumul de ţară urmat de cealaltă maşină.
- Ei trebuie să fie, spuse Falmouth. Să mergem. Angel ieşi din curbă şi se luă după ei.
Semnalizatorul se auzea cu claritate, în timp ce se întoarseră prin porţiunea din cartierul El Este, apoi se îndreptară către autostrada care ducea în oraş. Puteau vedea Chevroletul în faţa lor, rulînd exact la limita vitezei legale. Nu voiau să rişte nimic.
Erau aproape de autostradă cînd se întîmplă: un puşti pe o motocicletă ieşi brusc de pe o stradă laterală, văzu BMW-ul prea tîrziu şi, încercînd să-l evite, alunecă de pe motocicletă răsturnîndu-se în faţa lui Angel. Angel frînă şi viră în acelaşi timp, evită la milimetru copilul şi Honda lui, dar întîrzie o clipă prea mult în curbă. BMW-ul ezită un moment, de parcă ar fi fost gata să se răstoarne, apoi se îndreptă, dar în aCeSt moment cauciucul din dreapta spate explodă ca o bombă. Angel opri maşina repede şi sări afară. Cauciucul atîrna în zdrenţe de roată. Angel lovi maşina.
- Rahat, strigă el. Rahat, rahat, rahat!
Pe bancheta din spate, Falmouth asculta cum sunetul semnalizatorului devenea tot mai slab şi, în cele din urmă, se opri. Hinge era acum pe cont propriu. Nu era într-o primejdie imediată, dar întreaga operaţie depindea de prinderea unui terorist de către Falmouth, în timp ce plecau de la întîlnire. Călătoria lui Hinge era acum cu totul inutilă.
- Ai dreptate, spuse Falmouth. Rahat.
Falmouth stătea pe balcon, sorbind dintr-un gin tonic şi urmărind teleférico, cum urca încet panta muntelui Avila. Lăsase uşa dintre cele două camere deschisă şi-l auzi pe Hinge intrînd, închizînd uşa după el, apoi auzi apa de la toaletă curgînd.
După cîteva clipe, texanul i se alătură pe balcon. Bărbatul mai tînăr era în mod evident surprins şi supărat.
- Ce s-a întîmplat? întrebă el. Cum de te-ai întors?
- Ne-a ieşit în faţă un puşti pe o motocicletă. Angel a luat o curbă din plin şi ne-a explodat un cauciuc.
- Iii-suse Hriis-toase! izbucni Hinge.
- Ia-o uşor, spuse Falmouth. Toarnă-ţi o băutură şi vom discuta planul Baker.

Texanul cu faţa dură intră înapoi în cameră. Era gata să izbucnească, dar nu era tipul care să se plîngă. Ca şi Falmouth, se gîndea deja la mişcarea următoare. îşi turnă o porţie bună de gin peste cuburile de gheaţă şi se întoarse pe balcon.
- Vrei să spui că avem un plan Baker? zise el.
- întotdeauna e un plan Baker, spuse Falmouth, încă urmărind cu privirea cabina, care acum atingea vîrful muntelui.
- Problema e că nu-l avem pe unul de-ai lor, nu avem nici un rahat, spuse Hinge.
Nu era o remarcă împotriva cuiva, pur şi simplu, doar un gînd spus cu voce tare.
- Ce s-a întîmplat la întîlnire? întrebă Falmouth calm.
Hinge oftă. Aşa cum spusese Spettro, exista întotdeauna ceva neaşteptat. Hinge înşiră într-un stil abreviat şi mecanic un rezumat lipsit de sentiment al faptelor.
- Patru de-ai lor, aşa cum ai zis tu, plus şoferul, Gomez. Patru lepre au petrecut o lună sau aşa ceva cu banda lui Gaddafi şi cred că sunt din OEP. M-au legat la ochi cînd am intrat în maşină. Cred că am luat-o spre centru. Era mult zgomot de trafic. Am rulat cam opt minute. Au parcat în ceva care părea să fie un garaj interior. N-am ieşit nici o clipă afară. Am urcat un rînd de trepte, apoi am mers drept înainte, patruzeci de paşi, pînă în birou. Mi-au scos legătura de la ochi ca să vorbim. Cei patru aveau lumina în spate. Reflectoare de trei mii de waţi în spatele lor. N-am putut să văd clar feţele. Unul singur a vorbit. Un tip dur, cu barbă castanie şi ochiul stîng cenuşiu. Şoferul maşinii care ne-a luat purta coadă de cal şi un cercel în urechea... dreaptă. Părea cam de treizeci de ani. Biroul era mic. Jaluzelele trase, masă de conferinţe, şase scaune, telefon. Punct. Nici măcar o scrumieră.
Se opri şi sorbi din pahar.
- Ce te-au întrebat?
- Dacă aveam banii. Banii sunt la loc sigur, le-am spus. Suntem gata să negociem? Trebuie să mă conving că omul nostru e încă viu, zic eu. Ei dau un telefon. Era Lavander, ăsta. Accent englezesc. Speriat de moarte. Tot ce a putut să scoată a fost cum îl cheamă şi „Te rog, ajută-mă". Ne-am înţeles să ne întîlnim din nou diseară, la zece jumătate. Eu aduc banii gheaţă, ei îl aduc pe Lavander. Dacă mă urmăreşte cineva, îl lichidează pe ostatic, iau altul şi jocul e acelaşi, dar cu preţul dublu.
- Unde trebuie să-i întîlneşti?
- Acelaşi scenariu ca prima dată. Sună ei şi îmi dau adresa. Eu mă duc în oraş, ei mă interceptează undeva pe drum. îşi închipuie că, dacă a mers prima dată, de ce să nu folosească din nou aceeaşi idee. Pipiolos stupizi.
- Te-ai descurcat bine, Hinge, spuse Falmouth. îmi pare rău că lucrurile au luat-o razna. Nu puteam face nimic.
- Sigur. îmi pare rău că şi eu am greşit puţin. Mai e ceva. Tipul cu ochiul cenuşiu. E al meu, bine?
- Cu plăcere. Hinge zîmbi.
- OK, deci... care e planul Baker? Falmouth îl privi şi-i întoarse zîmbetul.
- Gomez, zise el şi-i întinse lui Hinge o bucată de hîrtie cu adresa şoferului pe ea.
Casa era o colibă roşie printre multe alte colibe roşii, pe versantul vestic al munţilor care despărţeau Caracasul de restul Venezuelei. Camera principală era mică şi goală. Patul se lărgea într-o sofa. O piesă de mobilă

din spatele lui servea de noptieră. Pe ea era o mică lampă, acum stinsă. Postere cu John Travolta, Rod Stewart, Blondie şi Farrah Fawcett acopereau pereţii, iar un radio cu tranzistori, din care se revărsa un ritm puternic de disco, era aşezat pe podea, lîngă pat. Singurele piese de mobilă în cameră mai erau două scaune lîngă fereastră, unul din ele cu o boccea de haine murdare. Mai era şi un telefon, pe podea, într-un colţ. O carpetă făcută manual, avînd colţurile murdare şi rupte, acoperea o parte din podea. Fîşii mizerabile de bumbac atîrnau la ferestre. Lîngă lampa de pe noptieră se afla un pistol de calibru mic.
„Gomez era cu o femeie în pat. Femeia asta e tare zgomotoasă. Dumnezeule, ce zgomot face, se gîndi Gomez. Vecinii or să creadă că omor pe cineva. Dar tigroaica asta, mîncătoarea asta de bărbaţi, ar putea să mă omoare ea pe mine."
- Todavia no, Todavia no! strigă ea şi el tremura, şi simţi că explodează. Ea se zvîrcoli sub el, ţipînd de plăcere, mormăind, apoi gemînd. Picioarele îi erau încolăcite în jurul şoldurilor lui şi, de fiecare dată cînd el o pătrundea, ea le strîngea şi mai mult, săpînd cu unghiile în spinarea lui. Sudoarea curgea de pe bărbia lui pe fruntea ei, ea chicotea, apoi se arunca din nou spre el. În semiîntunericul din încăpere, el putea să-i vadă faţa. Ochii ei erau daţi peste cap şi înnebuniţi.
- Mas, mas, mas, cerea ea.
El nu mai avea mult de dat şi simţi cum se întăreşte şi cum şoldurile se încordează, în încercarea de a se reţine. Aproape că nu auzi uşa deschizîndu-se.
în următoarele cîteva secunde, totul păru că se petrece cu încetinitorul, confuz şi amestecat:
două figuri întunecate apărură în uşă, fata deschise gura să ţipe, un sunet slab, bupbupbupbupbupbupbupbupbup, femeia, cu pieptul explodînd în carne sfîşiată, fuse trîntită de perete, gloanţele, intrînd în ea, făceau mai mult zgomot decît arma însăşi, fata căzu pe o parte, cu capul atîrnîndu-i moale peste marginea patului, părul ei negru, ud, revărsîndu-i-se spre podea, petele roşii se lăţeau pe cearşaf către el. Se întoarse, în cele din urmă, căutînd arma şi din nou zgomotul acela înăbuşit, aproape neauzit, bupbupbupbupbupbupbupbupbup. Arma şi lampa, şi noptiera dispărură într-o explozie de aşchii. Căzu înapoi pe pat, încercînd să respire, încă în erecţie, cu ochii măriţi de teroare privind fix la forma de lîngă pat, cu o armă aţintită spre ochi.
Totul se termină în cîteva secunde. Pentru numele lui Dumnezeu!
În semiîntuneric, fîşia de lumină de la o lanternă conduse cealaltă siluetă în baie, apoi în bucătărie.
- Oue quiere Usted? strigă Gomez în cele din urmă.
- Taci din gură, îi aruncă cel cu arma. Şi cînd eşti întrebat, răspunde în engleză.
Auzi zgomotul apei curgînd în cadă. Celălalt se întoarse şi el îi recunoscu vocea tărăgănată.
- Nu mai e nimeni aici. Tipul o duce bine. Şi-a luat şi o cadă. Cu apă curentă. Şi un telefon al dracului de nou, acolo în colţ. Vreau să spun, uită-te la telefonul ăsta nou-nouţ, pariez că nu s-au dat mai mult de cinci telefoane pe el.
Hinge luă un scaun şi se duse cu el înapoi în baie.
- Al dracului, bătrînul Ray-fi-el, visează să fie un blestemat de milionar, nu-i aşa, Ray-fi-el?

Gomez nu spuse nimic. Se uită la fată, la sîngele care curgea din pieptul ei sfîşiat, ca apa dintr-un izvor. începu să-i fie rău.
- Uit-o, îi ordonă texanul. Dacă îţi vine rău, îţi bag nasul tău blestemat direct acolo. Gomez înghiţi greu, forţînd bila acră să se ducă înapoi în stomac.
Cel nou, care era mult mai înalt şi mai slab decît texanul, îi dădu arma sa lui Hinge şi băgă o cîrpă în gura lui Gomez, legînd-o strîns. Texanul luă lampa zdrobită şi o cără în baie.
- Să mergem, spuse cel înalt scoţîndu-l pe Gomez din pat, pe jumătate tîrîndu-l spre baie.
Îl aşezară pe Gomez pe scaun şi-i legară mîinile la spate, iar picioarele, fiecare de cîte un picior al scaunului.
Texanul, cel pe care Gomez îl ştia drept domnul Lomax, îi zîmbi. Sprijini arma de perete, scoase firul dublu de la lampa stricată şi-l desfăcu în două. Luă un cuţit şi desfăcu izolaţia de pe ambele fire, pe o lungime de cîteva zeci de centimetri. Cînd termină, avea două bucăţi lungi de fir dezgolit conectate cu unul din capete la priză.
- Asta ar trebui să-ţi dea o mică încărcătură, spuse Hinge, şi chicoti în timp ce legă fiecare fir în jurul cîte unei glezne a lui Gomez.
Ochii şoferului se măriră şi mai mult. Se zbătu pe scaun cu violenţă. Hinge opri apa. El şi Falmouth ridicară scaunul şi-l aşezară în cadă. Gomez privi în jos. Apa îi trecea bine de glezne.
Hinge luă ştecherul şi îngenunche pe podea lîngă priză.
- N-am crezut că ai electricitate aici, Ray-fi-el, am crezut că va trebui să-ţi punem benzină la picioare.
Chicoti din nou, ţinu ştecherul în faţa prizei, îl băgă şi-l scoase, foarte repede. Gomez zvîcni de parcă cineva l-ar fi lovit. Strigătul îi fu înăbuşit de căluş. Respiră tare pe nas, scuturînd din cap înainte şi înapoi.
- Nu ţi-a plăcut asta, nu-i aşa, bătrîne? zise Hinge. Să-ţi spun cum să facem. O să-ţi punem cîteva întrebări şi dacă nu ne plac răspunsurile tale... păi, la dracu', omule, o să te bag în priză şi noi o să ne ducem să luăm cina undeva şi o să ne întoarcem după desert. Ce părere ai, Ray-fi-el? Hmmm?
Gomez încă mai scutura din cap.
- Tipul cu ochiul ciudat, hm, el malo ojo, unde locuieşte?
Gomez se uită în sus la Falmouth, care scoase un blocnotes de hotel şi un pix.
- O să-ţi dezlege mîinile, Ray-fi-el, şi tu o să scrii numele prostului şi adresa lui, comprende, împuţitule?
Gomez scutură din cap că nu.
Hinge înfipse ştecherul în priză. De data asta îl lăsă acolo o secundă întreagă. Gomez se smuci înainte în frînghii, apoi căzu înapoi. Ochii i se răsuciră în orbite. Falmouth înmuie un prosop în apa din cadă şi îi şterse faţa. Ţinu apoi nişte săruri sub nasul lui Gomez. Şoferul îşi reveni treptat. Gemea şi respira greu pe nas şi la colţurile gurii îi curgea saliva. Privi în sus la Falmouth şi apoi la Hinge, încercînd să distingă ceva.
- Ce vrem noi, prietene, sunt nume şi adrese. Cel cu malo ojo şi şoferul maşinii care m-a luat pe mine, micul rahat cu cercelul ăla în ureche. Şi ceilalţi doi de la întîlnire. Şi vrem să ştim unde m-aţi dus pe mine şi unde e ascuns Lavander ăsta. Ne spui toate astea, sau vorbesc prea repede pentru tine?
Gomez îl privi cu ochii imobili. Respiră cu greutate.

- E uşor, omule. Tu scrii numele şi adresele pe foaia asta de hîrtie şi ţi-ai încheiat treaba pe ziua de azi. OK? Altfel, îţi mai administrez o serie.
Ţinu ştecherul jos, aproape de priză, şi strecură firele înăuntru doar atît cît să nu cadă de acolo. Gomez se uita la ştecher cum atîrna, pe jumătate înăuntru şi pe jumătate afară din priză. Dădu tare din cap în semn că da şi murmură prin căluş.
- Bine, la dracu', uite aici, curcanul ăsta e gata să vorbească deja. Îţi spun eu, colega, vechiul truc cu cada nu dă greş niciodată. Dezleagă-l, să vedem dacă poate să scrie.
Falmouth îi dezlegă mîinile lui Gomez şi-i dădu pixul. Şoferul îl luă cu mîna stîngă, tremurînd.
- Laba stîngă, ai? spuse Hinge. Ar fi trebuit să fii jucător de base ball, Ray-fi-el, e un joc mult mai sănătos decît ăsta în care te-ai băgat
Gomez scrise cîteva nume şi adrese pe hîrtie.
- Şi numere de telefon, spuse Hinge. Se vede clar că v-aţi luat telefoane noi, ca ăla de pe podea, băieţi, ai? Numai pentru amărîta asta de baracă.
Gomez scrise numerele de telefon sub adrese. Privi cu teamă spre Hinge. Arăta ca un şoarece care se uită la şarpele ce-l pîndeşte. Hinge luă hîrtia şi citi numele şi adresele.
- Dar Lavander? El prisioniero? Gomez scutură din cap cu putere.
- Nu cred că ştie unde îl ţin pe Lavander, spuse Falmouth. Gomez aprobă mişcînd din cap, cu ochii ieşiţi din orbite.
- La dracu', nu e decît o zdreanţă pe care au luat-o să le conducă împuţita de maşină, spuse Hinge. Privi lista. Pasco Chiado, Lupo Areno, Billy Zapata şi - cine e ăsta... Chico. Chico şi mai cum?
Gomez ridică din umeri şi scutură din cap.
- Vrea să spună că ăsta n-are decît poreclă. Se obişnuieşte pe aici, spuse Falmouth. înseamnă că Chico ăsta e un bastard. La propriu. În Venezuela, e o condiţie acceptabilă.
- Care din ei are malo ojo? întrebă Hinge, agitînd un deget în faţa ochiului său stîng. Chiado?
Gomez scutură din cap.
- Areno?
Gomez încuviinţă. Hinge se uită la hîrtie preţ de cîteva clipe.
- Vrei să-l rogi pe colegul tău să verifice lista asta? îi spuse el lui Falmouth, care luă foaia şi se duse în camera cealaltă.
- În caz că minţi, spuse Hinge lui Gomez. Gomez scutură iar din cap. Scutură tare de tot.
- Dar să presupunem, omule, spuse Hinge, zîmbind.
Gomez ridică ochii, ca şi cum s-ar fi rugat, încă scuturînd din cap.
- Cum merge? îl întrebă pe Falmouth.
- Mă sună imediat.
Telefonul sună şi Hinge îl auzi pe Falmouth vorbind pe un ton foarte scăzut, apoi punînd receptorul în furcă.
- Ai nimerit-o, spuse Falmouth cînd se întoarse în baie. E o clădire veche, de birouri, din cartierul La Pastora. Parterul e transformat în garaj pentru chiriaşi.
- La dracu', nici n-am crezut că o să mintă, amice. Nu bătrînul Ray-fi-el. Aşa-i, Ray-fi-el?
Gomez privea fix, cînd la unul, cînd la altul. În ochi i se citea o groază cumplită.
- încă o întrebare sau două. Chiado ăsta e însurat?

- Da.
- Maşina e a lui?
- Nu.
- A lui Areno?
- Da.
- Atunci, cum a ajuns Chiado la întîlnire? Gomez scrise pe hîrtie cuvintele el omnibus.
- Ticălosule, spuse Hinge. Asta s-o crezi tu. O lovitură de două milioane de dolari şi tipul ăsta, Chiado, se duce să ia banii într-un împuţit de autobuz.
- Perfect, spuse Falmouth.
- Patru-zero, spuse Hinge, şi apăsă cu piciorul ştecherul, băgîndu-l în priză. Firul zumzăi şi Gomez zvîcni puternic în scaun, ţipetele fiindu-i înăbuşite de căluş. Scaunul căzu pe o parte, lovindu-se de perete, picioarele alunecară de sub el şi scaunul se răsturnă în cadă. Din nasul lui Gomez ieşeau bule de aer. Corpul îi era scuturat de spasme. Apoi se potoli. După o vreme nu mai erau nici bule.
Hinge scoase ştecherul din priză.
- Nu ne ia decît un minut, spuse el. Să-l încărcăm pe el şi pe prietena lui în camionetă, iar Domignon să aibă grijă de ei. Ticălosul ăla n-a făcut nici un rahat în afacerea asta decît să stea pe fund şi să-i mulţumească lui Dumnezeu că n-a fost el luat ostatic.
Din punct de vedere psihologic, era necesar un alt ostatic unul căsătorit, şi pe deasupra, şef. Gomez n-ar fi fost bun. Oricum era mort. Şi Falmouth hotărî că Areno şi amicii lui se vor bucura probabil că murise. Mai puţini cu care să împartă banii. Aşa că verificară din nou lista şi alegerea evidentă era Chiado. Locuia aproape, în cartierele mizere de la poalele dealului. Şi lua autobuzul spre centru ceea ce însemna că e descoperit.
Conduseră încet prin faţa casei, într-un Firebird de care le făcuse rost Angel. Ca şi casa lui Gomez, era ceva mai mult decît o baracă pe o străduţă dosnică. În timp ce treceau pe lîngă casă, Hinge focaliză binoclul lui Lietz compact pe ferestre. Chiado lua cina cu familia. Soţia lui, o femeie tînără, aproape obeză, ţinea în braţe un copil mic. La masă mai erau alţi doi copii.
- E acolo, mormăi Hinge. Molfăie cu o nevastă grasă şi trei mormoloci.
Merseră pînă la colţ, cotiră şi ajunseră la o stradă principală. Angel îi aştepta.
- Unsprezece patruzeci şi cinci, da? spuse Hinge cînd coborî din maşină.
- Unsprezece patruzeci şi cinci, repetă Falmouth şi se întoarse la casa lui Chiado în timp ce Angel şi Hinge dispărură în noapte, pentru a fi răpiţi din nou.
Hinge se simţea bine dispus în timp ce îi luau legătura de pe ochi. Era aceeaşi încăpere, goală, cu excepţia mesei de negocieri şi a telefonului, ca şi a unui pistol, calibrul 45, care zăcea pe masă în faţa lui Areno. Hinge stătea în acelaşi scaun, ţinînd în braţe servieta legată cu cătuşe de încheietura unei mîini. Sîngele îi era înfierbîntat, gîndindu-se la următoarele cîteva minute. Nu-i era frică. Niciodată nu-i era frică. Era mai degrabă stimulat de pericolul potenţial al situaţiei. Fusese un moment încordat, cînd Rafsaludi îi interceptase şi Areno înţelesese că nu Gomez era acela care conducea maşina. Hinge îi explicase că Gomez nu apăruse şi că luase un alt şofer pentru că nu voia să întîrzie. Areno acceptase explicaţia cu nervozitate.

Hinge îşi privi ceasul. Era unsprezece patruzeci şi unu. Privi în jurul lui în cameră. Nici urmă de Lavander. Şi, desigur, nici urmă de Chiado.
- Unde-i omul nostru? îl întrebă el pe Areno. Areno îl privi cu ochiul bun şi dădu din umeri. - Unul dintre oamenii noştri întîrzie, spuse el.
- Ăsta nu-i un răspuns. Lavander e cu el?
Şeful strîmbă din gură, arătînd două rînduri de dinţi stricaţi şi galbeni.
- Am decis să simţim mai întîi greutatea banilor voştri, gringo. OK? Pe urmă poate că o să vă primiţi înapoi sperietoarea aia a voastră.
Cei trei bărbaţi rîseră.
- înţelegerea a fost să negociem aici banii pentru Lavander. Asta e înţelegerea.
Liderul ridică din umeri şi întoarse palmele în sus.
- Ne-am răzgîndit, OK?
Altă serie de rîs. Hinge zîmbi.
- Fără Lavander, nici un dinero, OK?
îşi schimbă poziţia pe scaun. Cătuşele zăngăniră cînd îşi mişcă servieta În poală. Era îndreptată spre Areno, purtătorul de cuvînt.
- Hei, domnule, aş putea să-ţi tai braţul cu o simplă mişcare de cuţit.
- Cred că ai putea, amice.
Areno îşi arătă din nou dinţii urîţi. Hinge îi întoarse zîmbetul.
- Servieta stă la mine pînă îl văd pe Lavander, aţi înţeles? Liderul încă mai zîmbea, dar într-un fel ciudat.
- Spui vorbe mari pentru un om mic. Cine vorbeşte aşa are nevoie de prieteni.
- O, am o mulţime de prieteni. De exemplu - se uită la ceas - unul dintre ei e chiar acum acasă la Chiado. De ce nu-l sunaţi înainte să mai vorbim?
Cei trei terorişti se priviră întrebător. Cum de ştia gringo numele lui Chiado? Ce fel de şmecherie încerca?
- Mai bine l-ai suna, spuse Hinge, cu o voce mai joasă şi apăsată. Liderul se zgîi la el cîteva clipe, apoi luă telefonul şi formă un număr.
- Nu ştii niciodată pînă nu încerci, nu? zise Hinge.
Falmouth şedea în spatele volanului Firebirdului, cam la treizeci de metri depărtare de casa lui Chiado. Pe speteaza scaunului din faţă se afla un mic disc de plastic, nu mai mare decît o farfurioară de ceai, cu un microfon parabolic în centru, de mărimea unei unghii. Era îndreptat spre fereastra deschisă din partea din faţă a casei lui Chiado, iar un fir subţire îl lega de receptorul din urechea dreaptă a lui Falmouth. Dispozitivul putea recepta conversaţii la distanţă de o mie de metri. Chiado stătea lîngă Falmouth, pe scaunul din faţă. În jurul gîtului avea un fir de plastic, nu mai gros decît un fir de pescuit. În spate era implantat un proiectil mic, controlat prin radio. Chiado murise cu peste o oră în urmă, de cînd îl găsise Falmouth. Chiado îl văzuse pe americanul înalt cu un trabuc în mînă sprijinindu-se de uşă, închizîndu-şi maşina. Cînd Chiado se apropiase, bărbatul se întorsese spre el şi, arătînd spre trabuc, spusese într-o spaniolă perfectă: Denie un fosforo, por favor. O clipă după aceea, Chiado a simţit ceva atingîndu-i gîtul, ceva care începu să ardă iar arsura se întinse ca un foc pe gît în jos, spre piept, în braţe şi în degete, apoi i se păru că lumea începe să se învîrtă îndepărtîndu-se de el, iar omul cu trabucul deveni din ce în ce mai mic. Săgeata atinsese nervul principal din gîtul lui Chiado. Falmouth îl aruncă pe terorist pe scaunul din faţă, viră pe o stradă întunecoasă şi-l sugrumă.

Urechea lui Falmouth era invadată de sunete. Doi copii care plîngeau, comenzile ţipate ale unei femei acoperind radioul care tiuia undeva în altă parte a casei, încă un copil agitîndu-se în braţele ei. Apoi sună telefonul şi ea răspunse.
- QuehayL. Buenas noches, Areno... Oue pasa?
Falmouth băgă maşina în viteză, se aplecă şi puse trupul lui Chiado în poziţie şezînd. Conduse spre casă, deschise uşa maşinii, încetini şi-l zvîrli pe Chiado lateral, aruncîndu-l din maşină în faţa casei. Claxonă de cîteva ori în timp ce se îndepărta şi o văzu pe nevasta lui Chiado, cu telefonul în mînă, privind pe fereastră la trupul soţului ei. Falmouth lăsă butonul proiectilului. Bombiţa din plastic explodă şi smulse capul lui Chiado, care se rostogoli ca o minge de fotbal, în curte. Femeia ţipă. Şi continuă să ţipe isteric în telefon, apoi deodată începu să geamă iar şi iar:
- No! No! Pasco, no! Esta muerto! Şi începu din nou să ţipe.
Falmouth conduse fără să se grăbească pînă la strada principală, parcă maşina şi coborî pe alee. Găsi uşa din spate a restaurantului exact cum o descrisese Angel, intră prin bucătărie şi, nonşalant, păşi în interior printre mese, pînă ieşi prin uşa din faţă. Nimeni nu-i dădu nici o atenţie. Taxiul aştepta.
- Rico? întrebă Falmouth.
- Si, senor.
- Bueno, spuse el şi urcă în taxi. Lléveme al Hotel Tamanaco, or favor.
Ochii lui Areno se măreau în timp ce o asculta pe soţia lui Chiado ţipînd isteric la telefon. Trînti receptorul.
- Los bastardos lo mataron! urlă el şi se repezi să ia pistolul de pe masă. Hinge întoarse servieta spre el şi apăsă trăgaciul cu laser ascuns în mîner. Raza verde a laserului traversă suprafaţa peretelui şi se opri pe pieptul lui Areno. După cîteva sunete slabe, omul cu barbă fu ridicat în picioare şi proiectat în colţul camerei. Scaunul i se lovi cu zgomot de perete. O duzină de găuri de gloanţe apărură în pieptul lui. Sîngele ţîşni pe masă şi perete, iar el căzu grămadă ca o masă informă, ca un costum care alunecă de pe umeraş. Rămase acolo cu ochiul sănătos privind cruciş, iar cel cenuşiu fixînd bizar tavanul. Gura i se deschise, scoţînd un sunet ca un gîlgîit adînc, iar piciorul stîng zvîcni violent timp de cîteva secunde.
Ceilalţi doi priveau pierduţi, nevenindu-le să creadă.
Hinge întoarse servieta în direcţia lor. O rază verde se văzu pe perete.
- Şi, acum, ascultaţi aici, băieţi, chestia aia verde de pe perete se numeşte laser. Dacă atinge pe unul din voi chinches, arma porneşte automat. Voi comprende? Priviţi.
Puse servieta sub un braţ astfel încît nimic să nu atingă mînerul şi apoi o răsuci către trupul lui Areno. Vîrful de un verde strălucitor al laserului se mişcă pe perete şi apoi pe fruntea lui Areno.
Bupbupbupbupbupbupbupbupbupbupbup.
Capul lui Areno păru că explodează dinăuntru.
- Acum înţelegeţi, tîmpiţilor? spuse Hinge.
Cei doi terorişti priviră fix la Areno, apoi la Hinge. Amîndoi ridicară mîinile.
- Nu e nevoie, muchachos. Ascultaţi bine. Îl vrem pe omul nostru înapoi, viu şi nevătămat. Aveţi o oră să-l aduceţi în faţa staţiei de teleférico de pe Cota Mii Street.
Se întoarse spre Chico, bastardul, şi vorbi direct cu el:

- Şi dacă nu-i acolo, o să te omorîm pe tine şi pe soţia ta, şi pe toţi copiii şi perros, şi gatos, şi cochinos, şi pollos, şi o să-ţi ardem casa pînă în temelii. Tu comprende asta, găozarule?
Se întoarse spre celălalt tip:
- Pe urmă vom face la fel cu tine, amice. O să te omorîm pe tine şi pe soţia, şi copiii tăi, şi cîinii, şi pisicile, şi porcii, şi găinile, şi o să-ţi ardem casa pînă la afurisitele de temelii. Şi n-o să ştiţi cînd vine. Poate mîine, înainte de răsăritul soarelui, poate peste o lună. Hinge zîmbi. Aţi priceput? Aveţi o oră. Una hora. Şi să nu se mai repete, OK?
Apoi se întoarse şi părăsi camera.
La unsprezece treizeci şi două de minute, Avery Lavander, speriat, neras, cu ochii duşi în fundul capului, dar altfel destul de sănătos, fu aruncat dintr-o maşină în faţa staţiei de teleferic din cartierul El Centro.
Două ore mai tîrziu, Falmouth, care nu se putuse debarasa mai repede de Hinge, era în drum spre Miami.

9.

O'Hara merse pînă la capătul digului şi se aşeză pe vine, ca indienii, aşteptînd să răsară soarele. Oceanul era liniştit, ca un lac. Iahturile, cu sirenele sunînd uşor în briza dimineţii, se profilau în răsăritul roşiatic. Soarele nu depăşise încă orizontul, dar reflecţia lui se răspîndise pe cerul nopţii, ca o pată de sînge.
Undeva, în partea cealaltă a portului, un motor tuşea, încercînd să-şi revină, iar o barcă uşoară luă startul spre larg.
Dacă jocul lui Falmouth era izolarea, alesese un loc grozav. Walker's Cay, un recif de coral recuperat, nu mai mare decît un teren de fotbal, cu greu putea fi numit o insulă. Făcînd parte din lanţul Abaco, se întindea la o sută de mile est de Palm Beach, cel mai nordic atol de pescuit din Bahamas.
Drumul lung, de patru sute douăzeci de metri, şerpuit, ocupa jumătate din lungimea insulei. Plaja era o fîşie de nisip, lungă de aproape o sută de metri, aproape de şosea. Inspectorul vamal, un bărbat burtos, cu pielea ca abanosul, îmbrăcat în pantaloni dungaţi, negru cu roşu, şi o cămaşă de un alb strălucitor, era în acelaşi timp şi şeful poliţiei, şi şef de sală la restaurantul hotelului. Serviciile de telefon şi de radio erau limitate la o oră dimineaţa şi la o oră după-amiaza, tîrziu. De la balcoanele mici ale vechiului hotel se putea vedea toată lungimea insulei şi toate bărcile care intrau în golf. Ar fi fost aproape imposibil pentru oricine să Vină pe insulă fără să fie văzut, fie ziua, fie noaptea. Dar locul avea un farmec aparte şi mîncarea era excelentă.
O’Hara era pe Walker's Cay de vreo optsprezece ore, cînd pescarul slab şi zbîrlit apăru în uşa lui, la ora unu şi jumătate noaptea.
- Căpitan K. la dispoziţia dumneavoastră, domnule, spuse omul cu un zîmbet care lăsa să se vadă că-i lipseau cîţiva dinţi.
Un miros puternic de gin ieşea din gura lui odată cu cuvintele. Îşi oferi cartea de vizită care arăta ca şi cum ar fi plouat pe ea şi pe urmă ar fi fost lăsată la soare să se usuce şi, cînd O'Hara îi aruncă o privire căpitanul K. o băgă repede înapoi, în buzunarul de la spate al blugilor Levi's. Era îmbrăcat cu o canadiană deschisă aproape pînă la brîu, lăsînd să se vadă un smoc de păr roşcat, încărunţit pe piept, şi purta pantofi Ked cu şireturi, cu o gaură în stîngul, prin care se vedea un deget. O claie de păr roşcat ieşea de sub şapca lui care apucase vremuri mult, mult mai bune.

- Vă iau de la Digul Doi, la cinci şi jumătate, domnule, spuse cu o voce avînd accentul Bronxului de Sud. Şi o să facem de veghe, toot-sweet [imediat. Pronunţare incorectă a expresiei franţuzeşti „tout de suite’].
- Oh, chiar aşa? spuse O'Hara. Şi unde dracu' mergem? Zîmbetul i se lăţi şi numărul dinţilor lipsă crescu.
- Păi, face parte din aranjamentul companiei de turism, spuse căpitanul K., aproape chicotind. Cel mai bun pescuit la adîncime din lume este în jurul acestei insule.
Acestea fiind spuse, căpitanul K. îi făcu cu ochiul şi ieşi - cu mers de reumatic - pe hol, pocnind din degete.
- Miami Belle, mai strigă el peste umăr, apoi începu să cînte o versiune foarte falsă din „Să-i dăm păcii o şansă".
„O, da, îşi spuse O'Hara, bun venit pe insule." Douăzeci şi patru de ore şi nucile căzeau deja din copac. „Cinci şi jumătate", oftă el şi închise uşa.
Aşa că, iată-l stînd pe vine pe un dig, în mijlocul oceanului, la ora cinci şi jumătate. Soarele încă nu răsărise şi nu găsea nici o ceaşcă de cafea pe nicăieri. Şi toate astea numai pentru că un bătrîn beţiv apăruse la uşa lui în mijlocul nopţii.
- Aici, domnule, spuse o voce gravă în lumina de chihlimbar.
Căpitanul K. privi de sus la O'Hara, o umbră solidă, profilată pe cerul în flăcări, de pe puntea unui iaht de cincisprezece metri lungime, cu cabine, bine întreţinut. Căpitanul sorbea dintr-o cană aburindă.
- Dac-aş fi rechin, aş fi luat-o la picior pînă acum. Urcaţi la bord şi peţi o cafea. Aruncaţi scara după ce urcaţi.
Se întoarse şi apăsă un buton, iar cele două motoare gemene, de cîte cinci sute de cai putere, din cală, îşi începură torsul. O'Hara desfăcu scara şi sări la bord. Vasul se mişcă sub el, ieşi încet din locul de acostare şi porni spre larg.
O'Hara coborî şi verifică interiorul cabinei. Era goală. La fel şi bucătăria, de o curăţenie fără pată. Un ibric de cafea scotea aburi pe o plită electrică. Alături, se aflau o rîşniţă electrică Braun şi trei plicuri cu boabe de cafea. O'Hara se uită la eticheta unuia dintre ele. Tanzanian Kilimanjaro.
îşi turnă o ceaşcă, se duse înapoi pe punte şi se aşeză, urmărind cum Walker's Kay se făcea tot mai mică, în timp ce soarele îşi făcea intrarea spectaculos. Albatroşi coborau în zbor şi treceau foarte aproape de el. Motoarele fură accelerate şi Miami Belle prinse viteză.
înainte ca soarele să limpezească orizontul, Walker's era doar un punct. Treceau printre insule mici şi nisipoase, apărate de corali rămuroşi, care apăreau din marea liniştită. Ici, colo, bărci de pescuit se pregăteau de vînătoare. Cîţiva rechini mari, de trei metri sau mai mult, alunecară aproape de vas căutînd să înhaţe ceva. Sub ei se vedeau corali, la nouă metri adîncime, dar păreau îndeajuns de aproape să-i poţi atinge prin apa limpede ca un cristal.
Erau în larg de vreo cincisprezece-douăzeci de minute cînd căpitanul K. schimbă direcţia, înconjurînd o insulă plată şi nisipoasă. Spre vest, departe de locurile de pescuit, lîngă gura unui mic golf, un bărbat se ascundea sub o pălărie cu boruri mari, pescuind de pe puntea unei bărci mici, cu vîsle.
- Hei, salutare! strigă căpitanul K. Cum merge pescuitul?
Tony Falmouth privi în sus şi zîmbi.
- Blestemaţii ăştia de ţînţari aproape că m-au terminat. Nici o jumătate de oră şi sunt la pămînt. Leagă bărcuţa asta de salvare şi ia-mă la bord cît mai am încă sînge în mine.

- OK, toot-sweet, ţipă stăpînul roşcat al lui Miami Belle. Opri şi-i aruncă o frînghie lui Falmouth.
Falmouth arăta bine, dar era încordat. Părea mai înalt decît îşi amintea O'Hara şi era cu siguranţă mai slab. Şi poate cu părul puţin mai albit. Dar trăsăturile lui frumoase erau puse în valoare de un bronz puternic şi mai avea încă un zîmbet de ştrengar. Ultimul an şi jumătate nu lăsase prea multe urme, deşi era vorba de un joc în care uneori şi o săptămînă putea transforma teribil o fiinţă umană.
Bărbatul înalt se sui pe punte şi aprinse o ţigară. Aruncă chibritul urmărindu-i traiectoria pînă cînd dispăru, aproape fără zgomot, în marea ca oglinda.
- Bună, marinare, spuse el ca şi cum nu s-ar fi văzut de ieri. O'Hara zîmbi şi-i întinse mîna.
- Mă bucur să văd că eşti întreg, băiete, zise Falmouth. O vreme, am fost un pic îngrijorat că poate te-au prins.
Anii îl rafinaseră, chiar şi accentul era mai bun, totuşi, încă puţin apropiat de cel irlandez.
- Ştiam eu că eşti pe undeva, pe-aici, spuse O'Hara. Falmouth ridică o sprînceană.
- Da? Cum aşa?
- O discuţie pe care am avut-o într-o noapte la cină, în San Francisco despre cafea.
- Iisuse, asta trebuie să fi fost acum vreo patru ani.
- Cam aşa.
- Şi-ţi aminteşti ce cafea îmi place?
- Nu, îmi amintesc că-ţi place s-o rîşneşti singur, pe cînd căpitanul arată ca şi cum i-ar fi indiferent dacă şi-ar face cafeaua din felii de bivol. În bucătărie, sunt trei pungi de cafea de calitate şi o rîşniţă.
- Eşti tare, spuse Falmouth. „A" pentru asta. Vrei ceva în cafea?
- Brandy?
- Cred că putem să te satisfacem.
Falmouth se duse sub punte şi apăru cu o sticlă de Courvoisier. Umplu ambele ceşti din belşug.
- Să nu uit, mulţumesc că mi i-ai luat din cîrcă pe ăia din Washington, spuse O'Hara.
- Plăcerea a fost a mea, marinare. Ascultă aici. Îţi eram dator. Să nu uităm de unde am plecat, da?
- Deci suntem chit. Falmouth ezită doar o clipă.
- Aşa vine vorba, spuse el.
Căpitanul K. fixă barca la locul ei, pe punte. îşi şterse mîinile pe o cîrpă murdară, apoi întrebă:
- Vrea cineva un corn la cafea?
- Un corn? spuse O'Hara. Acum două zile eram pe iahtul lui Howe şi mîncam omletă la micul dejun.
- OK, las-o moartă, spuse căpitanul K. şi dispăru în jos pe scară, către bucătărie.
- Unde l-ai găsit? întrebă O'Hara.
- E un american expatriat, spuse Falmouth. Ştie apele astea mai bine decît peştii. A fost cîndva avocat, un tip tare. Acum vreo zece ani s-a săturat, a spus ducă-se dracului totul, şi-a luat cei doi băieţi de la şcoală, şi-a cumpărat un vas şi de atunci e aici. Băieţii conduc afacerea acum. Au şi un serviciu de charter aerian pentru insule. Şi o staţie radio foarte bună.

- Vrei să te stabileşti pe-aici, acum, că te-ai pensionat? Falmouth se uită la el cu o curiozitate blîndă, timp de o clipă, apoi spuse:
- E o idee. Şmecherul ăsta nu numai că ştie mai mult despre insule decît orice altă fiinţă, dar nu vede, nu aude şi nu spune nimic.
- Ce naiba facem aici, la dracu-n praznic?
- Nimeni nu poate să te atingă aici.
- Ai devenit puţin paranoic?
- Am motive destule, spuse el, fără să dea explicaţii.
O'Hara nu-l văzuse niciodată atît de încordat. Dar Falmouth îşi schimbă repede starea de spirit.
- Mai toarnă-ţi coniac şi încearcă unul din cornurile căpitanului. O să ne vedem de drum. Facem plajă, prindem nişte peşte şi o să-ţi spun o poveste care o să te facă să cazi pe spate.
- Putem să aruncăm plasa cît ne odihnim? întrebă căpitanul K. apărînd pe punte şi întrerupîndu-i.
În următoarele minute, se desfăşură o activitate intensă. Căpitanul o răsuci pe Miami Belle către largul mării şi legă timona. Se întoarse, scoase din cutia cu momeală o baracudă de peste un metru şi-i trecu prin urechi un cîrlig uriaş. Apoi aruncă undiţa, desfăşurînd sfoara pe vreo cinci metri lungime şi fixă băţul într-un suport, în rama punţii. Slăbi sfoara, o agăţă într-un scripete şi o desfăşură pînă la bastonul bompresului, de care o prinse cu un cîrlig de rufe. Repetă procedura şi cu cealaltă undiţă, punînd un cap de peşte în cîrlig. Apoi se sprijini de marginea vasului.
- Ţineţi minte un lucru, spuse el, peştii mari lovesc de două ori. Le arătă două degete pentru a-şi sublinia afirmaţia.
- Prima dată îşi folosesc nasul, ating momeala ca s-o adulmece, apoi se dau înapoi o secundă sau două şi pe urmă pac, muşcă din nou. De data asta cîrligul se prinde, OK? O să vă daţi seama. La prima lovitură, aţa scapă din suport şi apoi bang, lovesc din nou. Atunci trageţi foarte repede ca să fiţi siguri că ticălosul nu scuipă cîrligul. După aia e unu la unu. Flutură cu dispreţ către a doua undiţă. Cealaltă e pentru peşti mai mici. Muşcă şi se dau la fund. Poate că o să prindem ceva gustos pentru cină.
Se întoarse la puntea principală şi slăbi legăturile. Momeala se văzu la suprafaţa apei, la o sută cincizeci sau o sută optzeci de metri în spatele bărcii.
Falmouth se aşează într-unul din cele două scaune de pescuit.
- M-am gîndit să amestecăm şi puţină plăcere în afaceri, spuse el. Ia un scaun şi hai să stăm de vorbă.
- Dar aşa, ca să ştiu şi eu, Tony, de ce eu? De ce să iei un tip terminat?
- Ei, marinare, ne cunoaştem unul pe altul şi cunoşti locurile, şi ştii că nu mănînc rahat... Pe cine altcineva să iau, pe Walter-Cronkite? Am simţit că-ţi sunt dator să te scap de Omul-Iarnă. Odată terminată treaba asta, eşti cel mai bun tip din cîţi cunosc pentru slujba asta.
- Slujbă? spuse O'Hara.
- Asta faci acum, nu? Îţi cîştigi existenţa ca reporter. Falmouth îşi aprinse o ţigară şi aruncă chibritul în vînt.
- Cum se face că ai refuzat oferta Omului-Iarnă? întrebă O'Hara.
- Păi, suntem prieteni. Şi pe urmă nu-mi place tipul. Ticăloşi ca el dau Companiei un renume prost. În afară de asta, marinare, nu eram chiar aşa de sigur că aş putea să te găsesc. Nu sunt copoi de meserie. Şi chiar dacă te-aş fi găsit, nu eram prea sigur că aş fi putut să te iau.
îi aruncă lui O'Hara o privire ca de piatră, o clipă, apoi rîse.

- Oricum, spuse el, ce neisprăvit ar omorî un tip pentru nişte prăpădite de douăzeci şi cinci de mii, nu?
- Poate că din cauza asta ticălosul ăla nenorocit n-a găsit ajutor, zise O'Hara.
Falmouth îşi scoase cămaşa şi o aruncă pe punte.
- În primul rînd, zise el, trebuie să-ţi spun o istorioară ca să înţelegi, dacă e ceva de înţeles în asta, marinare. Am să pun lucrurile în adevărata lor lumină. Dar n-o să-ţi pară rău. E o poveste tare.
- Era prin toamnă, acum optsprezece luni. Tocmai terminasem o misiune cu adevărat murdară. Dar în ultimii doi ani cele mai multe fuseseră aşa. Trebuie să-ţi spun, marinare, mă săturasem pînă-n gît de serviciu. Mici execuţii mizerabile. Agenţi care trecuseră de partea cealaltă. Agenţi dubli. Trădători. Ultimul fusese în Scoţia. M. I. 5 - care, după cum ştii, se ocupa de fapt cu contraspionajul - descoperise o cîrtiţă într-un loc foarte sensibil, la una dintre instalaţiile noastre nucleare, undeva la mama dracului. Un loc numit Tobermory, pe Insula Mull, în vestul Scoţiei, mai rece decît inima unui bancher şi mai jalnic decît o poveste de dragoste rusească. Tipul acesta a stat neactivat doisprezece ani, urcînd încet scara, pînă cînd a ajuns unde îl voiau ei. Nu-mi mai amintesc acum ce anume l-a deconspirat. Cum spuneam, era o situaţie delicată. Avea legături politice, un conte, ceva de genul ăsta. Ministerul de Interne nu voia să facă un proces, aşa că m-au trimis pe mine.
Ce m-a încurcat a fost prăpăditul ăsta mic pe nume Coalhelms care a făcut totul cît mai neplăcut posibil. Era un funcţionar tipic Un omuleţ cu adevărat oribil. Oricum, eram acolo, aşteptîndu-l pe Coalhelms să apară cu notele privind trecutul tipului. Trebuia să ne întîlnim la Hanul Hoţilor, o cîrciumă pe malul mării, aşezată chiar pe stînci. Cred că e cea mai singuratică cîrciumă din toată blestemata asta de lume, întotdeauna plină de ceaţă şi umezeală care te pătrund pînă la oase. Luasem un pahar şi stăteam acolo, lăsîndu-mi ochii să se obişnuiască cu locul pentru că era luminat cu lumînări. Mă uitam prin încăpere, fără să privesc nimic anume şi, dintr-odată, mi-am dat seama că priveam un tip uriaş care stătea la bar. El s-a întors şi m-a privit cu cea mai rece pereche de ochi pe care ai văzut-o vreodată în toată viaţa ta. Avea părul galben şi purta un costum tradiţional scoţian. Pe ochi avea trasă o şapcă. Avea barbă şi o mustaţă răsucită şi cănită la vîrfuri, ca un colonel scoţian din zona de munte. Arăta ca un perfect nobil scoţian. Şi chiar asta şi era - numai că, atunci cînd îl cunoscusem eu, avea părul roşcat, iar cînd îl văzusem ultima dată, purta un costum de marină şi-l chema Guy Thornley. L-am recunoscut repede, deşi nu-l mai văzusem de vreo opt ani sau chiar mai mult.
Poate că ai uitat cine e Guy Thornley, deşi bănuiesc că numele îţi este familiar. Thornley lucra la M. I. 5 şi specialitatea lui era supravegherea şi sabotajul. Dar era un agent puţin cam şmecher. Făcea ce voia el. În vara lui 1968, ruşii au dus cîteva nave de război pe Tamisa, pentru cine ştie ce chestie politică, iar printre ele era un trauler fără remorcă, un vas de spionaj electronic. Era o bucată prea tentantă pentru Sir Guy ca să-i scape, aşa că a decis să arunce, pe furiş, o privire sub punte.
Nimeni nu l-a mai văzut vreodată. în Tamisa n-a fost găsit. Nu s-a mai auzit niciodată nimic de el. A dispărut.
Teoria acceptată este că ruşii aveau o echipă de scufundători acolo, care l-au descoperit pe Thornley, l-au luat la bord şi, după ce au ajuns în largul mării, l-au înecat.

O teorie acceptabilă şi logică. Am crezut-o pînă în noaptea aceea de octombrie, de acum optsprezece luni. Stînd acolo în Hanul Hoţilor şi privindu-l, am ştiut că şi-a dat seama că l-am recunoscut şi n-am avut nici o îndoială că el mă determinase s-o fac.
Ce să fac, am ieşit imediat afară şi mi-am aprins o ţigară. M-am gîndit că, indiferent ce urmăreşte, să-i fac puţin loc. Dacă aş fi ştiut ce avea de gînd, aş fi plecat de acolo imediat, dar mă îndoiesc că aş fi putut ajunge departe.
Nu trăsesem două fumuri că tipul iese afară. Şi cum stăteam acolo, pe o ceaţă groasă ca siropul de ciocolată, zice: „Coalhelms nu vine, bătrîne". Pur şi simplu era ca şi cum mi-aş fi băgat degetele într-o priză. Părul de pe braţe mi s-a ridicat în sus, drept ca soldaţii din garda reginei. Era o cursă, desigur; partea proastă era că intrasem în ea cu ochii deschişi. Eram în găleată, pentru că avusesem încredere în maimuţa aia de la birou şi, deodată, iată-mă acolo, stînd în ceaţă, cu oceanul care se spărgea la picioarele noastre, vorbind cu o blestemată de fantomă. Mai rău decît atît, ştiam că nu suntem singuri. Altcineva era în apropiere, puteam să-i simt respiraţia în ceafă. Mi-am zis să-l ascult, indiferent ce avea de gînd. îmi văzuse dosarul K, asta era clar, pentru că ştia de Guardio şi Trujillo şi de afacerea aia din Brazilia, de acum patru ani. Ştia aproape toate treburile pe care le făcusem vreodată. Coalhelms îi dăduse dosarul, evident.
- Informaţii strict secrete, nu?
- Nici pe departe. Pentru că Thornley nu era în cine ştie ce misiune foarte secretă, nimic de genul ăsta. Ce s-a întîmplat e că mi-a oferit o afurisită de slujbă! Mi-a garantat o sută de mii pe an. Mi-a spus că voi fi chemat numai cînd va fi nevoie. Puteam să trăiesc oriunde voiam pe lumea asta, iar banii ar fi fost depuşi, peşin, la orice bancă aş fi vrut eu.
- Suntem apolitici, zice. E vorba strict de afaceri. Clienţii noştri sunt cele mai mari companii din lume. Poţi să spui că suntem un serviciu personal pentru industria lumii. Poţi să-ţi îndeplineşti prima misiune, care e floare la ureche, zău, te poţi pensiona mai devreme din Serviciu şi poţi să trăieşti ca prinţul Charlie.
Eram atît de surprins, că abia mai puteam să vorbesc. Şi pe urmă mi-a spus cîţiva tipi care sunt în Joc, numărîndu-i pe degete. Doar atunci mi-a venit în minte scopul Serviciului, cum îl numea el, pentru că vorbea de cei mai buni tipi din domeniu.
Gazinsky, kaghebistul care l-a răpit pe Zhagi Romoloff, chiar de sub nasul vest-germanilor; Kimoto, micul sabotor japonez; Charley Simons, probabil cel mai bun specialist în electronică de la CIA sau chiar din lume; Taven Kaminsky, evreul dur, care a pus pe picioare trupele antiteroriste din Israel; Kit Willoughby din Australia; Amanet, incendiatorul iranian din Savak; cîţiva tipi din grupul antiterorist britanic.
Şi, pentru a pune capac, cîţiva cu adevărat mari: Danilov, bijutierul bulgar ajuns asasin, poate cel mai periculos om din bandă. Mîinile lui iscusite au născocit o pilulă cît o gămălie de ac, înmuiată într-o singură picătură de riticină. Ai auzit de riticină? O picătură nu mai mare decît un grăunte de zahăr poate omorî un cal. Picătura e injectată cu aer, prin haine.
Şi, în sfîrşit, francezul cunoscut numai sub numele de Le Croix care a răspuns de brigada de tortură din Algeria timp de doi ani; a distrus toate fotografiile cu el şi şi-a căpătat acest nume pentru că obişnuia să-şi crucifice victimele.

O galerie impresionantă a celor mai tari şi mai cu sînge rece agenţi din lume. Nici o urmă de sînge cald în toată trupa.
Nu prea aveam de ales. Să încerc să-l înlătur pe Thornley şi încă vreun pistolar care mă pîndea din ceaţă? Ar fi fost alegerea unui om mort.
Să merg cu ei pînă cînd ies din prim-plan şi pe urmă să-l demasc pe Thornley şi să fug, ca să scap cu viaţă? Ar fi fost întotdeauna un Gazinsky, un Lavanieux sau un Danilov pe urmele mele, aşteptînd să tragă cortina după mine.
Sau să ascult propunerea, să cîştig puţin timp, poate? Nu era vorba de bani. Drace, nu aveam de ales. Ştiam că undeva, în ceaţa aia, călăul îmi aştepta decizia.
Aveam de ales între acceptare şi moarte. Deciseseră că mă voiau. Mie nu-mi lăsaseră nici o şansă de a alege.
Ce puteam să fac... nu? Şi acum, că sunt cu ei, pot să aleg? Să stau pînă cînd mă satur şi, fie că mă omoară ei, fie altcineva. Sau să fug.
prima mea misiune - iniţierea, cum a numit-o Thornley - mi-a adus douăzeci şi cinci de mii de dolari. „Cine e ţinta?" am întrebat. Şi Thornley a zis: „Coalhelms".
Pur şi simplu. Eram aşa de şocat, că abia mi-am putut aduna gîndurile. În cele din urmă, i-am spus: „De ce? În afară de faptul că e un mic sconcs insuportabil". „N-ai nevoie să ştii niciodată de ce-ul unui lucru, zice Thornley. Dacă trebuie făcut, înseamnă că există un motiv. Dar pentru că e prima oară cînd eşti cu noi, am să-ţi spun doar atît: nu mai e util. S-a dovedit a fi un risc pentru securitatea oamenilor voştri." „Sunt şi oamenii voştri", zic eu. „Nu mai sunt, zice el. Şi nici ai voştri, după seara asta." De fapt, Coalhelms nu era decît un test. „Şi cine dracu' conduce acest club?" am întrebat.
Atunci am auzit pentru prima dată de Cameleon.
Bang! Firul de pe partea portului scăpă din locul lui şi şuieră, frecîndu-se de scripete: auiii - auiii - auiii...
Era un peşte mare care sări în aer o dată, apoi scuipă cîrligul. O'Hara folosi întreruperea pentru a încerca să coreleze tot ce spunea Falmouth.
Ignoră scena cu peştele, concentrîndu-se în schimb pe sunetul motoarelor, utilizîndu-l ca pe un fel de mantră, alunecînd pentru scurt timp într-o formă de meditaţie, ca o transă. Kimura o numea shidasu hakamaru, „a merge la perete".
Pentru O'Hara era ca şi cum ar fi fost într-o cameră de un alb Strălucitor, fără margini sau uşi. Pe acest fond alb, luminos, el proiecta imagimi şi cuvinte, întipărindu-şi-le în memorie. Avea doar o vagă amintire vizuală a lui Thornley, dar erau alţii pe care îi cunoştea.
Gazinsky, rusul înalt, cu un cap cadaveric şi ochi de pisică, întotdeauna cu o fărîmă de mîncare în barbă; Tosiru Kimoto, japonezul cu alură de Buddha, cu costume cu vestă şi cămăşi albe, care aruncase odată în aer patru purtătoare ruseşti de rachete şi scăpase fără probleme; Amanet, micul terorist savak, slab şi cu părul negru, pe care îl văzuse odată în Alger bînd sînge proaspăt de capră, de parcă ar fi fost un cocktail.
Pe urmă era francezul, Le Croix. înalt, scund, gras, slab? Nu avea nici o altă impresie vizuală a lui decît că auzise odată că Le Croix îşi pierduse un ochi în luptele din Algeria şi luase un preţ teribil pentru asta - executase personal douăzeci şi doi de rebeli algerieni.
În sfîrşit, mai era Danilov, bijutierul, pe care îl văzuse numai prin binoclu, plimbîndu-se prin Tuileries, în Paris. „Aminteşte-ţi faţa aia, îi spusese

partenerul lui, e unul dintre cei mai periculoşi tipi din Joc. Şi fii atent la umbrelă. În vîrf e un ac încărcat cu otravă care se injectează cu aer. Te poate atinge prin pardesiu."
O'Hara şi-l amintea bine pe Danilov: scund, cu faţa rotundă ca o varză, cu o mustaţă subţire cît un creion, cu ochelari cu lentile groase, accentuînd nişte ochi scînteietori, ascunşi între cute groase de carne, cu o limbă ca de şarpe, lingîndu-şi întruna nervos buzele, ca şi cum ar fi simţit o pradă neaşteptată pe undeva, prin apropiere. Şi nelipsita umbrelă neagră, cu vîrful ei din care rînjea moartea.
Imaginile se întipăreau ca şi imaginea lui Falmouth, prins într-un coşmar pe care şi-l făurise singur, îndeplinind un ritual păgîn, al morţii ca „iniţiere".
Ideea era înspăimîntătoare, jucătorii înşişi dovedind că Jocul era mult mai periculos decît îşi imaginase el.
- Iisuse, nu te-am învăţat ce să faci? lătră căpitanul K. de pe punte. Peştele mare aruncase firul şi plecase.
Căpitanul veni spre ei şi fixă din nou firul pentru cîrligul mare.
- Nu l-ai tras, spuse el supărat. Era unul de nouăzeci de kilograme acolo, Tony. Nouăzeci de kilograme!
- Vorbim despre afaceri, spuse Tony, prinzînd firul de bompres cu cîrligul de rufe.
- Pescuitul şi vorbitul nu se amestecă, aruncă celălalt. Se întoarse pe punte şi trînti legăturile în faţă.
Activitatea îl trezi pe O'Hara la realitate. Aşteptă pînă cînd Falmouth se întoarse pe scaun.
- Şi chiar l-ai lichidat pe Coalhelms?
Falmouth se uită la O'Hara, ochii lui cenuşii deveniră înţepători o clipă, apoi încuviinţă:
- Am făcut-o, marinare.
- De ce?
- A fost ca oricare altă misiune.
- Pentru douăzeci şi cinci de mii de dolari?
- Nu asta-i problema.
Candoarea lui Falmouth îl şocă pe O'Hara.
- Problema! De ce nu te-ai dus la M. I. 5, să-l demaşti pe Thornley, ca un dezertor ce este?
Falmouth păru că se prăbuşeşte de la mijloc. Umerii îi căzură. Faţa i se adînci, ridurile din jurul ochilor şi gurii deveniră mai vizibile. Vocea îi era aceea a unui om care lăsase în urma lui multe păcate, iar feţele fără trupuri ale victimelor sale îi defilau prin faţa ochilor.
- Ascultă, spuse în cele din urmă, sunt obosit, e clar? Mă apropii de cincizeci. Nu mai alerg la fel de repede ca pe vremuri. Nici nu mai sar la fel de sus, nici nu mă mai mişc la fel de rapid. Nu poţi să rezişti în primele rînduri ale Jocului mult după patruzeci de ani. începi să uiţi. Ochii nu mai văd bine. Nu mai ai forţa pe care o aveai cîndva. Reflexele te-au lăsat. începi să faci mici greşeli, ici şi colo. Nu fatale, dar cînd se întîmplă, îngerul ăla negru îţi şopteşte în ureche la fel.
- Hristoase, trebuie să fi fost ceva ce ai fi putut...
- Nu înţelegi, nu-i aşa, omule? încerci să scoţi o chestie morală de unde nu e nici un fel de morală. Nu vezi, băiete, nu aveam de ales. Cred Şi eu că am făcut-o. Şi, slavă Domnului că am făcut-o, altfel aş fi fost mort demult. Din meseria asta nu se iese la pensie. Dacă încerci să ieşi, eşti un om

mort. Ce vreau să spun, marinare, e că ieşi la pensie într-o cutie şi ăsta e singurul mod posibil. Şi nu mă vedeam întins în camera din faţă a lui McGinty, cu o gaură în piept. întotdeauna mi-am planificat să mor în pat. Aşa că mai uită judecăţile morale, da? Nu suntem aici să judecăm, suntem aici să spargem balonul. Dacă deconspiri operaţiunea asta, sunt un om liber. Altfel, mă voi ascunde tot restul vieţii mele, chestie care nu prea îmi surîde în clipa de faţă. Cîteva clipe se scurseră într-o tăcere stînjenitoare.
- Nu e uşor, ştii, să recunoşti că-ţi pierzi agerimea, cînd asta e tot ce ai. Tăcerea continuă.
„Doar asta e? se întreba O'Hara. Să fie atît de simplu? E Tony prea speriat ca să reziste unui asasin fără chip şi nume din întuneric? Sau e ceva mai mult? Vreun complot?"
îşi examină propriile spaime, dar nu găsi nici un răspuns. în povestea asta de groază, felul în care Falmouth căzuse în capcană avea tot atîta sens ca şi restul poveştii ăsteia înfricoşătoare.
Schimbă subiectul.
- Care e obiectivul întregii chestii şi cine dracu' e Cameleonul? Falmouth se lăsă pe spate, închise ochii şi lăsă soarele să-i scalde faţa.
Durerea de a admite că era prea bătrîn pentru Joc dispăru încet de pe trăsăturile lui frumoase.
- Obiectivul e lăcomia.
- Ce companii sunt implicate?
- Cele mai mari din lume. Inamicii noştri sunt concurenţii lor. Dacă inamicul are ceva pe care-l vrea clientul, îl furi. Dacă nu poţi să-l furi, îi omori pe cei care fac treaba. Le distrugi laboratoarele. Le dai foc. Îi încetineşti. Îi scoţi din afacere. Le furi secretele. Clienţii noştri? Drace, tu ai spus-o. United Telephone, Continental Motor Company, Sunset Oil, Boston Common Bank and Trust, Global Steel...
Flutură din mînă pentru a arăta inutilitatea de a-i înşira pe toţi. Vorbe, gîndi O'Hara. Pînă acum, Falmouth nu-i dăduse mare lucru, în afară de vorbe. Nimic nu putea fi dovedit.
- Nu aud decît vorbe, spuse el.
- Bine, dar atunci ce părere ai de Guardio, puternicul bărbat din America de Sud. Ai auzit de asasinarea lui în timp ce te ascundeai?
- Există ziare şi în Japonia, Tony, spuse O'Hara, reuşind să zîmbească.
- întreaga lovitură a fost pusă la cale de Cameleon.
- Dar ai spus că toată chestia e apolitică.
- Absolut apolitică, bătrîne. Numai afaceri. American Electric s-a lăţit. Guardio avea de gînd să naţionalizeze companiile de electricitate şi American Electric investise acolo cincizeci de milioane. Thornley s-a dus acolo cu patru luni înainte, şi a început să comploteze cu generalii. Eu m-am dus cu o lună înainte de lovitură, atît mi-a luat să pregătesc asasinatul. L-am umflat pe Guardio cînd era la biserică. Generalii au închis toate uşile, prinzînd familia şi pe cei loiali înăuntru. O forţă de patru sute de mercenari aştepta dincolo de graniţă, la vreo treizeci de mile depărtare. Guardio încă nu se răcise cînd ei au făcut ţăndări parcul de vizavi de biserică, din elicoptere. Asigurau spatele pentru armată. Eu eram la New York şi luam cina la Patru anotimpuri în noaptea aceea. Toată lovitura a luat patru zile şi preţul a fost de două milioane de dolari.
- Au propria lor armată?
- O brigadă de soldaţi scoţieni care au contract cu armata engleză cu condiţia să-şi poată lua liber oricînd doresc, atîta timp cît ţara nu e în

alertă militară. În mai puţin de treizeci de zile, ei pot fi puşi pe cîmpul de luptă, cu echipament complet.
- Nu putem dovedi nimic din toate astea, spuse O'Hara. Se ridică şi se aplecă peste balustradă, urmărind dîra de spumă lăsată de motoare. Erau prea multe goluri şi date insuficiente. Avea nevoie de mai multe nume, de posibili dezertori. Oricine care ar fi fost de acord să vorbească cu el. Se concentră pe sunetul motoarelor, lăsîndu-se iar în transă. Dar, de data asta, nu mergea. Ceva mai puternic decît detaliile îl atrăgea. Totul avea aerul unei poveşti trăsnet şi instinctele lui de reporter se treZiseră. Simţi excitarea ca pe o lopăţică ce-i săpa în stomac. Dar avea nevoie de mai mult decît Falmouth. Avea nevoie să verifice înainte de a îmcepe să cheltuiască banii lui Howe.
- Dar ce părere ai de Thornley? întrebă el. Dacă îl pot convinge să iasă la suprafaţă, ar fi un început bun.
- Nu l-am văzut de cînd cu afacerea Guardio.
- Nici unul care să vorbească? Nimeni n-a fugit încă?
Falmouth ezită. îşi dădu timp de gîndire, aprinzînd o altă ţigară.
- Ei? zise O'Hara.
- Batem palma? zise Falmouth.
- încă nu. N-am cum să încep o poveste numai cu ceea ce mi-ai spus. Am nevoie de nume care să se potrivească cu feţe şi feţe care să se potrivească cu misiuni. Şi vreau să ştiu cine a fugit.
- Dar n-am spus că a făcut-o cineva.
- Nu se poate ca tu să fii primul care să vrea să iasă din nebunia asta.
- Lumea e nebună! zise Falmouth. Ai fost în Joc cinci ani blestemaţi, O'Hara, n-ai învăţat nimic acolo? Lăcomia aduce banii şi banii aduc puterea. Asta-i tot.
- Nu e lumea în care vreau să trăiesc.
- În regulă, marinare. Deci, iată ocazia s-o schimbi. Te îndoieşti că îmi risc viaţa povestindu-ţi toate astea?
O'Hara se gîndea la un răspuns, dar Falmouth insistă:
- Aminteşte-ţi doar, cînd e nevoie, se găseşte întotdeauna ceva sau cineva care s-o facă.
- Şi acel cineva e Cameleonul?
- Cameleonul e numai începutul.
- Pentru început o să meargă. Cine e?
- A, într-adevăr, cine e? Persoană fără faţă. O pală de vînt, nevăzută niciodată de jucători, în orice caz nu de cei pe care i-am întîlnit eu. Tot ce ştiu e că este numit Cameleon, şi asta de la alţi tipi cu care am lucrat. Dar el e capul, am auzit asta suficient de des ca să ştiu că e adevărat.
- Nu ştii unde este cartierul general? De unde operează acest Cameleon?
- Nu. Tot ce ştiu despre el poate fi spus în vreo treizeci de secunde. E oriental şi e de cîtva timp pe aici. De aceea eşti cel mai potrivit pentru treaba asta, bătrîne. Cunoşti Japonia tot atît de bine pe cît îţi cunoşti mîna stîngă, şi-i cunoşti pe jucători, deci înţelegi semnificaţia a ceea ce îţi spun.
- De unde ştii că e oriental?
- De la Thornley. De la alţii am auzit că e cel mai primejdios din bandă. Cameleonul este cel care l-a eliminat pe Colin Bradley.
- Bradley e mort?
- Da. Aruncat în East River, cu un glonţ în creier. Cineva a vrut să-l înlăture pe Cameleon, iar Bradley a crezut că poate s-o facă. S-a trezit cu capul făcut ţăndări. Asta primeşti dacă gîndeşti.

- Cine voia să-l înlăture?
- Nu ştiu răspunsul la întrebarea asta, dar bănuiesc că era unul dintre duşmani.
- Parcă ai vorbi de un război, Tony.
- Asta şi este. Dar un război rece, marinare, şi se aplecă şoptind ca pe scenă, e un blestemat de război al dolarilor.
- Cum conduce Cameleonul afacerea, cum regizează spectacolul ăsta nebun despre care vorbeşti, dacă nimeni nu intră în legătură cu el?
- Prin Master.
- Master?
- Un computer. Totul se face prin computer. Singurul contact uman pe care îl am la vîrf este un tip numit Quill.
- E legătura ta?
- Da.
- Quill?
- Da, Quill.
O'Hara clătină din cap.
- Sună de parcă ai fi citit prea mult Dickens, spuse.
- Păi ăsta-i numele lui, ce dracu'. Quill. Nu l-am întîlnit niciodată şi nu pot să iau legătura cu el decît prin Master.
- Şi Master e computerul?
- Exact. Ca să intri în el treci printr-o serie de verificări. Amprenta vocală. Numere. Nume de cod variabile şi alte chestii de-astea. Operaţia e îmgrozitor de simplă. Vine o misiune. Quill îl reprogramează pe Raster, determină cel mai bun om pentru misiune şi ia legătura. Se are îm vedere tot. Bilete, bani, contacte, rezervări la hotel, maşini. Chiar şi dacă e nevoie de ceva special. Plata este depozitată în contul pe Care îl alegi înainte să apuci să-ţi faci bagajele. Curge la fel de uşor ca nisipul într-o clepsidră.
- Dar ce ştii despre tip... ce trecut are?
- Nu l-am văzut niciodată. Nu l-aş cunoaşte nici dacă ar veni aici pe mare şi m-ar scuipa în ochi.
- Eşti în chestia asta de optsprezece luni şi n-ai văzut niciodată pe nici unul dintre jucătorii de la vîrf?
- Şi poate nici n-am să văd. Nu e necesar.
- Dar operaţiunile?
În timp ce soarele se afla deasupra lor, aruncînd raze de foc Falmouth îi dădu detalii despre operaţiunea Guardio, apoi continuă cu uciderea accidentală a lui Marza şi distrugerea maşinii lui, Aquila, cum pusese bomba în aripă, unde stătuse, ce trenuri şi avioane luase.
- Vreau o depoziţie de la tine, cu toate aceste detalii. Falmouth se gîndi un moment.
- Cînd sunt plătiţi banii, încuviinţă el. O'Hara cîntări răspunsul şi apoi încuviinţă.
- Mi se pare cinstit, spuse el. Trebuie să fie un model în toate astea, ceva care să le pună pe toate cap la cap.
- Îţi spun eu, marinare, nu mai căuta vreo ordine logică aici. Dar mintea lui O'Hara era antrenată să ia în consideraţie posibilităţile logice şi nelogice ale oricărei situaţii. Trebuia să fie vreun filon comun, vreun scop suprem în nebunia asta, gîndea el, dar Falmouth rîse cînd auzi explicaţia.
- E un Joc pentru distracţie şi profit, pur şi simplu. Se face avere cu el. Cît crezi că a costat piesa cu Marza? Partea mea a fost de o sută cincizeci de mii. Clientul poate că a plătit o jumătate de milion.

O'Hara încă nu era convins. Pentru el, ar fi trebuit să existe un obiectiv major al operaţiunii Master, în afară de „distracţie şi jocuri". Probabil că numai Cameleonul îl ştia.
- Dacă încerci să-ţi imaginezi vreo conspiraţie, te trezeşti cu un puzzle chinezesc în braţe, insistă Falmouth. Uneori misiunea n-are nici un sens.
Îi povesti istoria lui Hinge, despre uciderea unui om în Hawaii pentru a recupera negativele unei duzini de fotografii, apoi distrugerea filmului pentru care se făcuse crima.
- Şi cine e Hinge ăsta? întrebă O'Hara.
- Un tîmpit de cowboy. Omoară fără să se gîndească sau să ezite. Nu contează dacă e bărbat sau femeie. Poate s-o facă doar cu un pistol, cu un cuţit, cu săgeata sau cu frînghia. Drace, probabil că ar putea să ne omoare pe amîndoi.
- Nimeni nu poate să te omoare pe tine, Tony.
- Aşa credeam şi eu pînă cînd am lucrat cu tipul ăsta nou, acum două zile, în Caracas.
- Ce dracu' făceai alaltăieri în Caracas?
- Am avut o misiune. Nu ştiam dacă ai să vii sau nu. Nu puteam să-i refuz fără să le dau de bănuit.
- Cine-i tînărul ăsta teribil, un mercenar?
- Era, înainte de asta.
- Ăştia sunt de duzină, Tony.
- Nu şi ăsta. Nu sunt o duzină ca el. A ucis pe cineva de la cinci sute optzeci de metri distanţă, în Vietnam. Şi folosea un obiectiv de noapte!
- Ce misiune aţi avut?
- Un tip, Lavander, a fost răpit de nişte localnici. A trebuit să-l aducem înapoi. Dar ce s-a întîmplat de atunci încoace s-ar putea să-ţi dea capătul pe care-l cauţi.
- Şi ce s-a întîmplat?
Falmouth se aplecă în faţă, cu ochii sclipind, şi zîmbi.
- O să-ţi spun cînd facem tîrgul, zise el.
O'Hara urmărea o mişcare la suprafaţa apei, la vreo douăzeci de metri dedesubtul firelor de la undiţe. încă nu se simţea prea bine la gîndul să-i dea lui Tony Falmouth două sute cincizeci de mii de dolari, dar, dacă Falmouth mai avea şi alte informaţii pentru el, s-ar fi putut să se răzgîndească.
- Cred că o să mă întorc în Japonia, zise O'Hara. Să duc o viaţă simplă, onestă. Fără computere care conduc agenţii de informaţii sau fantome care conduc computere. E mult prea complicat, n-am vrut misiunea asta de la bun început.
Aripioara unui peşte mare răsări la suprafaţă pentru o clipă, apoi dispăru din nou.
- Acum nu mai poţi să dai înapoi, zise Falmouth.
- Pe dracu' nu pot.
- Dacă o faci, sunt un om mort.
- Mai faci cîteva misiuni şi pe urmă fugi, spuse O'Hara.
- Deja m-am dat la fund. Azi-noapte am fost de acord să mai fac o misiune dar nu l-am mai sunat pe Quill ca să aflu detaliile. Nu accepţi o misiune, şi pe urmă dispari. Nu fără să provoci o oarecare îngrijorare în inima domnului Quill. Acum îşi închipuie fie că am fugit, fie că mi s-a întîmplat ceva. Oricum, a dat misiunea altcuiva, şi aici pot să te ajut.
- Cum?

Ochii cenuşii ai lui Falmouth sclipeau, iar pe buze îi flutura un zîmbet.
- Pentru că ştiu ţinta, zise el. Ştiu unde va fi lovit. Ştiu cînd. Şi ştiu şi asasinul.
După ce lăsă aceste veşti să se sedimenteze, adăugă:
- Iar ca supliment, o să-ţi spun şi cine e dezertorul.
Un dezertor. Altul care s-a dat la fund. Păi aşa, da, avea posibilităţi. Suplimentul fuse cel care-l răzgîndi pe O'Hara. Dacă altcineva decît Tony se ascundea de Cameleon şi reuşea să-l găsească, ar fi avut şansa să verifice povestea lui Falmouth.
Aripioara despică din nou suprafaţa oceanului, de data asta la vreo zece metri în stînga firului.
- Am să fac un tîrg cu tine, zise O'Hara. Dacă îmi dai informaţiile astea, îţi plătesc jumătate din bani. Dacă verific, şi informaţia e corectă, o să depun cealaltă jumătate oriunde vrei tu sau ne întîlnim şi-ţi dau şi restul.
- La dracu', jucăm dur, nu-i aşa, marinare?
- Nu sunt banii mei.
Falmouth dădu foarte încet din cap şi apoi întinse mîna.
- S-a făcut, spuse el şi îşi strînseră mîinile.
- Să auzim, zise O'Hara.
- Ascultă aici, marinare, nu pot să te mint şi să-ţi spun că înţeleg tot ce se întîmplă aici. OK? Dar pot să-ţi spun atît... întotdeauna e un motiv pentru care ei fac ceea ce fac. Nu mă întorsesem din Caracas de zece ore, cînd primesc un telefon urgent de la Quill. Aşa că iau legătura. Să ne înţelegem, eu şi Hinge ne pusesem la bătaie cojones ca să-l eliberăm pe Lavander ăsta, da? Şi ce să vezi, două zile mai tîrziu, Quill spune că are o misiune rapidă. Zice că se termină În patru, cinci ore. Trebuia să întîlnesc un agent de legătură, undeva în zona Caraibelor şi să aştept pregătit pentru o posibilă lovitură. Agentul va lua decizia Şi cine e blestematul de subiect? Lavander.
O'Hara fu sincer surprins.
- Lavander! exclamă el.
- Lavander. înţelegi ce vreau să spun? Ce părere ai de toate astea?
- La dracu', sunt colegii tăi, Tony, tu trebuie să ghiceşti.
- M-am gîndit o grămadă. Logic? Trebuie să fi devenit un risc pentru securitatea cuiva.
- De ce?
- Ştie prea multe despre ceva, nu ştiu ce. A lucrat în calitate de consultant pentru multe dintre marile companii din toată lumea. Deci ştie multe despre o mulţime de oameni. Ştie o mulţime de secrete ale companiilor.
- Crezi că l-ar omorî pe tipul ăsta, numai fiindcă e un risc pentru securitatea vreunei corporaţii?
- Absolut.
- Atunci ce-i cu omul de legătură? De ce să nu te trimită doar pe tine ca să-l lichidezi pe amărîtul ăla?
- încercînd să ghicesc din nou, aş spune că omul de legătură o să-i facă un test foarte subtil. Dacă dă răspunsuri greşite, au revoir, monsieur Lavander.
- Spui că ştii locul.
- Nu chiar cu precizie dar ştiu că pleacă din Honduras, foarte curînd, într-o croazieră în Caraibe, plătită de Sunset Oil, un mic cadou Pentru încercările prin care a trecut. Mai ştiu că va călători sub numele de Teach. Azi-noapte Quill mi-a spus că misiunea se va termina în patru, cimci zile. Nu e prea

greu să găseşti un vapor care pleacă din Honduras într-una din zilele astea şi să descoperi prima lui escală.
- De ce călătoreşte sub un nume fals?
- Pentru că e un tip ciudat. Ţi-am spus că e un excentric. L-am văzut la cîteva clipe după ce fusese eliberat. Avea ochii ca două felinare, de parcă n-ar fi dormit cîteva zile la rînd şi primul lucru pe care l-a spus, a fost: „Mi-ai păstrat rezervarea la hotel cît timp am lipsit?" Era cu adevărat preocupat de asta. Un adevărat nebun.
O aripioară sclipi în soare în spatele vasului; firul de la undiţa mare sări din legătura de la bompres, apoi vibră şi mulineta începu să se deruleze cu zgomot.
- Hristoase, avem unul mare! strigă Falmouth. E al tău, marinare! O'Hara mută repede firul de pe suportul acestuia între picioarele lui, iar Falmouth îşi legă centura de siguranţă în timp ce O'Hara începu lupta.
Peştele, un sturion albastru, era enorm.
- O sută treizeci de kilograme, îşi dădu Falmouth cu părerea. Ar putea fi un record, prietene.
Lupta dură aproape două ore. Cînd se termină, braţele lui O'Hara erau înţepenite şi mîinile zgîriate. Căpitanul K. manevră vasul perfect, folosindu-i motoarele mari pentru a obosi peştele, în timp ce O'Hara îl aduse mai aproape de marginea vasului.
- L-ai prins! urlă căpitanul. Adu-l mai aproape de margine ca să-l putem lovi dracului în cap. O să fie nevoie de noi toţi ca să-l suim pe punte.
Peştele mai sări o dată, mult deasupra apei, cu coada bătînd furios. Apoi se scufundă adînc. O'Hara menţinu tensiunea. Capul ascuţit al sturionului apăru la cîţiva metri de marginea vasului. Nu mai avea putere să lupte.
- Ai făcut o treabă foarte bună, marinare. Ce frumuseţe! Dar, zise Falmouth, ce păcat!
Se aplecă, luă un cuţit ruginit din rastel, îşi făcu vînt şi lama acestuia şuieră pe lîngă capul lui O'Hara şi căzu cu zgomot pe marginea punţii. Firul era tăiat. Sturionul apăru la suprafaţă pentru ultima dată, îşi scuturâ capul şi plonjă în adîncuri. Era dus.
Căpitanul gemu.
- Ce dracu' faci? Ăsta era un blestemat de sturion de o sută treizeci de kilograme, ticălos nebun ce eşti!
Căpitanul K. continua să spumege de furie pe punte, înjurînd obscen vîntul, albatroşii, marea şi totul.
Falmouth privi în jos la O'Hara care, uimit, se lăsase pe spate în scaun şi îşi masa braţele, ca să alunge durerea.
- N-ar fi fost potrivit, nu, să apărem în Freeport cu un sturion record la bord. S-ar fi făcut fotografii şi Dumnezeu mai ştie ce, nu? Ziarele de acolo numai despre chestii din astea scriu.
O'Hara încuviinţă încet din cap.
- Tony, spuse el. încep să te cred. Cine se duce după Lavander? Falmouth zîmbi mîndru.
- Păi, Hinge, desigur. îl cunoaşte pe Lavander. Şi pe urmă, trebuie să fie Hinge. Dacă ei cred că am fugit, îl vor trimite pe Gazinsky sau Lavanieux după mine.
- De ce nu pe Danilov?
- Pentru că, marinare, el e cel care a fugit.

10.

- Cu domnul Howe, vă rog.
- Domnul Charles Gordon Howe? întrebă secretara.
- Da.
- îmi pare rău, dar domnul Howe este într-o conferinţă şi nu poate fi deranjat.
- Spuneţi-i că îl caută O'Hara.
- Am instrucţiuni clare să nu-l deranjez, spuse secretara, încăpăţînată.
- Spune-i că sunt eu, sunt sigur că o să vorbească. După o pauză de o clipă, se auzi:
- Un moment, vă rog.
Nu aşteptase suficient timp cît să respire o dată, cînd auzi vocea lui Howe, cu accentul lui irlandez:
- Unde sunteţi, locotenente?
- Prin insule, dar asta nu e important. Trebuie să călătoresc. Avionul dumneavoastră e disponibil?
- Unde îl vreţi şi cînd? întrebă Howe imediat. în voce i se citea emoţia.
- Cît mai curînd posibil, la aeroportul din Fort Lauderdale.
- Să presupun că avem o poveste?
- Mai am nevoie de cîteva zile ca să ştiu sigur.
- Sunteţi precaut, aş spune.
- E vorba de banii dumneavoastră, domnule Howe.
- Destul de cinstit. Presupun că v-aţi întîlnit deja cu acest Falmouth.
- Da.
Se lăsă un moment de linişte, ca şi cum Howe ar fi aşteptat ca O'Hara să continue. În cele din urmă, editorul spuse:
- încă nu sunt gata să vorbesc. Pot să vă spun că i-am plătit o sută douăzeci şi cinci. Va primi restul dacă informaţia e bună.
- Dim ceea ce aţi spus, presupun că simţiţi că aţi dat de un fir.
- Nu m-aş fi despărţit de toţi banii ăia dacă n-aş fi crezut că am un fir. Dar s-ar putea să fie mai greu să pun totul cap la cap.
- Am cei mai buni avocaţi specialişti în procese de calomnie, locotenente. Vreau să fiu corect, dar nu prudent.
- O să ţin minte asta. De obicei e invers - editorul îmi spune să fiu prudent.
Howe chicoti.
- Părerea mea, locotenente, e că, dacă avem ceva, o să fie tare.
- Mulţumesc. O pauză.
- Sunteţi cumva în primejdie, locotenente? O'Hara medită cîteva secunde, apoi spuse:
- Există un element de risc. Avem de-a face cu nişte personaje foarte rele.
- Deci, îi cunoaşteţi?
- Personal sau din auzite. Acum nu am decît lucruri neesenţiale. A vorbi mai departe despre ele ar putea fi nefolositor şi ar crea mari riscuri.
- Cred că nu este nevoie să vă spun să fiţi prudent.
- Deloc.
- Bine. Aşa cum v-am spus de la început, prietene, am încredere în dumneavoastră. Dar trebuie să recunosc că mor de curiozitate. Şi, în afară de asta, am şi eu o surpriză pentru dumneavoastră.
- Despre ce e vorba? Howe chicoti.
- O să aflaţi destul de curînd.
-Nu -mi plac surprizele, domnule Howe.
- Oh, cred că asta o să vă placă.

O'Hara lăsă baltă subiectul - probabil că Howe o să-i trimită cîţiva homari, odată cu avionul.
- O să iau din nou legătura cu dumneavoastră peste vreo trei zile spuse el. Pînă atunci, o să pot spune dacă v-am aruncat pe apa sîmbetei cei o sută douăzeci şi cinci de mii.
- Avionul o să fie la Fort Lauderdale peste patru ore. Dacă mai aveţi nevoie de ceva sau aveţi vreo problemă, sunaţi-mă la orice oră. Poate că nu reuşesc să provoc declararea războiului, dar, dacă e nevoie, pot ajunge foarte aproape de asta.
- Mulţumesc. O să ţin legătura.
Să ajungi la Magician nu era aşa de simplu. Cînd sună prima dată, linia era ocupată. Sună a doua oară de la Fort Lauderdale, după ce coborî din avionul căpitanului K. Linia păcănea din cauza electricităţii statice şi cînd, în cele din urmă, primi legătura, operatorul părea să vorbească de undeva din centrul pămîntului.
- Le Grand Hotel Gustavsen, s'il vousplaît, strigă O'Hara.
- Hotel...? zise ea.
- Oui. Le Grand Gustavsen.
- Pardonnez-moi... aţi spus cumva Hilton?
- Gustavsen! ţipă O'Hara, întrebîndu-se cum ar fi putut confunda Grand Gustavsen cu Hilton.
-Ah, oui, Gustavsen. Un moment, s'il vous plaît.
Din nou electricitate statică, din nou zgomote, înainte ca cineva să răspundă. Era o voce aspră, în mod evident un client care, trecînd pe lîngă recepţie, ridicase receptorul.
- Da?
- Magicianul e acolo? zise O'Hara.
- Cine?
- Magicianul. Rothschild. Proprietarul hotelului.
- Vrei să spui cel care cîntă la pian?
- Da.
- Nu ştiu.
- Daţi-mi pe cineva de la hotel, vă rog.
La celălalt capăt se auzi o bufnitură de parcă bărbatul care răspunsese ar fi aruncat telefonul pe jos.
Cîteva minute mai tîrziu, răspunse Jolicoeur.
- Alo. Ce doriţi? Pot să vă fiu de folos?
- Joii? Sunt O'Hara.
- Ah, François. Comment ça va?
- Sunt OK, Joii. Ou est le Sorcier?
- La piaţă.
- J'arrive ce soir. Voulez-vous me donner la piece avec la salle de bain?
- Volontiers! Quelle heure?
- încă nu ştiu. Tres tard. Vers deux heures, peut-etre.
- Bon! Ou etes-vous?
- Florida. Acum aştept avionul. Spune-i că am nevoie de ajutorul lui.
- Excelent! O să vă punem cearşafuri proaspete.
- Foarte generos din partea voastră, Joii.
- Pour vous, mon ami, le mieux. Avem, deci, o slujbă?
- S-ar putea. Ascultă, cînd se întoarce Mike, spune-i că vreau amănunte despre patru nume. Mă auzi clar?
- Oui.

- Foarte bine. Ai un stilou?
- Oui. Spune.
- Anthony Falmouth, se scrie F-a-l-m-o-u-t-h. A fost înainte la M. I. 6. H-i-n-g-e. Nu ştiu primul nume. Un mercenar. Grigori Danilov. D-a-n-i-l-o-v, Serviciul secret bulgar. Avery Lavander. L-a-v-a-n-d-e-r. Cetăţean britanic. Consultant în petrol. Oh, şi mai e unul. Nu am decît Un nume fictiv... Cameleon, ca şopîrla. Verifică toate sursele despre aSta! Asta să-ţi dea de lucru pînă cînd ajung eu acolo.
Jolicoeur repetă numele pentru O'Hara.
Perfect. Ne vedem mai tîrziu, prietene.
- A bientôt, François. Pînă vii tu, suntem gata.

- Anders Travel, Carole Jackowitz la telefon.
Vocea ei avea un pic de accent de Bronx, amestecat cu Brook, ambele temperate de un farmec de Manhattan.
- Bună ziua, doamnă Jackowitz. Mă numesc O'Hara... vă amintiţi de mine?
-Oh, sigur. Domnul care a luat un bilet dus pentru Walker's Cay, nu? A fost o călătorie în scop de sinucidere? Nimeni nu ia un bilet doar dus pentru Walker's Cay. Nu e mai mare decît curtea noastră din spate.
- Am înotat înapoi.
- înţeleg. Şi... ăăă... de unde aţi vrea să înotaţi înapoi de data asta?
- Honduras.
- Aha. Vreun loc anume sau vreţi să urmaţi sfatul meu?
- De fapt, mă interesează un vas de croazieră. Ea rîse.
- Pe vasele de croazieră nu se dau bilete dus. Cum se numeşte?
- Nu ştiu.
Urmă o pauză lungă.
- Nu ştiţi, numele vasului pe care vreţi să-l prindeţi în Honduras?
- Exact. Dar sunt sigur că pleacă peste o zi sau două. O altă pauză şi un chicotit.
- Verific, spuse ea muzical. După o altă pauză: Să fiu a naibii. Oh, scuzaţi-mă, n-am vrut să înjur, dar un vas de croazieră tocmai a plecat din Port Cortez azi-dimineaţă. Steaua Golfului. Linia King. Păi, aş putea să vă recomand o linie mai bună...
- Unde face prima escală?
- Prima escală este... Montego Bay, Jamaica. Peste trei zile. Să vedem, azi e marţi... va fi acolo vineri dimineaţă. Vreţi să-l luaţi de acolo?
- Nu vreau să-l iau deloc, vreau să trimit douăsprezece duzini de trandafiri unuia dintre pasageri.
- Ştiam eu că trebuie să fie ceva. Regret, dar nu facem servicii de genul acesta.
- În sufletul dumneavoastră nu e nici un pic de romantism?
- Numai dacă primesc eu trandafirii, dragă.
- M-aţi ajutat foarte mult. Poate, odată, cînd o să fiu în Pompano Jeach am să sun. Poate luăm masa împreună.
- Dacă trimiteţi douăsprezece duzini de trandafiri întotdeauna, putem sări peste prînz şi să începem direct cu cina.
- La revedere, Carole.
- La revedere, domnule - ăăă... - O'Hara.
- în regulă.
Linia de transport maritim King avea un operator special care pri-, mea mesaje pentru pasagerii ei. O'Hara îl găsi şi spuse:

- Pentru domnul J. M. Teach. Este la bordul lui Gulf Star, în Port Cortez, Honduras.
- Spuneţi.
- J. M.... două puncte... Am informaţii suplimentare despre planul Master. Punct. Nu părăsi vasul în Montego Bay pînă nu iau legătura cu tine. Semnat... Quill.
O'Hara aproape că adormi în avion în timp ce traversa oceanul, dar era pe deplin treaz cînd ateriza în St. Lucifer. începea să se simtă puţin cam ameţit. Din Japonia în Boston, de la St. Lucifer la Port Lauderdale, din Bahamas la Port Lauderdale, toate în trei zile, şi acum, la unu şi jumătate dimineaţa, înapoi la St. Lucy. La aeroport, care era închis pe timpul nopţii, îl aştepta un taxi. Pînă şi vama era închisă. Dar, oricum, Zi sau noapte, ce ar putea cineva să introducă pe furiş în St. Lucifer?
În timp ce urca scările către primul etaj, îl auzi pe Magician cîntînd o versiune furioasă a lui „C-Jam Blues". Sala mare era aproape goală. La masă, un tînăr şi o tînără se giugiuleau, iar la bar se aflau cîţiva întîrziaţi. Unul dintre ei era jolicoeur, care se scuză imediat ce-l văzu pe O'Hara. Magicianul nu era atent, repezindu-şi cele şase degete peste claviatura pianului.
- Bună seara, prietene, mă bucur să te văd! Avem veşti interesante.
Pianistul nu termină melodia pe care o cînta, închise capacul, puse deasupra un anunţ pe care scria: „închis. Nu umblaţi la pian. Violatorii vor fi împuşcaţi la răsăritul soarelui" şi traversă camera cu o ţigară în colţul gurii.
- Repede a mai fost, spuse el, dîndu-i reporterului obosit o îmbrăţişare de urs.
O'Hara îl privi, cu ochii împăienjeniţi:
- Condu-mă în cameră, nu cred că pot să mai stau mult în picioare. În timp ce mergeau pe hol, Rothschild îi spuse că rulaseră toate numele prin computer şi aveau tipărite datele despre trei dintre ele - Lavander, Falmouth şi Danilov. Pînă acum nu aveau nimic despre Hinge, şi căutaseră Cameleonul, descoperind duzini de referinţe în broşuri zoologice, biologice, articole din reviste de studiere a naturii, chiar şi cîteva enciclopedii.
- De ce eşti atît de interesat de Cameleon?
- I-am spus lui Joii, e un nume fictiv. încercaţi cu CIA, serviciile secrete militare sau navale, chestii din astea. Aţi putea să-l rulaţi şi pe Colin Bradley, CIA, prin maşina aia infernală a voastră. Se presupune că la Crăciunul trecut, Cameleonul l-a lichidat pe Bradley.
- Ce dracu' se întîmplă? întrebă Magicianul.
- Mai tîrziu...
O'Hara intră în cameră, situată convenabil vizavi de cea a Magicianului, îşi aruncă valiza şi spuse:
- Trezeşte-mă la prînz.
- Am făcut rapoartele astea încă de cînd ne-ai sunat, zise Magicianul. N-ai de gînd să le citeşti?
- Nu pot, mormăi el. Prea multe călătorii cu avionul. Pescuit. Soare. Sunt o epavă.
Şi, scoţîndu-şi hainele, se prăbuşi în pat.
- Cheamă-mă la masa de prînz, spuse şi imediat căzu într-un somn adînc.
Bătaia în uşa lui era insistentă.
- Pleacă, mormăi el. Cineva continua să bată.

- Nu deranja. Pleacă.
Bătaia continua.
kdemain! A bientot! Au revoir! strigă el. Dar nu ajută la nimic. Bătaia deveni mai insistentă.
- Fir-ar a dracului! Şi nici asta nu ajută.
Se dădu jos din pat, clătinîndu-se, deschise puţin uşa şi se uită afară. O privi uimit pe Lizzie Gunn cîteva clipe, frecîndu-se la ochi.
- Oh, Doamne, zise.
Ea ţinea în mînă o ceaşcă de cafea aburindă.
- Cafea? întrebă ea zîmbind.
- Nu cred, spuse el în cele din urmă.
- Te-am găsit din nou.
Zîmbetul îi era atît de strălucitor, încît îi rănea ochii.
- Cît e ceasul? întrebă el.
- Opt dimineaţa.
- Opt dimineaţa!
- Da. Opt dimineaţa.
- De necrezut.
- Nu-ţi vrei cafeaua?
- Numai dacă vrei să vezi un bărbat matur vomitînd.
- Pot să intru?
- Există vreun mijloc de-a te opri?
- Nu.
- Lasă-mă să mă duc înapoi în pat. Sunt gol.
- Nu mă deranjează, am trei fraţi.
- Păi, nu sunt unul dintre ei.
El se grăbi înapoi în pat şi-şi trase cearşaful peste cap.
- Nu eşti prea primitor, zise ea.
- S-ar putea să mor de rău de avion. Sau din lipsă de somn. Amîndouă mă aşteaptă... în rochii lungi, negre, acolo, lîngă uşă.
Vorbea de sub cearşaf.
Ea se aşeză pe un scaun şi-şi puse cafeaua pe genunchi. El o privi de sub cearşaf.
- N-ai de gînd să pleci, nu?
- Nţ.
- Cînd erai mică, erai nesuferită? Ea scutură din cap, încă zîmbind.
- A trebuit să aştepţi pînă te-ai făcut mare, nu? Se retrase înapoi sub cearşaf.
- Domnul Jolicoeur mi-a spus că ai să te porţi aşa.
- De unde dracu' îl ştii pe Jolicoeur?
- Era în hol, dacă aşa se numeşte aici, cînd am venit eu. Sorbi din cafea. Mi-a sărutat mîna.
- El sărută mîinile tuturor. E unul dintre lucrurile pe care le face: sărută mîini.
- Ei bine, nimeni nu mi-a mai sărutat mîna pînă acum.
- De ce nu te duci înapoi în hol? Sunt sigur că i-ar plăcea să-ţi sărute mîna toată ziua.
Ea continua să soarbă din cafea. El se ridică brusc.
- Cum dracu' m-ai găsit? Cum dracu' ai ajuns aici atît de repede?
- Pilotul a trebuit să înregistreze un plan de zbor în Boston şi altul în Fort Lauderdale.
- Asta a fost tot, nu?

- Păi... obişnuiam să mă întîlnesc cu el.
- Cu pilotul?
- îhî.
O'Hara clătină din cap.
- Ar fi trebuit să rămîn în Japonia, spuse el, aproape tare. Se uită la ea cu ochii cîrpiţi de somn. Howe ştie că eşti aici?
Ea încuviinţă.
- Mda.
- Tu eşti surpriza de care vorbea.
- Howe ţi-a spus că o să vin?
- Nu cu atîtea cuvinte. Te-a trimis să mă urmăreşti, nu?
- Păi, nu tocmai...
- Păi, ce-a făcut exact?
- A fost în cele din urmă de acord că puţină concurenţă nu răneşte niciodată pe nimeni.
- Ce să spun, Gunn, ce idee, să trimită pe unul dintre reporterii lui ca să-l spioneze pe altul.
- Credeam că am putea lucra împreună. La urma urmelor, tu la scris, iar eu la TV. Nu e cu adevărat concurenţă. În felul ăsta, Howe le are pe amîndouă. Şi n-a plătit degeaba.
- întotdeauna gîndeşti, nu?
- încerc.
- Cît de mult ştii pînă acum?
- Păi, m-a lăsat să citesc scrisoarea de la... ăăă...
- Falmouth.
- Exact. Puteam la fel de bine să citesc greaca veche.
- înţelegi deci ce vreau să spun.
- Dar pot să învăţ.
- Ăsta nu-i un joc pentru novici. Aceste...
- Novice, pe dracu'! Am fost reporter...
- Nu vorbesc de reportaje. Vorbesc despre Joc, despre a avea de-a face cu cei mai periculoşi oameni din lu...
- Iar eu sunt femeie, nu?
- Mă laşi să termin? N-are nimic de-a face cu sexul. Eu cunosc personajele astea, ştiu cum lucrează. Am lucrat cu - sau împotriva - majorităţii lor. Tu nu cunoşti teritoriul. Faci o greşeală şi te aruncă, aşa cum ar plesni o muscă.
- Nu fi îngrijorat pentru mine, O'Hara, am avut de-a face cu Mafia.
- Faţă de ce vorbesc eu, e joacă de copii.
- Joacă de copii, da!
-Joacă de copii, totuşi. Eşti bună, recunosc, dar...
- Mulţumesc mult.
- încetează să mă mai întrerupi.
- încetează să mă mai dădăceşti.
- Te dădăcesc, pe dracu'.
- Mă dădăceşti.
- Ţi-am spus că eşti bună. Eşti foarte, foarte bună, O. K.?
- Asta-i dădăceală.
- Ah, la dracu'.
Se băgă din nou sub cearşaf.
- Pot să te ajut, O'Hara. Ai încredere în mine.
- Nu contează că eşti bun dacă eşti mort.

- Ţi-am spus că nu mă sperii.
- Nu încerc să te sperii, încerc să te conving că ăsta e un joc de asasini.
- Şi e nevoie de alt asasin ca să-i recunoască, aşa-i?
- Nu sunt un asasin şi n-am fost niciodată. Dar îi cunosc. Le ştiu mentalitatea. Pot să mă descurc.
- M-am descurcat de cînd aveam treisprezece ani.
- Cu ei? Eu pot să mă descurc cu ei!
- Te-am găsit în Japonia şi te-am găsit aici. Să nu trecem aşa de uşor peste asta.
O pauză. O'Hara încercă din nou.
- Să încercăm din alt punct de vedere. Dacă există o poveste şi dacă mă decid s-o urmăresc, şi dacă putem găsi suficiente date ca s-o scriem, dacă toţi aceşti „dacă" se rezolvă, tot o să fie un joc foarte... al dracului.
Ea îi zîmbi.
- Nu poţi să mă pierzi, O'Hara. Ochii ei căprui sclipiră în aşteptare. Ştiu că o să fie cu adevărat ceva tare. Adică, domnul Howe nu m-a trimis să fac autostopul prin toată lumea după tine degeaba. Iar tu nu te fîţîi cu avionul lui Howe ca să te distrezi. Hai, O'Hara, pot să te ajut. Încearcă-mă.
- Trezeşte-mă din nou la zece, zise el. O să mă gîndesc în timp ce dorm.
Ea oftă, puse ceaşca de cafea pe noptieră, apoi plecă. Imediat ce ea ieşi din cameră, O'Hara se sculă din pat. După ce se bărbieri şi făcu un duş, stătu aproape o oră într-un colţ al camerei, executînd încet o serie de mişcări ale corpului, cunoscute sub numele de Fluturele, ca să-şi alunge durerea şi înţepeneala din trup. Apoi se aşeză în linişte şi meditä timp de douăzeci de minute.
Cînd îşi termină ritualul de dimineaţă, se simţi din nou vioi şi gata să-şi înceapă ziua.
Peste cinci minute se întoarse şi ea, de data asta cu Magicianul şi cu Joii.
- Ce revenire remarcabilă, zise ea. Acum o oră te purtai de parcă ai fi murit.
- Acum o oră chiar aşa eram. OK, să vedem ce avem şi pe urmă o să te anunţ ce se întîmplă.
- În primul rînd, zise Magicianul, n-am găsit nimic despre acest Hinge.
- Spionaj militar?
- Nimic. Pînă acum, se pare că a reuşit să rămînă în afara oricăror înregistrări.
- OK. Următorul?
- Falmouth. Ai aici scris tot ce am găsit. Am confruntat sursele CIA cu cele de la M. I. 6. Foarte interesant.
Oricum, pentru O'Hara nu erau prea multe informaţii noi. Cîteva detalii pe care nu le ştia, dar, în principal, se confirma că Falmouth ieşise la pensie. Dincolo de asta, nimic. Atît CIA, cît şi M. I. 6 păreau să-şi încheie înregistrările privind agenţii lor cînd aceştia ieşeau la pensie.
Totuşi, dosarul Danilov scoase la iveală cîteva lucruri: că Danilov era suspectat nu de şase sau şapte, ci de douăsprezece asasinate, inclusiv două în SUA; că el inventase săgeata cu riticină şi arma cu care o injecta victimelor sale; că, de cîteva ori, lucrase pentru KGB. Pînă aici, nici o surpriză. Marea surpriză era că timp de doi ani, pînă cu optsprezece luni în urmă, Danilov operase în zona Caraibelor, dezvoltînd contacte ruseşti în Haiti, unde era foarte cunoscut. Se retrăsese în urmă cu un an Şi jumătate şi fusese văzut în două, trei ocazii de alţi agenţi, atît în Port-au-Prince, cît şi în Cap-Haîtien.

Lucrase oare în Haiti pentru Master? Dacă da, ce făcuse? Aici Joii Putea să dea o mînă de ajutor. încă mai cunoştea fiecare metru de Pămînt al ţării şi era la curent cu bîrfa politică şi socială.
Raportul asupra lui Avery Lavander era mai complet decît se aşteptase. Magicianul îl compilase din cîteva surse, printre care trei servicii de înregistrare diferite, două concerne de presă americane, cîteva ziare, ris Match, International Herald Tribune şi chiar un obscur ziar englez care publicase singurul portret scris vreodată despre el. Era alcătuit în mare parte din bîrfe şi zvonuri culese din interviuri cu alţi oameni printre care fosta lui soţie, Margaret, care îndurase doisprezece ani alături de el fără copii, fără sex, apoi fugise cu un cîntăreţ la trombon din Orchestra Simfonică din Londra şi se răzbunase spunînd tot ce ştia despre el. Ca de obicei, Lavander refuzase să vorbească cu omul care scrisese articolul.
O'Hara îşi alcătui un portret mental al lui Lavander; un adevărat excentric care opera în propria sa lume privată, refuzînd să vadă reporteri şi evitînd fotografii; cerea şi primea tarife astronomice pentru consultaţii, tarifele fiind depuse în aur în băncile desemnate de el, în toată lumea; ţinea un mic carnet cu o listă codificată a tuturor depozitelor lui, cînd şi unde fuseseră făcute şi cine îl plătise, aparent singura înregistrare pe care o păstra. Avea o asemenea reputaţie, încît înainte să dea un interviu unui client potenţial, Lavander cerea un depozit de zece mii de dolari în Krugerrands [Monedă de aur, în greutate de o uncie, din Republica Africa de Sud] şi, cu toate astea, era îngrozitor de modest, preferînd să stea în hoteluri proaste şi mîncînd în cele mai comune restaurante.
În ciuda aspectului său ciudat, a comportării bizare şi a naturii lui îngrozitor de irascibile, majoritatea marilor companii petroliere, la un moment sau altul, apelaseră, se pare, la serviciile lui Lavander, pentru că părea să fie un om devotat unui singur scop, şi acest scop era petrolul. Diversele rapoarte confirmau că nu era interesat de mîncare, femei, cărţi sau muzică. De fapt, nu era interesat de nimic în afară de petrol.
Petrolul era viaţa lui, sub orice formă: petrol în sol, petrol în sonde, în conducte, pe piaţă, în tancuri petroliere, în rafinării, în camioane-cisternă, în pompe, maşini, cosmetice, produse farmaceutice. Petrol în marile afaceri. Petrol sub orice formă imaginabilă. Era, de fapt, fiinţa umană cu cele mai multe cunoştinţe în domeniu. Şi pentru că era apolitic, un mercenar industrial, care nu servea nici un drapel sau stăpîn în afară de sine însuşi, lucrînd doar cu contract de consultanţă, se mişca uşor în interiorul comunităţii internaţionale a petrolului, lucrînd cu OPEC, în America Latină, Canada, Asia de Sud-Est şi cu produCătorii africani de petrol. Ştia cît petrol este transportat, cine îl rafina, cît costa şi ce rezerve mai erau. Putea prezice crize şi schimbări de preţ, cum şi unde să găsească petrol şi care e cea mai bună cale de a-l aduce pe piaţă.
Falmouth avea dreptate. Lavander putea fi un risc considerabil pentru o mulţime de companii. întrebarea era: care dintre ele îl dăduse în urmărire şi de ce?
Deocamdată Magicianul nu găsise nimic despre Cameleon.
O'Hara digeră informaţia, memorizînd toate detaliile care i se păreau importante. Apoi puse deoparte rapoartele, spunînd:
- A mers bine, Magicianule.
- Te ajută?
- Imens, numai că, deocamdată, nu ştiu cum.
- Poţi să ne informezi şi pe noi? ceru Eliza.

- În regulă, dar nu înainte să promiteţi toţi trei că n-o să daţi informaţiile nimănui... nimănui, OK, Gunn?
- Da, desigur.
- Juraţi. Juraţi că nu veţi dezvălui nici o informaţie asupra acestei poveşti, pînă nu va fi o dezvăluire totală.
- Jur.
- OK. Pînă acum, povestea e următoarea...
Şi le spuse în detaliu despre întîlnirea lui cu Falmouth, despre Quill Şi Master, şi Thornley, despre misiunea Marza, asasinatul din Maui, lovitura din America de Sud.
- În momentul ăsta, avem trei piste. Prima e Lavander care e În primejdie de a fi testat de un agent şi executat de Hinge dacă dă răspunsuri greşite.
- Ce fel de agent?
- Un agent de legătură între agentul propriu-zis şi contactul lui de la centru. Un mesager. De obicei, el transportă informaţia înainte şi înapoi. Uneori are puterea de a emite un ordin, ca în acest caz.
- Ştim cine va fi? întrebă Magicianul.
- Nu, dar îl ştim pe asasin. Hinge. O'Hara luă o fotografie din portofelul său şi o trecu celorlalţi. Ăsta e Hinge. Falmouth mi-a dat poza. A folosit-o ca să-l identifice vizual pe Hinge pentru misiunea din Caracas. În această călătorie Lavander foloseşte numele de J. M. Teach. Şansa noastră e să încercăm să-l prindem pe Lavander înainte de a părăsi vasul.
- Ştim unde o să fie? întrebă Eliza.
- E o evaluare, dar cred că va fi în Montego Bay, Jamaica, vineri dimineaţă. Am... riscat ceva. I-am trimis un mesaj, spunîndu-i să nu părăsească vasul, semnat „Quill".
- Dar dacă nu ştie cine e Quill? zise Magicianul.
- Păi, nu poate să fugă. Nu-i va fi transmis decît cînd vasul va părăsi Hondurasul. După aceea, oricum nu are unde să se ducă.
- Dar Hinge? întrebă Eliza.
- S-ar putea să vină, oricum, dar, avînd în vedere elementul timp, cred că va veni cu avionul.
- Putem să verificăm aeroportul din Montego Bay, sugeră Magicianul. Nu e chiar aşa de mare.
- Nu e nevoie decît să urmărim vama, zise Eliza.
- Da, desigur! strigă Joii. Nu e decît o încăpere pentru vamă. Toţi intră în aeroport pe aceeaşi uşă.
- Mă duc eu la aeroport, spuse Eliza. Chiar dacă e prudent, nu se aşteaptă să-l urmărească o femeie.
- De ce? întrebă O'Hara.
- E un tip foarte macho... cel puţin din ceea ce ne-ai spus tu despre el, nu i-ar plăcea să admită că o femeie ar putea fi în acelaşi joc cu el.
- Poate. Dar ţi-am mai spus că e un profesionist. Nu riscă. Şi omoară din instinct... în mai multe moduri decît îţi poţi imagina, Lizzie.
- Nu începe cu chestia asta.
- Cu ce? întrebă Magicianul.
- Porcăria aia cu Lizzie. Numele meu e Eliza.
O'Hara se uită la ea şi zîmbi. Ochii lui stabiliră contactul cu ai ei şi le impuseră să nu se uite în altă parte. Ei bine, se gîndi ea, era şi timpul, primul semn de răspuns de cînd am venit aici.
Iar O'Hara gîndi: o să ne bage în bucluc. Pot să spun după privirea aia din ochii ei şi după ce maxilar hotărît are.

Magicianul era exact invers, putea juca stil James Bond sau Stan şi Bran, în funcţie de condiţii. Iar Joii avea alte lucruri de făcut.
- OK. Nu-l cunosc pe Lavander decît din descrieri, iar Montego Bay nu e chiar aşa de mic. Dacă se pierde, am dat de bucluc. Ce-ar fi ca Mike şi cu mine să luăm barca şi să încercăm să-l interceptăm înainte să iasă în stradă. Eliza, tu te duci la aeroport. Dacă apare Hinge, lasă-i o distanţă suficientă... dacă te apropii prea mult, te observă şi te ucide. Ţine minte că tipul ăsta iubeşte armele mai mult decît pe oameni. Dacă ai noroc, rămîi pe lîngă el pînă se instalează undeva.
- Pe urmă ce fac? O'Hara se gîndi un minut.
- Să facem totul simplu. Lasă un mesaj la hotel. Unde o să stăm? îl întrebă pe Magician.
- La Clubul Half Moon Bay. O să avem trei căsuţe. Putem veni şi pleca fără să ne apropiem de holul principal.
- Bine. O să folosim mesajele. Dacă îl vezi pe Hinge şi reuşeşti să te ţii după el pînă se opreşte undeva, lasă un mesaj la recepţie, să ne întîlnim acolo.
- Suntem doi, zise Magicianul. Putem să întrebăm la fiecare cinci, zece minute.
- Dar cu mine cum rămîne? întrebă Joii, indignat.
- Joii, nu avem decît două piste către Cameleon. Una e Lavander, cealaltă e Danilov. Danilov se ascunde, iar dacă ştie tot Haiti atît de bine precum se pare, s-ar putea să se ascundă acolo.
- E cam departe, Francis, zise Magicianul.
- N-am nici o idee unde am putea începe să căutăm în altă parte. Tipul fuge. Ar fi logic să se ducă în Haiti. Dacă e omul-cheie al ruşilor acolo, e probabil să cunoască locul mai bine decît oricine. Are şi prieteni acolo. Joii, crezi că ai putea să ascunzi un asasin bulgar cu o faţă ca o varză în Haiti?
- Domnule, aş putea ascunde un elefant galben cu buline verzi în Haiti.
- Bine, vezi ce poţi să descoperi despre el. Orice.
- Ah, a fost întotdeauna unul dintre visurile mele să joc rolul inspectorului Maigret. Dacă Danilov ăsta a pus vreodată piciorul în Haiti, o să ştiu, vite!

11.

Pe la ora nouă digul Liniei King din Montego Bay părea o casă de nebuni. Negustorii locali se instalaseră în zori pentru a-şi etala mărfurile, transformînd digul într-o piaţă minusculă, zgomotoasă, dar colorată. Marele vas de croazieră era tras la chei, ancorat şi cu pasarela montată. Pasagerii, în costume albe şi rochii de bumbac, se grăbeau să coboare în piaţă pentru a se tîrgui pe coşuri şi pălării de pai, vederi, cafea, sculpturi şi jucării de lemn. Zarva era amplificată de o orchestră locală care cînta calypso în piaţă, bătînd în baterii de oţel.
O'Hara şi Magicianul aşteptau la capătul pasarelei în vreme ce coborau primii pasageri, căutîndu-l pe tipul pe care îl ştiau doar din auzite. De cîteva ori se apropiaseră de bărbaţi care se potriveau vag cu descrierea.
- Sunteţi domnul Teach?
Răspunsul era întotdeauna o clătinare din cap sau un „Nu" grăbit.
In zece minute primul val de pasageri părăsise vasul, iar pasarela era goală. Stewardul plecă de la capătul de sus, să-şi vadă de alte treburi. O'Hara şi Magicianul urcară la bord. Cu atîta activitate, nimeni nu le dădu nici o atenţie. Erau amîndoi îmbrăcaţi sport şi puteau fi uşor luaţi drept

pasageri. Băiatul cu bagajele stătea cu o listă în mînă. O'Hara decise să rişte.
- Scuzaţi-mă, spuse el, prefăcîndu-se neliniştit. Cred că l-am scăpat Pe domnul Teach. Trebuia să mergem împreună la ţărm şi acum i-am uitat numărul de la cabină.
Băiatul se uită la el încruntîndu-se, dar înainte să poată răspunde, O'Hara îşi privi ceasul:
- Sunt sigur că a zis că ne întîlnim aici. Mai e altă cale de a părăsi vasul?
- Nu, domnule, veni răspunsul în timp ce băiatul se uita pe listă, Domnul Teach este pe puntea A, cabina 116.
- Desigur! Mulţumesc, zise O'Hara şi se grăbi să plece înainte ca celălalt să mai pună vreo întrebare.
Magicianul aşteptă la piciorul pasarelei, în timp ce O'Hara se duse să caute cabina 116. O găsi fără greutate, dar Lavander nu-i răspunse la bătaia în uşă.
- Domnule Teach, strigă O'Hara, sunt stewardul. Am un mesaj pentru dumneavoastră.
Tot nici un răspuns.
Cîţiva pasageri îi dădură bună dimineaţa, trecînd pe lîngă el, în drum spre oraş. Cînd coridorul se goli, O'Hara luă un briceag, îi strecură lama în broască şi răsuci clanţa, forţînd-o. Broasca cedă. O'Hara deschise uşa foarte încet, pînă cînd putu să vadă întreaga cabină. Goală.
Verifică baia. Tot goală. închise uşa, o încuie şi începu să caute prin cameră.
Cabina era mică, dar decorată cu gust, patul era în dezordine, iar dulapul deschis. Zgomotele de pe chei ajungeau pînă în cameră, în timp ce O'Hara o scotocea repede.
Era evident că Lavander călătorea fără prea mult bagaj şi nu dădea atenţie hainelor. Două costume şi o pereche de pantaloni atîrnau În dulap. Degetele i se plimbară pe buzunare şi căptuşeli. Nimic. Unul din costume arăta de parcă nu ar fi fost niciodată călcat, celălalt avea o pată de cafea pe rever. Pe un umeraş atîrna strîmb o cravată, oribilă, multicoloră, înflorată, cu nodul încă făcut. Valiza era goală. În sertare se afla ceva lenjerie şi cîteva cămăşi, nimic altceva. Pe noptiera de lîngă pat se afla o singură carte, un volum intitulat Regatul petrolului. O'Hara o răsfoi. Proastă şi lungă.
Căută în baie, în trusa de călătorie a lui Lavander, în buzunarele unui halat de baie care atîrna în spatele uşii. Nimic.
întreaga căutare nu dură nici cinci minute.
privi din nou în jur, se uită sub saltea şi, în cele din urmă, fu sigur că nu era nimic în cabină.
Tocmai cînd puse mîna pe clanţă, se auzi o bătaie în uşă. O'Hara îngheţă. Se dădu cîţiva paşi înapoi. Bătaia în uşă se auzi din nou.
- Domnule, e camerista.
- Un momento.
- Si. Am să revin, spuse ea şi plecă pe coridor.
O'Hara descuie uşa şi se uită pe hol. Fata era în cabina alăturată, încuie uşa în urma lui şi se îndreptă spre puntea de deasupra. Era goală.
La fel erau şi sufrageria, barul, sala de jocuri, salonul. În zona piscinei se afla un paznic, care dormea pe un şezlong. Nimănui nu-i păsa, pentru că nu se afla nimeni nici acolo.
Se întoarse şi bătu din nou la uşă. Tot nici un răspuns.

Cînd O'Hara reveni la ţărm, Magicianul şedea pe o ladă, bînd o pifia colada.
- Ei? întrebă. O'Hara îl conduse prin piaţă.
- A plecat, spuse el. Poate că mesajul meu a avut un efect invers. S-o fi speriat şi a fugit. Am verificat punţile de sus, sufrageriile, peste tot.
- Poate că urmează să se întîlnească pe vas, zise Magicianul.
- Mă îndoiesc. Dacă agentul de legătură îl întîlneşte pe vas, va trebui să-l omoare la bord. Ar fi mult mai sigur să scape de el Undeva la loc deschis. Nu, e undeva pe aici.
- Poate că se întîlneşte cu agentul chiar acum.
- E o posibilitate. O'Hara se uită din nou la ceas. Unsprezece. La dracu', ar putea fi mort deja.
Se opriră la marginea exterioară a pieţei şi aruncară o privire în jur. Undeva, Avery Lavander avea o întîlnire cu moartea. Aveau şansa de a-l salva numai dacă Eliza îl zărea pe Hinge cînd sosea. Asta, desigur, Presupunînd că nu era deja acolo, caz în care Lavander era în mod sigur Un om mort.
Clădirea aeroportului din Montego Bay era o construcţie cu două etaje. Principala sală de aşteptare cuprindea cea mai mare parte a parterului, pe peretele opus intrării avînd o jumătate de duzină de birouri ale unor linii aeriene. Vama era amenajată într-o încăpere mică, la capătul estic al clădirii şi, în cel mai fericit caz, controlul era rapid. Restaurantul era la etaj, chiar deasupra vămii.
Eliza era la aeroport încă de la şase şi jumătate dimineaţa, iar acum era aproape amiază. Pînă acum sosiseră trei avioane. Era sigură că Hinge nu trecuse încă pe poartă. îşi verifică lista. înainte de apusul soarelui trebuia să mai vină încă cinci avioane: două din SUA, din care unul oprea în Porto Rico şi era acum la intrare; unul din Mexic; un Air France de la Paris, prin Port-au-Prince, şi o cursă pentru insule, din Kingston. Găsi un loc în sala de aşteptare, lîngă uşă, şi se aşeză ţinînd în mînă un orar al zborurilor. Închiriase o maşină şi mituise un portar ca s-o lase să parcheze lîngă intrarea principală.
Un alt grup de turişti ieşi din vamă şi se grăbi trecînd pe lîngă ea, strigînd după taxiuri. Hinge nu era printre ei. Nu-i dădu nici o atenţie unui bărbat înalt, cu faţă ca de şoim, cu părul negru lucios, care trecu pe lîngă ea purtînd o geantă diplomat. Era Derek Frazer, vicepreşedintele AMRAN, un nou consorţiu petrolier din Houston, şi avea întîlnire cu Lavander în mai puţin de opt ore.
Ziua se scurgea încet. După sosirea fiecărui avion, ea suna la hotel, lăsînd în esenţă acelaşi mesaj. Ultimul fusese: „EAL 610 de la Miami a sosit. Bagajul dumneavoastră nu se află la bord. Următorul avion soseşte la şase şi cinci".
Apoi se ducea sus, la restaurant, şi-şi relua veghea plictisitoare la fereastra dinspre stradă. Pînă la următorul avion mai erau două ore.
O'Hara şi Magicianul îşi petrecuseră dimineaţa cutreierînd oraşul Montego Bay, sperînd să dea de Lavander. În cele din urmă, se opriră într-un mic bar, peste drum de dig, unde rămaseră ore întregi supraveghind pasarela, sperînd ca Lavander să se întoarcă. Sau poate să plece. O'Hara îşi dăduse seama cînd cercetase vasul că ar fi putut să-l scape uşor. Lavander ar putea fi încă la bord, dar era o şansă infimă. De fapt era mai mult o dorinţă a lor.

La începutul după-amiezii O'Hara ştia că supralicitase. Ceea ce considerase o idee bună, un mod de a-l împiedica să părăsească vasul, se transformase într-un dezastru. Poate că lui Lavander îi era frică de Quill Şi mai exista posibilitatea să nu ştie cine era Quill, caz în care mesajul ar fi putut să-l expedieze pe excentricul consultant direct în braţele lui Hinge. Era unul dintre lucrurile pe care le ura în legătură cu Jocul Cu oameni ca Hinge, nu există marjă de eroare. În Joc, moartea era pedeapsa pentru un telefon greşit. Medită pe tema asta pînă cînd Magicianul expedie problema cu un gest al mîinii.
- încetează cu exagerarea, zise el. Ar fi putut fi o idee bună.
- Asta mă ajută tare mult, răspunse reporterul sec.
- E un tip ciudat, marinare. Nu poţi să ştii în ce parte o să sară un tip ciudat. La dracu', ai tras şi n-ai nimerit. Nu te lăsa doborît.
- Greşeala mea l-ar putea costa pe Lavander viaţa.
- Ah, pe dracu', que sera e tot ce spun. Era o lovitură cu bătaie lungă, oricum.
Pe măsură ce ziua se scurgea, fără vreun semn din partea excentricului consultant, erau tot mai convinşi că era prea tîrziu, că undeva, pe insulă, cadavrul lui Lavander aştepta să fie descoperit.
În mod normal, Lavander ar fi stat la bord pînă înainte de întîlnirea cu directorul de la AMRAN, dar mesajul primit îl îngrijorase. Cine ştia că se afla pe vas sub numele de „Teach"? Şi, pentru numele lui Dumnezeu, cine era acest Quill?
Problema nu-i dăduse pace două zile, aşa că părăsi vasul prin deschiderea pentru mărfuri, imediat ce acesta fu tras la ţărm. Acum trebuia să aştepte să treacă toată ziua, pînă la întîlnire.
AMRAN voia să discute o problemă de beneficiu reciproc, şi asta îl imtriga. Chiar dacă discuţia nu ducea nicăieri, era sigur că va avea ceva de învăţat pentru că, uneori, chiar şi bîrfa îi oferea informaţii nepreţuite, bucăţele ici şi colo, care, puse cap la cap, completau cunoştinţele lui remarcabile în domeniul petrolului.
întîlnirea lui Lavander era la ora opt, aşa că se mută din restaurant într-o ceainărie, în bar, la chioşcul de ziare, încercînd să fie mereu ocupat.
Lavander nu era un tip cu prea multă răbdare, şi plictiseala i se transformă în iritare, apoi în mînie, pe măsură ce ziua se făcea mai fierbinte şi străzile deveneau mai aglomerate şi trebuia să-şi croiască drum prin hărmălaia negustorilor ambulanţi care ofereau orice, de la papagali în colivie la ceasuri scumpe, şi printre copiii care tropăiau pe lîngă el şoptind „Ginja, ginja. Îţi dau cu cel mai bun preţ cel mai bun tutun din Jamaica".
- Vedeţi-vă de drum, draci mici, chem poliţia, aruncă Lavander şi unul dintre copii se strîmbă la el, apoi se pierdu în mulţime.
Era uşor să rîzi de un tip ca Lavander. Era aproape o glumă vizuală: un tip mic, slab şi neîngrijit, cu ochi exoftalmici, de o paloare cenuşie, nesănătoasă, cu obrajii umflaţi şi părul de culoarea căpşunii, părînd că iese alandala din capu-i supradimensionat. Costumul alb părea întotdeauna necălcat, unul din buzunarele hainei îi atîrna pe jumătate afară, nodul de la cravată era strîmb, iar pantofii nu cunoscuseră niciodată peria.
Lavander nu mergea, ci fugea, uitîndu-se tot timpul în jurul lui, ca un rozător ce caută prin colţurile întunecate ale magaziei. Excentricitatea lui era de fapt o nevroză paranoică sălbatică. îşi imagina reporteri mişunînd

peste tot, aşteptînd să-l prindă şi să-i ceară interviuri. Că nici un om de presă nu se apropiase de el de cîţiva ani nu avea nici o importanţă. îşi schimba adesea rezervările pentru zboruri în ultimul moment, uneori către o cu totul altă ţară, apoi zbura înapoi, alegînd rute laborios gîndite către locuri pentru care existau zboruri directe şi schimbînd hotelurile de două sau trei ori. Această nebunie pentru intimitate era singura lui recreere, ca şi cum punctul lui de vedere aproape religios asupra industriei petrolului i-ar fi izgonit orice urmă de raţionalitate din minte. De cînd cu oroarea răpirii lui, Lavander devenise şi mai suspicios, şi mai paranoic.
Aşa hoinărea prin oraş, stînd în parcuri, citind ziare americane Şi europene, omorîndu-şi timpul, aşteptînd fără chef să se întîlnească cu destinul.
Avionul avea douăzeci de minute întîrziere, dar Hinge tot mai avea o oră pînă la întîlnirea lui Frazer cu Lavander. Timp suficient să verifice Trelawney Square şi restaurantul unde aceştia urmau să se - ntîlnească. Memorase fotografia lui Frazer şi apoi îi dăduse foc în toaleta avionului.
Hinge n-avu nici o problemă la trecerea prin vamă. Îi scriseră ceva pe bagaj cu o bucată de cretă albă, şi-i dădură drumul mai departe.
O observă imediat pe fata care stătea pe o bancă în sala de aşteptare, studiind un orar al zborurilor. Reacţia ei cînd îl văzu fu evidentă. Recunoaştere? Interes? Poate că îl luase drept altcineva.
îl urmărea oare? Dar de ce? De ce l-ar aştepta o femeie în aeroportul din Montego Bay?
Se duse la o cabină telefonică şi se căută în buzunare după o fisă. Ea se mutase pe o bancă mai aproape de uşă. O vedea reflectată în peretele de sticlă al cabinei telefonice.
Cînd formă numărul, stătu cu faţa spre telefon, dar pe urmă se răsuci ca din întîmplare în cabină. Ea se afla într-o altă cabină telefonică de pe cealaltă parte a aeroportului.
Ar putea fi doar paranoia. Ea părea să rîdă în timp ce vorbea. Dar nu strica să fie foarte prudent. O s-o supravegheze.
Ceru operatorului de la restaurant să vorbească cu domnul David Jackson. Derek Frazer răspunse foarte repede.
Hinge spuse:
- Domnul Jackson? Frazer răspunse:
- Pe care domn Jackson îl doriţi?
- Avery Jackson.
- Sunteţi domnul Garett din Texas? întrebă Frazer.
- Da.
- Cînd v-aţi mutat?
- Acum paisprezece luni.
- Foarte bine. Vreo problemă?
- Moale precum catifeaua.
- De maşină se va avea grijă. Vei primi cheile la biroul de închirieri. Pachetul e în portbagaj.
- Mulţumesc. E vorba de Nelson Pastry Shoppe din Trelaw Square? La opt, nu?
- Exact.
- La ce oră veţi pleca?
- Din piaţă, mă duc direct la aeroport.
- O să cer închiderea după ce am livrat pachetul.
- Mulţumesc.

Cînd termină, fata plecase. Privi în jurul lui în terminal, apoi intră în biroul de închiriat maşini şi luă cheile. Maşina era un Datsun roşu coupe, cu două uşi. Deschise portbagajul. înăuntru se afla o geantă mică de pînză. Îl închise la loc, intră în maşină şi demară.
Un Datsun albastru porni imediat în urma lui şi se luă după el. Se uită să-i vadă luminile, după ce intră pe şoseaua principală, spre oraş. Era tot după el. încetini şi maşina albastră se apropie. Cînd era destul de aproape, ieşi de pe drumul principal şi făcu ocolul unui parc. Maşina albastră era încă după el.
Trebuie să fie fata.
Dar de ce?
Hinge nu avea timp să se amestece în nimic. Trebuia să facă ceva repede. Apăsă pe accelerator şi intră pe prima stradă la dreapta. Datsunul ţîşni sub el cînd luă curba următoare, apoi alta. Apoi îşi stinse farurile şi intră pe o altă stradă. Opri motorul şi aşteptă.
O'Hara privise la Gulf Star timp de cîteva minute fără să scoată o vorbă. Era aproape ora şapte şi Lavander nu apăruse.
- Mai bine sun din nou la hotel să văd dacă a venit Hinge cu ultimul avion, spuse Magicianul.
O'Hara continua să fixeze vasul. În cele din urmă, în timp ce Magicianul se ridica să se ducă la telefon, spuse:
- Mă duc înapoi pe vas.
- De ce?
- Îţi aminteşti că ţi-am spus ce interesat era Lavander de camera lui de hotel după ce a fost eliberat în Caracas?
- Şi?
- De ce i-ar fi păsat? Compania îi plătea cheltuielile. Ce era atît de important în legătură cu camera?
- poate că era îngrijorat pentru bagajul lui.
- I-am văzut bagajul. Crede-mă, nu are nimic de-a face cu bagajul. Adică Tony a zis că ăsta a fost primul lucru pe care l-a spus.
- Şi?
- Cred că ascundea ceva în cameră şi era preocupat să-l recupereze.
- Bani?
- S-ar putea. Dar mă îndoiesc. Are bani puşi bine în toată lumea.
- Şi ce părere ai, marinare? Conform informaţiilor tale, Lavander ţine înregistrări personale
într-un carnet. Deci, îl ascunde.
- Dar ai căutat prin cameră.
- Poate că mi-a scăpat ceva. Am un vierme în stomac, care-mi spune întruna că mi-a scăpat ceva.
- Dar dacă a apărut Hinge la aeroport?
- Nu lipsesc mult. Sună la hotel, mă întorc în zece minute.
Se urcă la bord fără probleme. Coridorul era gol. Majoritatea pasagerilor încă mai erau în oraş. Deschise broasca în acelaşi stil şi intră cu grijă în cabină.
Camerista făcuse curat în încăperea mică. O'Hara închise fereastra, trase perdelele şi aprinse lumina. Se aşează pe pat şi privi încet în jurul lui. Verifică din nou dulapul şi valiza. Se uită din nou în baie. Ridică Salteaua şi căută sub ea, apoi o pipăi cu grijă şi o puse la loc.
Se aşeză din nou pe pat. Se uită spre servantă. Se ridică şi scoase sertarele, unul cîte unul, lncepînd cu cel de sus. Al patrulea de sus în jos

se bloca în ceva. Îl scoase Pe al cincilea, se întinse pe podea, aprinse bricheta şi o ţinu sub sertar. Lipit de fundul acestuia era un carnet negru, de mărimea unei scrisori.
O'Hara îl scoase de acolo şi se aşează pe podea, răsfoind paginile. Cifre şi cuvinte codificate. Nici una dintre pagini nu avea nici un sens.
Puse sertarele la loc, băgă carneţelul în buzunar, stinse lumina şi plecă.
Magicianul aştepta în faţa barului.
- A sosit de la Miami la şase şi zece, spuse Magicianul, aţîţat. A avut douăzeci de minute întîrziere. A sunat ea şi a lăsat un mesaj cu cinci minute înainte de a suna eu.
- înseamnă că Lavander e încă în viaţă.
- Haide, spuse Magicianul. Am achitat nota. Să ne întoarcem la hotel ca să putem vorbi cu ea cînd sună data viitoare.
Eliza conducea încet prin întuneric. Ocolise din nou micul parc după ce-l pierduse pe Hinge şi îi venea să plîngă. O văzuse? Sau pur şi simplu, îl pierduse? Oricum, pierduse asul din mînecă.
Continua să meargă, sperînd să dea peste Hinge. După zece minute de condus fără nici un rezultat, renunţă. începu să caute un telefon. Străzile întunecoase o conduseră înapoi spre malul mării. Trecu de un club zgomotos şi, la cîteva sute de metri în faţă văzu o cabină pe cealaltă parte a străzii.
Se opri, căută prin geantă, găsi o fisă, zvîrli cheile maşinii înăuntru şi fugi spre cabină. Operatorul răspunse foarte greu.
- Căsuţa şaisprezece, vă rog, zise ea.
- Mulţumesc.
Sună de cîteva ori, dar nu răspunse nimeni. Îl căută din nou pe operator.
- Vreau să las un mesaj, vă rog.
- Spuneţi.
Pe o stradă întunecată, nu prea departe, nişte faruri se aprinseră. Ea stătea cu spatele.
- Pentru numărul şaisprezece. Mesajul este: „Am pierdut, mă întorc la hotel".
- Văd că aveţi mari probleme cu bagajul, spuse operatorul. Poate că omul nostru vă poate ajuta.
Maşina se mişca încet În josul străzii, spre ea.
- Oh, cred că linia aeriană se ocupă...
Se întoarse şi văzu maşina destul de aproape. Datsunul roşu. Faţa lui Hinge se vedea la volan.
- Mulţumesc foarte mult. La revedere.
puse receptorul în furcă, dar era prea tîrziu să traverseze strada. El era aproape acolo. Era atît de aproape, încît îi putea vedea ochii aceia reci de reptilă, uitîndu-se fix la ea prin fereastra deschisă.
îşi scoase pantofii şi o luă la fugă. Fugea mai repede decît o făcuse vreodată în viaţă. Ar fi putut cîştiga Olimpiada, atît de repede alerga. Alergă în afara străzii, pe o alee îngustă, spre plajă.
Hinge opri maşina şi sări afară.
Eliza fugi de-a lungul plajei pînă cînd nu mai putu respira. O dureau picioarele şi, în cele din urmă, căzu în genunchi pe nisip. Se întoarse repede şi privi înapoi, aşteptîndu-se să-l vadă pe Hinge. Dar plaja se întindea înapoia ei, cenuşie în lumina lunii şi pustie.
Privi de jur împrejur. Nimic. Deasupra capului nori grei începeau să alunge luna, iar la orizont se vedeau fulgere.

Grozav. Acum o să înceapă să plouă.
Rămase cîteva clipe să-şi tragă răsuflarea, apoi merse pînă la liziera Palmierilor şi, adăpostindu-se după ei, porni cu prudenţă înapoi, spre maşina ei.
Dar Hinge se hotărîse să n-o urmărească. Nu avea timp pentru asta. O văzuse alergînd disperată în întuneric şi se gîndi: Cine e? Care dracu' e treaba ei? O fi ceva despre care eu nu ştiu? Sau e doar o întîmplare? Se opri lîngă maşina ei şi privi înăuntru. În bord găsi actele de îmchiriere.
Hm. Locuia la Clubul Half Moon Bay, căsuţa şaisprezece. Puse hîrtiile înapoi şi închise bordul.
Zîmbind, se întoarse la maşina lui şi porni. Avea alte lucruri de făcut. O să aibă timp să regleze problema cu fata după ce termina cu Lavander.
Cînd Eliza ajunse în stradă, acolo nu mai era nimeni. Nici urmă de vreun Datsun roşu. Ezită cîteva minute, ascunzîndu-se în întunericul copacilor de pe margine, făcîndu-şi curaj înainte de a traversa strada în fugă şi de a sări în maşină.
Se simţi norocoasă cînd porni maşina, conducînd înapoi spre hotel. Nu vorbise toată ziua nici cu O'Hara, nici cu Magicianul. Poate, gîndi ea, îl interceptaseră pe Lavander şi totul era în ordine.

12.

Era întuneric cînd Lavander ajunse în Trelawney Square, dar tot aşa de bine ar fi putut să fie şi miezul zilei. Toate magazinele erau deschise şi locul avea o atmosferă de carnaval.
Intră într-un magazin de cadouri, peste drum de restaurant. Se duse în spate şi luă cîteva obiecte în timp ce supraveghea piaţa. Apoi ieşi pe uşa din spate şi ocoli clădirea, supraveghind din umbră strada.
Derek Frazer, omul care îi fusese descris la telefon, stătea lîngă fereastră la Nelson Pastry Shoppe. Lavander se concentră asupra acestuia pentru o vreme. Frazer avea genul de trăsături precise pe care unele femei le consideră frumoase. Lavander cunoştea tipul. Un funcţionar tipic de corporaţie, îmbrăcat la Brooks Brothers, cu un titlu sonor, vicepreşedinte însărcinat cu ceva sau altceva, un termen bătător la ochi, care să ascundă o mulţime de păcate.
Frazer sorbea din cafea şi citea porcăria de Journal din Kingston.
Ei, n-o să-i ia mult timp. Lavander chicoti pentru sine. Era sigur că uu-l urmărea nimeni.
Lavander avea dreptate. Hinge nu avea nevoie să-l urmărească pe el. Tot ce trebuia să facă Hinge era să-l supravegheze pe Frazer. Era un truc vechi, dar eficient, să urmăreşti omul de contact în loc de ţintă, Ceva ce nu i-ar fi trecut niciodată prin minte unui amator ca Lavander.
Frazer îl zărise pe consultant chiar în clipa cînt intrase în piaţă, urmărindu-l discret peste marginea ziarului, în timp ce omuleţul îşi juca ciudata melodramă. Frazer presupuse că şi asasinul îl urmărea.
În cele din urmă, Lavander traversă strada şi intră în cofetărie. FraZer Privi în sus, zîmbi, ridică un deget şi din sprîncene, şi se ridică în picioare, în timp ce Lavander venea spre masa lui, cu mîna întinsă. Aproape că-i strivi acestuia cîteva degete. De ce trebuie un director să strîngă mîna cuiva? îşi spuse Lavander.
- Bună, sunt Derek Frazer.
„Ce înfumurat", gîndi omuleţul.

- Lavander.
- Ei bine, e o onoare, într-adevăr o onoare. Nu întîlneşti o asemenea ocazie în fiecare zi.
Vocea lui, educată de timpuriu la un curs pentru directori ca să fie plată, autoritară şi intimidantă, părea să-l trateze pe Lavander cu condescendenţă. Englezului i se părură fabricate şi ofensive atît atitudinea, cît şi aspectul lui Frazer.
Lavander dădu din umeri.
- Da, nu sunt chiar atît de mulţi ca noi.
Frazer se gîndi: „Un egocentric. Un egocentric absolut, zdrobitor, nebun."
- Doriţi ceva? întrebă Frazer, făcînd un semn chelneriţei.
- Un ceai tare şi ceva dulce. Un napoleon, cred. Chelneriţa dădu din cap şi plecă.
Frazer zîmbi şi îşi frecă palmele.
- Ei bine, domnule, noi... în primul rînd, vă suntem recunoscători că aţi acceptat să... sacrificaţi un timp din vacanţa dumneavoastră pentru a vorbi cu noi.
- Folosiţi pluralul, domnule Frazer. Mai vine cineva? Frazer zîmbi cu indulgenţă.
- Desigur, vorbesc în numele companiei mele. Sunt sigur că ne cunoaşteţi. AMRAN. Un fel de... cei mai noi din cartier [Aluzie la numele unei cunoscute formaţii de muzică rock: „New Kids o Block" n.tr.], înţelegeţi.
Nu încape nici o îndoială, gîndi Lavander, nu-mi place deloc Frazer ăsta. Au trimis o paiaţă să facă o treabă de bărbat, şi asta mă jigneşte mai mult decît orice. Dar afacerile sunt afaceri, aşa că Lavander va asculta ce va avea de spus ăsta.
- Da, da, ştiu totul despre AMRAN, spuse el nerăbdător.
- Şi presupun că aţi verificat depunerea din banca dumneavoastră?
- Sunt aici, nu?
- Exact! Păi, cel puţin, nu trebuie să ne preocupăm de credibilitatea companiei mele. Asta ne ajută să economisim ceva timp, înţelegeţi ce vreau să spun?
- Am timp destul, spuse Lavander nonşalant.
Chelneriţa îi aduse ceaiul şi prăjitura. Cînd ea plecă, Lavander se uită peste masă la Frazer cu ochii sticlind, anticipînd conversaţia.
- şi acum, ce anume doriţi? întrebă el.
- Aşa cum am spus, suntem nou-veniţi în afacere. Nu pretindem că ştim toate răspunsurile, dar credem că dumneavoastră ştiţi o mulţime dintre ele. Ne interesează o situaţie de consulting.
- Aveţi deja probleme serioase, spuse Lavander bîndu-şi ceaiul cu zgomot.
- Poftim?
- Printre cele mai nefericite decizii ale lui AMRAN a fost includerea lui Hensell Oil Company în consorţiul dumneavoastră, domnule. Aţi achiziţionat un partener falimentar. îşi ridică sprîncenele şi se aplecă spre Frazer. Nu?
- Noi... presupun că această conversaţie e confidenţială.
- Chiar aşa!
- îmi pare rău, spuse Frazer repede. Problema este, domnule, că avem nevoie de pieţele lor de desfacere. Sunt prezenţi în treizeci şi şapte de state. Doisprezece furnizori, înţelegeţi?
- De fapt sunt patruzeci şi două de state sub trei nume de corporaţie. Aţi fi putut să mai aşteptaţi trei luni şi-l aveaţi pe Hensell cu cîţiva dolari.

Lavander flutură cu dispreţ din mînă, ca un rege care expediază Un sărac.

- A fost mai ieftin decît să facem o investiţie gigantică, în special într-o vreme cînd lucrurile sunt puţin...
- Am studiat bine cifrele. Aveţi o companie problemă ca partener egal într-un moment cînd piaţa e instabilă.

- "am fi pierdut. Altcineva ni i-ar fi suflat.
- Nu ca partener egal. Ca filială, poate. Frazer se lăsă pe spate.
- Mai e şi problema proprietăţilor petrolifere, şi anume activele Hensell.
- Ce aţi alocat pentru dezvoltare?

Frazer ezită. Părea că nu se hotărăşte dacă să răspundă sau nu la întrebare.

Lavander rîse.

- Vreţi să vă spun eu, ei?
- Trei sute de milioane, spuse Frazer aproape în şoaptă.
- O altă mişcare îndoielnică. Peste jumătate din proprietăţile acelea sunt în Montana Strip. Cîmpul e eratic, domnule. Îl cunosc bine. Peste un milion de acri şi neuniform. Pentru fiecare puţ cu petrol veţi fora o duzină de găuri uscate, iar la sfîrşit randamentul va fi mic. Aş zice nu mai mult de... douăzeci-douăzeci şi doi de barili pe zi de puţ. Clătină din cap. Aţi fi făcut mai bine să cheltuiţi banii pentru dezvoltare în Alaska sau în Marea Nordului.
- Prea aglomerat, spuse Frazer. Celelalte companii ale noastre au resurse...

Lavander îl întrerupse din nou.

- Desigur, celelalte patru companii ale dumneavoastră sunt în stare bună. American Petroleum va avea o creştere a profitului de cinci sute cincizeci la sută faţă de anul trecut. Sunset Oil va avea cel puţin patru sute la sută. Foarte frumos. Foarte frumos că americanii sunt asemenea oi. O vreme or să plătească. întrebarea e cît timp credeţi că or să se resemneze cu asta?
- Destul pentru a plăti cele mai grase dividende din istorie, zise Frazer.
- Dar dacă Orientul Mijlociu nu vă mai aprovizionează?
- Eu... ăăă, noi nu prevedem asta pentru cîtăva vreme.
- Se va întîmpla. Pe neaşteptate şi în curînd.
- Păi, o să trecem şi peste asta...
- Adevărul e că aveţi rezerve foarte sigure. O ştiu eu şi o ştiţi şi voi. Toate companiile petroliere au. Puse bine undeva. Să fie al dracului, nu? Compania dumneavoastră stă pe cel puţin vreo... cinci miliarde de galoane de rezerve certe?
- Aceasta este o informaţie confidenţială, domnule Lavander...
- A fost anunţată de compania dumneavoastră într-un raport anual, acum două luni. Confidenţial, într-adevăr! Hai să fim cinstiţi. În realitate cantitatea e mai aproape de cincisprezece miliarde, nu? Frazer era sincer surprins de cîte ştia Lavander. Ascultă, bătrîne, zise Lavander, nu-mi pasă, ştii, ce le spui sărmanilor proşti din Congres sau americanilor de pe stradă. Dar pe mine nu încerca să mă duci. OK? În realitate, staţi pe cincizeci-şaizeci de miliarde de galoane de rezerve nedeclarate, da? Toate companiile petroliere au mult mai mult petrol în rezervă decît recunosc. Cum altfel aţi putea să fixaţi preţurile, nu?
- Toţi o fac, spuse Frazer.
- Sigur, sigur, dar cifrele! Doamne, cifrele! Să provoci o criză cînd ai un surplus. Mai devreme sau mai tîrziu, cineva o să ridice cortina de pe toată această urîtă industrie.

- Nu suntem în poziţia de a fi în frunte la o curăţenie generală. Lavander privi piaţa colorată a oraşului.
- Cînd se va întîmpla, zise el, vor intra unii în închisoare, politicienii vor fi ruinaţi, s-ar putea să afecteze şi guvernul, ştii. Pe lîngă asta, Afacerile Watergate şi Abscam vor părea nevinovate ca o vizită în Disneyland.
- Asta nu se va întîmpla.
- Poporul american a fost umilit de Watergate şi Abscam, zise Lavander. Va fi înfuriat cînd va afla cum îl exploatează companiile petroliere. Îţi sugerez să-ţi foloseşti bunul-simţ. Se pot face o groază de bani. Nu trebuie să încalci legea.
- Dacă se întîmplă asta, zise Frazer, o să-i lovească în cap pe toţi ceilalţi înainte să ne lovească pe noi. Suntem proaspăt intraţi în afacere.
- Cei mai slabi sunt întotdeauna primii. Legea naturii. Eşti nou, ai Probleme. Anchetatorii or să-şi ascută dinţii pe voi, ăştia noi. întîi or să Vă mănînce hienele, apoi marii concurenţi se vor căi, or să spună: „Oh, Scuzaţi-ne, n-am calculat bine". Politicienii, pe partea lor, vor spune: „Nu e bine, nu e bine", o să-i amendeze cu cîteva sute de mii de dolari şi o să-i scuze, pentru binele economiei. Ce bine o să aibă AMRAN din asta? Va fi deja ruinat atunci.
- Un punct de vedere deprimant, aş spune.
- Realist. Scenariul e scris deja.
- Să sperăm că de data asta vă înşelaţi.
- Am o reputaţie, Frazer. Nu m-am asociat niciodată, în nici un fel cu ceva lipsit de gust. Pot să ajut AMRAN, dar numai dacă sunteţi de acord să mă ascultaţi şi să-mi urmaţi sfatul. Preţul este o mie de dolari pe zi. Treizeci de zile plătibile înainte. Dacă le depăşim, mai plătiţi încă treizeci de zile. Şi-mi rezerv dreptul să mă retrag în orice moment dacă simt că deciziile voastre mă pun în primejdie. Acestea sunt condiţiile mele standard, le acceptaţi sau nu.
- Păi, sigur, o să trec asta prin consiliul de conducere şi...
- Azi e vineri, Frazer. Aştept răspunsul tău luni. Să zicem la cinci după-amiaza? Poţi să-mi trimiţi un mesaj la bordul lui Gulf Star.
- E puţin cam scurt, dacă...
Faţa lui Lavander se întunecă. Nu mai avea răbdare. I-o tăie lui Frazer:
- În acest moment, producţia lui Hensell în SUA este cam de douăzeci de mii de barili pe zi. Rezervele companiei sunt de vreo... bănuiesc, desigur, şaizeci de milioane de barili, în galoane de patruzeci şi doi. Una dintre cauzele pentru care Hensell s-a dus la fund a fost că îşi cumpărau şaizeci la sută din brut din Orientul Mijlociu. La premium. Ei?
Frazer se uită peste masă la Lavander. Gîtul la baza urechilor i se făcea tot mai roz.
Lavander continua să preseze.
- Problema e, domnule Frazer, că oamenii lui Hensell i-au vîndut bunuri AMRAN-ului dumneavoastră. Aţi cumpărat un porc - se opri şi începu să rîdă - fără să vă uitaţi în portofel.
„Ticălos insuportabil", gîndi Frazer. Dar îşi păstră cumpătul. Meseria lui era să-şi păstreze cumpătul.
- Ceea ce se va întîmpla, bătrîne, este că AMRAN va trebui să facă săpături în capitalul ei de petrol, ca să zic aşa. Să-i tapeze pe ceilalţi membri ai consorţiului de rezerve, pentru a reduce angajamentele lui Hensell din Orientul Mijlociu. Şi pe urmă, domnule, o să fiţi pe un teren primejdios, trebuind să explicaţi rezervele de petrol pe care se presupune că nu le

aveţi. Mafia are aceleaşi probleme cînd încearcă să-şi spele banii. Va trebui să vă spălaţi petrolul. Chicoti din nou, apoi adăugă: Suficiente sfaturi pe gratis pentru o zi.
Mînia sfredelea adînc stomacul lui Frazer, dar trebuia să continue să joace.
- Deci, ce sugeraţi?
- Sugerez să mă păstraţi pentru a vă ajuta să ieşiţi basma curată şi să faceţi curăţenie.
Frazer îl privea fix peste ceaşca de cafea.
- De aceea suntem aici, spuse el uşor, după o pauză de cîteva secunde.
Lavander ridică din sprîncene. Apoi privi în propria ceaşcă.
- înţeleg - hmmm... înţeleg un mesaj şi mesajul spune: „Frazer nu are autoritatea să se angajeze". Corect?
- Sarcina mea este doar să deschid negocierile. Ştim că ne puteţi ajuta, avînd în vedere reputaţia dumneavoastră. întrebarea este: „Ne putem permite să vă avem?"
- O grăunţă de sare în ocean. Sigur că vă puteţi permite. Eu pot să vă ajut. Mingea e în terenul dumneavoastră. Daţi-mi de ştire.
Vru să se ridice în picioare. Frazer spuse:
- Ăăă, poate că mai e ceva.
- Da?
Frazer scoase din servietă un borcan şi-l puse pe masă. Conţinea nisip alb ca zahărul, dar împestriţat cu un compus negru. Frazer îl luă Şi-l scutură, apoi se uită zîmbind la Lavander. Îi întinse acestuia borcanul, spunînd:
- Am auzit că puteţi să vă uitaţi la eşantion, să-l gustaţi şi să spuneţi cu precizie de cîteva sute de metri din ce parte a lumii provine şi cît de bogat poate fi zăcămîntul.
Lavander nu-şi putu ascunde curiozitatea. Dar nu atinse borcanul.
- După ce încheiem afacerea, Frazer.
În regulă, e o hoaşcă bătrînă, gîndi Frazer. Deştept şi nebun. Se joacă. Deasupra oamenilor - cu corporaţiile. Dar pe Frazer îl interesau mai mult rezultatele.
- Sunt împuternicit să vă reţin pentru cel puţin şaizeci de zile, spuse el. Vom depune şaizeci de mii în aur, în orice cont doriţi, luni dimineaţă, cînd se deschid băncile. Zîmbi şi agită din nou borcanul. N-aţi vrea să ne vedeţi cartea de vizită?
Lavander se uită la borcan şi ochii lui căprui sticliră. Dar tot nu făcu nici o mişcare să-l ia. Era prins într-o luptă interioară, între negoţ şi curiozitate.
- În următoarele două săptămîni călătoresc, spuse el. E asta o problemă?
- Deloc, domnule. Am vrea să fiţi în Houston la începutul lunii viitoare.
- Atunci accept, spuse el. Ăăă... îmi permiteţi?
- Desigur, spuse Frazer. înhaţă momeala, îşi spuse. O să ştim în curînd.
Lavander luă borcanul şi îl ţinu în lumină ca şi cum ar fi fost un diamant rar. întinse un şerveţel de hîrtie pe masă şi-l netezi cu mîinile. Apoi deschise borcanul, scutură cîteva grame de nisip pe şerveţel şi Îl închise la loc. Ţinu şerveţelul între mîinile făcute căuş şi scutură nisipul circular, urmărindu-l cu atenţie. Puse şerveţelul la loc pe masă, scoase o lupă de bijutier şi, separînd grăunţele cu coada unei linguri, le privi atent prin lupă. îşi băgă limba în nisip, gustîndu-l cum ar gusta un specialist vinul.
Frazer îl urmărea cu interes. Pentru moment, egocentrismul şi sarcasmul dispăruseră, înlocuite de concentrarea în muncă. Lavander lăsă nisipul să-i curgă printre degete.
Buzele i se mişcau asemenea celor ale unui bătrîn paralizat:

- Semitropical spre tropical. Nu Africa... să vedem, să vedem... Orientul Mijlociu? Nu, e altă culoare. Nu e destul de aspru... hmmm... puţin prea fin pentru Mexico. Sau California... hmmm.
Deodată se opri, uitîndu-se la Frazer timp de o fracţiune de secundă, apoi tot atît de repede uitîndu-se înapoi.
Ştie, gîndi Frazer. Să vedem ce va face acum.
Lavander rulă şerveţelul, turnă nisipul înapoi în borcan şi i-l întinse lui Frazer.
- Aş mai vrea nişte ceai, spuse el.
în timp ce Frazer se întoarse să cheme chelneriţa, Lavander împături şerveţelul care mai avea cîteva grăunţe de nisip înăuntru, şi-l strecură în buzunar. Frazer se făcu a nu observa; în loc de asta, spuse:
- Ei bine, să vedem cît de bun sunteţi! Lavander păru prudent.
- Pacificul Central, spuse el, undeva la nord de Noua Zeelandă. Poate că undeva de-a lungul lui Tonga Trench.
- Tocmai am fost de acord să vă plătesc şaizeci de mii de dolari ca avans pentru două luni de muncă, domnule, spuse Frazer, şi primul lucru pe care îl faceţi este că încercaţi să vă bateţi joc de mine.
- Poftim?
Era rîndul lui Frazer să atace.
- Ştiţi că eşantionul ăla nu provine deloc de pe lîngă Noua Zeelandă.
- Atunci de ce întrebaţi?
- Se presupune că sunteţi foarte bun.
- Mă testaţi?
- De ce nu? Tot ce cunosc este reputaţia dumneavoastră. Şi am ştiut asta înainte de a veni aici. Dar ce puteţi spune despre calitatea stratului?
- Ştiţi calitatea, Frazer. Frazer încuviinţă foarte încet.
- Acum vorbesc cu aproximaţie. Ghicesc, spuse Lavander. Ca să fiu Precis, am nevoie de ceva timp în laborator.
- Avem toate astea, spuse Frazer. Vreau doar să ştiţi că am avut motiVe întemeiate să facem tîrgul cu Hensell.
- Ăsta e de pe proprietăţile Hensell? spuse Lavander surprins.
- Nu era în afacere ca parte a proprietăţii lor petrolifere. Hensell a achiziţionat terenurile pentru alte scopuri. Inginerii noştri au dat peste acesta din întîmplare, cercetînd eşantioane pentru altceva.
- înţeleg.
- Avem sentimentul că am dat de ceva. înţelegeţi? Nimeni altcineva nu bănuieşte că s-ar putea găsi petrol în zona respectivă.
Pentru moment, Lavander pierduse controlul întîlnirii. Acum era timpul să-şi revină.
- Greşiţi, spuse el plat, apoi lăsă remarca să-şi facă efectul.
- Greşim?
- Unde e acest cîmp, aproximativ? întrebă Lavander liniştit, aproape şoptit.
Frazer se aplecă peste masă.
- În nordul Micronezici, aproximativ.
Lavander se agita, iar nevoia lui de a-l pune pe Frazer la punct şi de a controla întîlnirea deveni obsesivă.
- Există un strat... ăăă, la nord-vest de acolo. De calitate foarte bună, ca şi al dumneavoastră.
- Imposibil.
- Vă spun un fapt cert, spuse Lavander, enervat la gîndul că părerea lui ar putea fi pusă la îndoială.

- Am fotografiat zona din aer, pe trei mii de mile, din satelit. Nimic, de la noi pînă în Japonia.
- Iar eu vă spun că e un strat... nu un eşantion... un zăcămînt!
- Unde?
- între dumneavoastră şi... Japonia. Ar putea fi chiar o parte a aceluiaşi strat.
„Iată deci, gîndi Frazer, a spus-o. Orgoliul lui e mai mare decît discreţia, un defect fatal de personalitate."
- Uite ce e, zise Frazer, m-ai convins. Diseară plec în Mexic să-mi văd soţia. Luni dimineaţă am să mă ocup de afacerea dumneavoastră, pe data de întîi ne vedem la Houston. În birourile noastre, la nouă dimineaţa?
- Excelent. îmi place să încep devreme, acceptă Lavander, apoi strigă: Ah! Nota!
- Eu plătesc, insistă Frazer şi chemă chelneriţa. Lavander spuse la revedere şi ieşi în grabă din restaurant. După ce plăti nota, Frazer îşi luă ziarul, ieşi, îl rupse în două şi-l aruncă într-un coş de gunoi.
Hinge avusese mai puţin de o oră pentru a planifica eliminarea lui Lavander. Lăsase maşina Elizei şi-şi condusese propriul Datsun pe o stradă întunecoasă, chiar la ieşirea din piaţă, unde parcase, apoi scosese sacoşa din portbagaj. înăuntru se afla un pistol cu injecţie, tip ţigară, un ac hipodermic, un mic flacon cu mercur şi un pumnal cu două tăişuri într-o teacă pe braţ. Lama cuţitului avea zece centimetri şi era ascuţită pe ambele părţi.
Frumos.
Unelte simple pentru o slujbă simplă. După toate probabilităţile, nu va avea nevoie de pistol. Fără arme de foc. În Jamaica a purta aşa ceva putea provoca necazuri. Şi pe urmă, misiunea asta nu cerea gloanţe.
Îşi puse cuţitul pe braţul stîng. Apoi puse trei picături de mercur în seringă, inseră acul în pistolul tip ţigară şi îl puse în buzunarul de la cămaşă. Repede şi curat, gîndi el. Nimic complicat. Loveşte şi fugi. Lavander va fi o ţintă uşoară. Acum să găsim locul.
Informaţia lui privind ţinta era redusă şi de mică valoare, dar ştia că, de obicei, Lavander prefera să meargă pe jos, în loc să ia taxiul, mai ales Pe distanţe mici.
Hinge măsură în grabă distanţa din piaţă pînă la dig, mergînd mai întîi pe ruta cea mai probabilă, îndepărtîndu-se din piaţă pe strada Principală, patru blocuri, apoi spre vest, încă două. Ajunse la dig în şaPte minute. În următoarele patruzeci de minute, merse înapoi spre piaţă, înChiPuimdu-Şi diversele combinaţii pe care le-ar fi ales Lavander. Hinge ar fi Vrut Să-l intercepteze Pe vreo scurtătură. Erau puţine. Cel mai greu pentru el era dacă acesta ar fi ales strada principală. Era destul de bine luminată şi cu mult trafic. Celelalte duceau, pe străzi lăturalnice spre zona depozitelor.
Cînd Lavander ajunse la cofetărie, Hinge aştepta de partea cealaltă a pieţei. Urmări mica dramă care se desfăşura înăuntru. Era în avans faţă de Lavander. Lavander trebuia să traverseze strada pe drumul înapoi spre vapor, iar Hinge, care se afla între Lavander şi vapor, avea un avans cînd Lavander plecă.
Hinge se concentră mai întîi asupra lui Frazer. Îl văzu ieşind din restaurant, rupînd ziarul în două şi aruncîndu-l într-un coş cu gunoi. Cu această mişcare simplă, Frazer aprobase moartea lui Lavander. Acum, Hinge începea să-şi urmărească prada.

Lavander opri un localnic şi întrebă direcţia. Hinge îl urmări pe om cum indică mai întîi o rută de-a lungul străzii principale, arcuindu-şi mîna spre stînga, apoi arătînd drept în jos către depozite.
Lavander se hotărî să o ia pe scurtătură.
Hinge era plin de elan. Se grăbi în josul străzii principale preţ de două blocuri, pe urmă o tăie spre vest, spre capătul unuia dintre pasajele lungi. Apoi aşteptă.
Lavander era transpirat cînd ajunse în Talisman Way, o alee îngustă, pavată cu piatră, pe care cu greu puteau trece doi oameni alături, pereţii de stuc ai depozitelor ridicîndu-se de fiecare parte, împiedicînd lumina să treacă. Dar la celălalt capăt, Lavander vedea luminile digului. Porni în jos. Deasupra se auzeau tunete şi pasajul fu luminat pentru o clipă de un fulger.
Era poate pe la mijlocul drumului ca un tunel cînd, la celălalt capăt apăru un bărbat care porni spre el. Pentru o clipă, Lavander intră în panică. Dar în lumina slabă de la capătul străzii văzu că bărbatul era îmbrăcat într-un costum şi era alb, aşa că presupuse că era un turist - Oricum, grăbi pasul. Cel care venea spre el fluiera.
Cînd se apropiară, omul încetă să fluiere şi spuse binevoitor:

- Hei, amice, ce-ai spune de nişte ginja? Cel mai bun din Jamaica.

Lavander, cu faţa arzînd de indignare, se întoarse furios şi PriVi în sus.
- Nu mă interesează blestematul dumitale de...
Nu-şi mai isprăvi niciodată propoziţia. Cînd o începu, fu conştient de o vagă mişcare, o senzaţie bruscă de arsură în ceafă, iar vocea păru să-i slăbească. Omul îi zîmbea, îi vedea colţurile dure ale figurii în lumina de la capătul digului. Îi ţinea ceva în faţa ochilor şi Lavander nu putea să-şi concentreze privirea, apoi văzu ce era: un stilet cu lama îngustă mînjită de sînge. Apoi omul dispăru şi el simţi ceva care-i atinge haina de la costum, apoi buzunarul de la spate al pantalonilor, iar omul îi flutura ceva în faţa ochilor. Era portofelul lui Lavander. Se simţea ca în vis, nu-şi putea simţi picioarele şi plutea. După aceea avu un gust sărat în gură şi senzaţia de arsură din gît se transformă în foc. Privi în jos, văzu o pată gîlgîitoare, roşie, pe pieptul costumului său alb, apoi văzu şi mai mult roşu răspîndindu-se pe jos şi înţelese că era sîngele lui. Deschise gura să strige, dar traheea îi era plină de sînge. Duse mîna la gît şi un deget alunecă în gaura din gîtul lui.
Pămîntul începu să se învîrtească, să se întunece în jurul lui.
îşi văzu picioarele mişcîndu-se unul în faţa celuilalt, dar nu le simţea deloc.
Ceva îl lovi peste genunchi şi abia după cîteva clipe înţelese că, de fapt, căzuse.
Lavander începu să se tîrască spre lumină, încercînd să ţipe, să atragă atenţia, dar nu era nimeni care să-l audă. Simţi apoi marginea clădirii, iar mai departe pe pavaj, privi în sus şi văzu faţa unei femei. Ea deschise gura şi păru că strigă, numai că el nu putea să audă nimic.
Încercă să vorbească, dar dinţii începură să-i clănţăne şi, pentru o clipă, corpul fu zguduit de spasme, apoi spatele i se arcui, căzu cu faţa în jos Pe King Street şi muri.
La aeroport, Frazer îşi confirmă rezervarea. Apoi traversă sala şi se aşeză Lîngă cabinele telefonice. Se afla acolo de zece minute cînd Primul telefon din rînd începu să sune. Îl ridică imediat.
- Aici, Jackson, spuse el.

- Avery Jackson?
- Ea, corect.
Vocea rece şi plată de la celălalt capăt spuse:
- Pachetul a fost trimis.
- Vreo problemă? întrebă Frazer.
- Nimic de care să nu mă pot ocupa.
- Mulţumesc foarte mult.
Frazer puse receptorul în furcă, zîmbind cu satisfacţie cînd părăsi cabina. Avionul lui fu anunţat peste zece minute. Cumpără un Paris Match şi o ediţie italiană a lui Playboy de la standul de ziare, apoi se sui în avion.
Hinge închise telefonul şi se înapoie la maşină. Un tunet se rostogoli încet pe cer, nori negri acoperiră luna plină. Printre ei străluci fulgerul şi simţi primele picături timide de ploaie. Le ignoră. Era la cîteva sute de metri de intrarea la Clubul Half Moon Bay. Conduse încet spre intrarea străjuită de palmieri şi parcă maşina în umbră, apoi se grăbi spre plajă, strîngîndu-şi umerii împotriva picăturilor care începeau să-l ude. Stătu la distanţă de ocean, studiind aşezarea hotelului de pe partea cu plaja, ferindu-se de spuma unui val.
Plaja se desfăşura tot mai larg, de la hotelul cu două etaje, la un capăt îndepărtat, unde un zid de piatră o separa de plaja de la hotelul Holiday Inn. Recepţia era ataşată clădirii principale, dar se afla sub cerul liber, sub un acoperiş de şindrilă, acoperit cu frunze de palmieri. Lîngă recepţie se afla un bar în aer liber şi un restaurant deasupra golfului. Oamenii încercau să se adăpostească de ploaie sub acoperişul de şindrilă, în timp ce o orchestră calypso, obişnuită cu furtunile iscate din senin, continua să cînte în restaurant, muzica ei metalică auzindu-se ca un ecou peste golf.
Căsuţele începeau chiar în spatele restaurantului şi se întindeau pînă la zidul de piatră. Erau construite la o depărtare de şaptesprezece, optsprezece metri faţă de apă şi aveau doar un nivel; majoritatea erau neluminate. În total, optsprezece. Ultimele trei lăsau să se vadă lumină. În ciuda furtunii, marea era calmă, lovind ţărmul.
începu să plouă mai tare cînd traversă plaja spre căsuţa şaisprezece.

13.

O'Hara şi Magicianul ajunseră la căsuţa Elizei la două minute după ea. Tremura cînd le descrise întîlnirea ei cu Hinge, ochii oglindindu-i încă spaima.
- Ai avut noroc, spuse O'Hara. Probabil că n-a avut timp să se ia după tine. Clătină din cap. De data asta, am acţionat ca o gaşcă de amatori.
- Eu sunt amatorul, spuse Eliza. Dacă...
- Nu e nimeni vinovat, spuse Magicianul.
- Mda, zise O'Hara, am bîjbîit. Cel mai bun lucru e să o ştergem de aici.
Culorile luminoase şi primăvăratice ale căsuţei, cuverturile galben cu verde, vaza cu flori de pe servantă şi fructele proaspete de pe noptiere nu-i ajutau deloc să-şi schimbe starea de spirit. Stăteau supăraţi, cîntărindu-şi opţiunile.
- Poate ar trebui să chemăm poliţia, cel puţin ei ar putea să intervină între Lavander şi Hinge, sugeră Eliza.
- Aici nu suntem în Bronx, spuse O'Hara. Mă îndoiesc că există zece poliţişti pe partea asta a insulei.

- Ce porcărie, zise Eliza, sincer preocupată de soarta lui Lavander, bună sau rea.
Magicianul îşi scărpină bărbia nerasă.
- Păi, spuse el, dacă asta vi se pare ceva rău, cum v-ar plăcea să fiţi Prinşi în mijlocul unei bătăi între şase şoferi de camion şi paisprezece Pitici în Waffle House din Soperton, Georgia, la ora unu noaptea?
- Ce! spuse Eliza şi începu să chicotească.
- Asta s-a întîmplat acum vreo zece ani. Nu aveam o situaţie strălucită şi lucram la un circ care dăduse faliment în Texarkana. Iată-ne rămaşi la dracu-n praznic. Aşa că i-am strîns pe cei paisprezece pitici şi am făcut o echipă de baschet. Am crezut că o să fie ceva cu adevărat nou, punîndu-i să alerge cîte doi, unul cocoţat pe umeri celuilalt, ca să joace baschet. Mai treceau şi printre picioarele adversarilor şi alte chestii din astea. Numai că s-a dovedit a fi un joc monoton, amuzant doar în primul sfert de oră, după care audienţa începea să arunce cu pungile de floricele după noi. Eram blocaţi în împuţita de Georgia, cu toate jocurile contramandate şi atît de săraci, încît frecam monedele sperînd să facă pui.
- Deprimant.
- Şi pe urmă, să mor dacă n-am descoperit că blegii ăia mici puteau să cînte! Doamne, puteau să cînte ca îngerii. Armonie pe paisprezece voci. Aşa că ne-am schimbat numele din Rothschild's Little Big Men în Jesus Rothschild and the Gospel Midgets şi toţi ne iubeau. Cîntam la tîrguri, întîlniri de comemorare, serbări de caritate. Negrii ne iubeau. Copiii ne iubeau. Fermierii veneau cu familiile lor şi cu coşuri de fructe, se îmbătau şi primeau religia. Dumnezeule mare, salvam suflete şi făceam bani. Aleluia, ce vară!
- Despre ce dracu' vorbeşti, Magicianule? întrebă O'Hara.
- Fiţi atenţi că vine şi poanta. Într-o noapte, pe la ora unu, ajungem în Soperton, Georgia, care nu e mai mare ca fundul unei muşte, şi trecem pe lîngă Waffle House, care era deschisă, aşa că intrăm toţi acolo să bem o cafea. înăuntru erau vreo şase şoferi de camion, ciocnind întruna şi tot aşa, lucrurile devin urîte, cu glume despre pitici şi tot rahatul, aşa că Herman Heartfinder, un fel de purtător de cuvînt al lor - avea un temperament foarte urît - le spune s-o lase mai moale cu bancurile despre pitici. La care un şofer îi spune lui Herman: „Hei, scurtuţule, dacă ţi-ar fi cocoşelul de două ori mai mare decît gura, tot cu două degete ar trebui să te masturbezi", şi atunci Herman sare în picioare, cît era de mic - un metru şi cinci centimetri - şi aruncă cu una din zaharniţele alea vechi de sticlă, care cîntăresc cam două tone fiecare. Îl loveşte direct în cap. Dintr-odată ne-am pomenit într-un western. Şoferi şi pitici, toţi bătîndu-se al dracului unii cu alţii, întîmplător demolînd Waffle House din Soperton, Georgia, în aCelaşi timp.
Exact atunci mi-am dat seama că Soperton, Georgia nu era un loc bun dacă erai un solist de pian evreu, cu şase degete, zorind cu paisprezece pitici care iscau o gîlceavă. Aşa că, pur şi simplu, am plecat direct la staţia de autobuz Trailaways, unde am stat cam o oră, ascultînd maşinile de poliţie şi ambulanţele, pînă a venit autobuzul şi m-am dus spre sud. Am coborît cînd am părăsit şoseaua principală, în Key West.
Se opri şi zîmbi destul de plin de el, apoi adăugă:
- Şi asta-i morala.
- Care? întrebă Eliza.
- Că n-ar trebui să stăm acum aici.

- Amin, spuse O'Hara.
- Dar Lavander ar mai putea fi în viaţă dacă poliţia ar avea o descriere a lui Lavander şi a lui Hinge.
- N-ar face nici un rahat, zise Magicianul.
- Lavander a încasat-o, zise O'Hara. Hinge e probabil acum în drum spre Tucson sau de unde a venit, tot ce avem e micuţa agendă neagră cu bolboroseli a lui Lavander.
Afară, Hinge se strîngea mai tare lîngă căsuţă ca să scape de ploaia torenţială. Îi era recunoscător furtunii, pentru că oferea o acoperire excelentă. Picăturile de ploaie, bătînd în frunzele de palmier şi în ferigi, sunau ca nişte tobe înteţite de tunete. Se apropiase cît mai mult posibil de fereastră, în afara razei de lumină, dar destul de aproape pentru a le urmări conversaţia prin fereastra deschisă.
Dumnezeule, gîndi el, ştiu cum mă cheamă şi ştiu despre Lavander! Dar ce e cu chestia asta cu carnetul lui Lavander?
Cine dracu' sunt ăştia, la urma urmelor?
N-avea nici o importanţă. Hinge hotărî foarte repede că trebuia să-i omoare pe toţi trei. întrebarea era cînd şi cum. Trase concluzia că fiecare dintre ei avea o căsuţă, judecînd după luminile din ultimele trei căsuţe. Va aştepta pînă ce se va duce fiecare în camera lui şi-i va omorî pe rînd. Floare la ureche. Continua să tragă cu urechea.
- Cred că o să aflăm ceva din carneţel, zise Magicianul. Nu trebuie decît să descifrăm codul Lavander.
- Pe tot, spuse Eliza.
- îşi ducea carnetul cu el. Evident că scrie în el tot timpul, aşa că probabil şi-a memorat propriul cod. Iar dacă el l-a ţinut minte, eu pot să-l descifrez. Şi dacă eu nu pot, cu siguranţă că Izzie poate. Se ridică gata de plecare. La ce oră a zis pilotul să ne întîlnim la aeroport?
- La cinci jumătate, zise O'Hara.
- O să vă scol eu pe toţi, mai zise el şi plecă fugind prin ploaie spre căsuţa lui, ultima din rînd.
O'Hara se aşeză mai bine într-unul din scaunele galben cu verde şi spuse:
- Eu am să dorm aici, pe scaun.
- N-o să am nici o problemă, spuse Eliza.
- L-am subestimat deja o dată pe Hinge în seara asta. Mă simt mai bine dacă stau aici.
Dincolo de fereastră tunetele bubuiau, iar fulgerele plesneau în apropiere.
- Mai bine să fii atent, O'Hara, o să-mi fac o impresie greşită crezînd că la urma urmelor ai o inimă.
- Şi asta ce mai vrea să însemne?
- Pînă acum ai fost un robot.
- Un robot!
- Exact, un robot.
- Păi, nu mă simt ca un robot, zise el, privind-o cu ochii pe jumătate închişi.
O'Hara eliminase deja afacerea Lavander din mintea lui. O scrîntiseră şi cu asta, basta. Acum se concentra la concurentul său din încăpere, pentru că o mai privea încă în acest mod. Un metru şi vreo cincizeci înălţime, eficientă şi periculos de naivă. Asta era perspectiva profesională. Din punct de vedere personal, alte lucruri îi treceau prin minte. Era mai drăguţă decît îşi amintea din scurta lor întîlnire din Japonia, şi fusese prea surprins cînd o văzuse apărînd în St. Lucifer ca să-i acorde cu adevărat

atenţie. Acum îşi dădea seama ce femeie înnebunitoare era. Faptul că era micuţă o făcea şi mai atractivă. Părul negru ciufulit, tuns scurt şi cu şuviţe buclate rămase pe ceafă; ochii mari, aproape speriaţi, dîndu-i un aer şi mai vulnerabil din cauza dimensiunilor ei; un nas uimitor de perfect şi o gură tentantă, bosumflată, care putea, într-o clipă, să devină cel mai uimitor zîmbet din cîte văzuse vreodată.
Frumoasă, deşteaptă şi tentantă. Foarte periculoasă.
Pe moment, era nervoasă şi evita contactul cu ochii lui verzi. Stătea pe marginea patului şi privea în jos la podea. O'Hara o intimida şi asta era situaţia, încă înainte de a-l întîlni. Materialul biografic pe care îl citise îl recomanda pentru multe lucruri, inclusiv capacitatea lui de investigare. Dar evidenta lui stăpînire a filozofiei japoneze era ceea ce o fascina şi o neliniştea în acelaşi timp. Se mişca cu o graţie fluidă, pe care ea o atribuia antrenării în arte marţiale, în Japonia. îşi amintea viteza cu care el îşi primise şi învinsese atacatorul din Japonia. Fără să i se clintească un fir de păr. Chiar şi cu o rană de cuţit, el era pur şi simplu de neatins. în realitate, era stînjenitor de calm. Iar acum părea capabil să accepte inevitabilitatea morţii lui Lavander, fără vinovăţie sau remuşcare. Şi totuşi, ceea ce ea interpreta ca ceva aproape mistic putea fi simplul rezultat al unor ani de antrenament. Poate că O'Hara avea un scut atît de solid, încît doar părea mistic.
Oftă şi spuse:
- Nu mă pot obişnui cu ideea că poate suntem cauza morţii lui Lavander.
- Nu, nu suntem noi cauza. Noi doar nu l-am salvat. E o mare diferenţă.
- Dar nu putem face nimic? Aş recunoaşte maşina. Era închiriată, aşa că va trebui s-o dea înapoi şi...
- Un bun vînător ştie cînd s-a terminat vînătoarea.
- Iar începi.
- Domnul Kimura vorbeşte aşa tot timpul, omul deştept nu poartă ciorapi uzi.
- Ce mai e şi asta?
- De fapt, ar fi: „Omul înţelept nu-şi pune ciorapii pînă ce soarele nu i-a binecuvîntat".
- Oh, la dracu'. Făcu o pauză de o clipă. Oricum, mi-ar plăcea să mă mai uit la ticălosul ăla o dată. N-am mai văzut niciodată un asasin adevărat.
- Chiar îţi place chestia asta, nu?
- Care?
- Să alergi după marea ştire. La urma urmelor, cum ai ajuns în meseria asta? Drace, mi-ai citit dosarul K, ştii totul despre mine, pînă şi numărul pe care-l port la chiloţi. Iar eu nu ştiu nimic despre tine.
Cum ajunsese în meserie? Ei bine, totul începuse pentru că era bucălată. Cînd Eliza Gunn creştea în Nebraska, era durdulie. Poate că „durdulie" e generos spus. De fapt, era undeva între durdulie şi grasă. Durdulie cu obrajii umflaţi şi picioare cu gropiţe, aşa era.
Locuia în Ozone. După ce zîmbeai la auzul numelui, nu mai găseai nimic interesant acolo. Plictisitor. Plictisitor. Plictisitor. Singura statuie din oraş era a lui Calvin Coolidge, care trecuse odată cu trenul pe acolo şi făcuse cu mîna, din mers, oraşului Ozone. Cam atît despre Ozone, Nebraska.
Tatăl ei ţinea magazinul local şi era un om drăguţ, răbdător, creştin, rezervat, tipul care crede că o atingere pe cap e tot atît de bună ca o îmbrăţişare. Alwyn Gunn muri crezînd că numai perverşii citesc Playboy, iar Qualludes sunt tranchilizante. Şi asta se întîmpla în 1977.

Mama ei murise cînd ea avea trei ani într-un accident de maşină pe cînd se întorcea de la cumpărături din Omaha. Drumul fusese atît de plicticos, încît adormise la volan. Alwyn angajă o menajeră, o văduvă nemţoaică al cărei soţ murise căzînd de pe tractor, şi-şi continuă afacerea ca de obicei. Nu se mai recăsători niciodată. Prea mult efort.
Copiii bucălaţi sunt drăguţi. Pînă cînd se fac de vreo şase ani. Un copil gras, la doisprezece ani, nu e drăguţ deloc. Eliza nu intră În pubertate, ci năvăli în ea.
Unul dintre motivele pentru care Lizzie Gunn era bucălată era acela că dacă trăieşti în Ozone, n-ai nici un motiv să fii slab. De fapt, n-ai nici un motiv să faci altceva decît să mănînci, să citeşti cărţi şi să fii gravidă. Multe dintre prietenele Elizei rămăseseră gravide. Eliza citea cărţi şi mînca. Printre multele sale virtuţi, Alwyn Gunn era un iubitor al cărţilor. Cînd învăţase să citească, Alwyn îi adusese de la magaZin o duzină de cărţi pentru copii. La zece ani era deja în grupa pentru adulţi.
Şi mai băgă de seamă, tot pe la zece ani, că era diferită de toţi ceilalţi. Nu pentru că era bucălată sau grasă, ci pentru că nu voia să fie ca toţi ceilalţi. Nu avea nici o dorinţă de a face parte din trupă. Dacă nu putea să cîştige, prefera să ajungă cu zece minute în urma tuturor. Orice, pentru a evita să facă parte din turmă. Grasă sau slabă, gîndul de a fi comună îi repugna. Era ceva mental, nu fizic.
Mai avea şi o pasiune pentru descoperiri. Să fie prima care să ştie. Să aibă un secret pe care să nu-l împartă cu nimeni.
Cu cît citea mai mult, cu atît fanteziile îi înfloreau. Nu, explodau.
Călări la Valhalla cu Kipling; luă cu asalt porţile Moscovei cu Tolstoi; îşi croi drum spre New Orleans cu Twain. învăţă ce înseamnă să ai clasă de la Shaw, graţia, de la Galsworthy, eleganţa, de la Henry James. Era Anna Karenina, Sarah Bernhardt, Holly Golightly. În şcoală inventa poveşti, le spunea periuţei de dinţi din baie, cîinelui, pisicii şi oricui voia să asculte. Cînd începură să apară filme vechi la TV, era Rosalind Russell, James Cagney şi Pat O'Brien într-unul singur, în urmărirea marii poveşti: descoperirea.
Fu editor al ziarului şcolii, sarcină lăsată de obicei în seama unor fete bucălate şi cu ochelari, deoarece se presupunea că erau mai serioase decît fetele drăguţe, cu sîni şi fund, sau decît băieţii care erau prea Preocupaţi de sex ca să mai facă ceva ca lumea. Purta o haină veche a tatălui ei, avînd la butonieră un permis de trecere pentru presă, dădea ordine şi îi înnebunea pe toţi. Ziarul cîştigă Premiul Sigma Delta Chi Pentru cel mai bun ziar de liceu din stat. Cîştigă personal un premiu pentru cel mai bun editorial. Era despre moartea ultimului fierar din oraş. Asta se întîmpla cînd avea şaisprezece ani.
Şi pe urmă, se făcu de şaptesprezece ani. În acel an ceva se întîmplă cu Lizzie. Deveni slabă. Slabă cum visează fetele să fie.
Se întîmplă dintr-odată. Aşa cum se deschide un cocon, grăsimea dispăru pur şi simplu şi iat-o pe Lizzie Gunn înaltă de un metru cincizeci, în greutate de patruzeci şi două de kilograme, cu cele mai grozave ţîţe şi şolduri din liceul Ozone. Băieţii păroşi din şcoală înnebuniră. Telefonul ei suna întruna; acum era drăguţă.
Era însă şi independentă, oarecum excentrică, o visătoare cu ochii deschişi şi o singuratică. Slabă, dar avea o energie fără limite.
De la Ozone, ajunse la Universitatea Missouri, la Lincoln, la Chicago, la Boston. Viaţa fusese tot mai interesantă de atunci încoace. După Ozone

nimic nu mai putea să fie plicticos. Plictiseala se dizolva în ştirile de la ora şase şi ceea ce ea numea un constant „şurub" în stomac. Stomacul ei fusese un „şurub" mereu. Şi acum, stînd cu Frank O'Hara şi vînînd o himeră numită Cameleonul, toate fanteziile, visele, aspiraţiile ei, totul se împlinise.
Ea povesti pe scurt. Adîncit în fotoliul confortabil, el o privea ca şi cum ar fi ochit o ţintă. De data asta ea îi întoarse privirea şi, cînd termină, se întoarse direct la subiectul aflat la îndemînă.
- Nu pot să cred că un om e ucis, probabil chiar în clipa asta, şi noi stăm aici fără să putem face nimic.
O'Hara se ridică şi merse pînă la pat, îi luă mîinile şi o făcu să se ridice în picioare. O înconjură cu braţele şi o îmbrăţişă. Era ceva prietenos, menit să o facă să se simtă din nou în siguranţă. Ea fu mişcată de gestul în sine, iar căldura trupului lui era liniştitoare.
- A devenit prea urît, prea repede, zise el.
- Ai avut dreptate, spuse ea, tipii ăia din Mafia erau nişte mici copii. El îşi plimbă degetul pe obrazul ei, în jos.
- P-p-poate că ai dreptate, poate că nu sunt făcută pentru aşa ceva. Doamne, mă bîlbîi, gîndi ea.
- Am făcut tot ce am putut. Viaţa e mult mai uşoară dacă poţi accepta inevitabilul. Îi mîngîie lobul urechii.
- Credeam că sunt atît de deşteaptă urmărindu-l, pe urmă am dat colţul.
- N-are sens să ne tot gîndim la trecut. Şi eu am dat un telefon stupid. Tipul e profesionist. Cu asta se ocupă. Nu te mai gîndi, îi mîngîie uşor ceafa cu degetele.
Ea se mişcă mai aproape. El începu să-i mîngîie obrajii cu vîrfurile degetelor, apoi le trecu uşor peste buza de jos.
„Ce crede, că poate să facă asta un minut, două şi pe urmă o să cad, pur şi simplu, în pat?" gîndi ea.
- închide ochii, Lizzie.
Ea îi simţi buzele umede, alunecînd înainte şi înapoi pe ale ei, apoi limba, abia atingîndu-i buzele. „Mda, chiar aşa crede", gîndi ea.
Gura i se deschise uşor şi vîrful limbii lui i-l atinse pe-al ei. „Şi are dreptate", îşi continuă ea gîndul.
Furtuna se înteţea. Fulgerele străpungeau norii şi atingeau pămîntul. Lumea se lumină pentru o clipă, apoi paf! - energia dispăru şi totul recăzu în întuneric.
Hinge se apropie mai mult de fereastră.
Ea se desprinse o clipă de el şi aprinse bricheta. În cameră erau cinci lumînări; le aprinse. Flăcările unduiau în briza rece care venea prin ferestre.
- Mă omor după lumina lumînărilor, şopti ea.
- Aceeaşi tipă trăsnită, zise el, apucînd-o de gulerul bluzei şi trăgînd-o uşor din nou spre el.
Emoţiile ei nu erau stabile deloc. Tremura de pasiunea nopţii - şi era excitată de ea. Îl găsea pe O'Hara irezistibil, piratul care vine de nicăieri, o smulge din piaţa de sclavi şi o ia pe vasul lui. Era o fantezie ce data încă de pe vremea cînd devenise pentru prima dată conştientă de senzualitatea ei, pe care o păstrase peste ani. Şi, în cele din urmă, întîlnise piratul.
Iar ea era fata din fantezia lui: vulnerabilă, atrăgătoare... dar minunat de experimentată.

Hinge se mută şi mai aproape. Ploua mai tare şi bătea vîntul, iar grădina din jurul căsuţei se transformase într-o groapă cu noroi.
Fulgerul părea că străpunge pămîntul şi, în lumina acestuia îl văzu pe bărbat cum deschide bluza fetei. Părea că nu se mai sfîrşeşte, apoi bluza se desfăcu, dar bărbatul se afla între Hinge şi fată. Se mută la cealaltă fereastră şi îl văzu profilîndu-se în exploziile de lumină ale fulgerelor, conturîndu-i uşor sfîrcurile cu degetul mare, scoţîndu-i bluza şi aruncînd-o pe pat, sărutîndu-i gîtul, umeri sfîrcurile sînilor.
Hinge îşi scoase o ţigară din buzunarul cămăşii, şi-o puse între dinţi şi-şi scoase cuţitul din manşetă. Risca să se aprindă iar lumina sau să fie văzut în lumina unui fulger. Dar ei erau prea prinşi ca să mai vadă ceva. Tipul ar fi trebuit să-i mulţumească. Ce stil. Îl va înjunghia întîi pe bărbat şi, dacă nu moare din prima lovitură, o va omorî pe fată dintr-un salt.
O'Hara şi Eliza erau o singură formă în mişcare, în lumina lumînărilor şi, uneori, în strălucirea scurtă a fulgerelor, desfăcînd cordoane şi nasturi, îngemănaţi în cele din urmă, căutîndu-se cu mîinile, gustîndu-se cu buzele, în timp ce el o îndrepta încet către pat.
Frunzele de palmier se loveau una de alta în vînt, iar ploaia îi curgea şiroaie pe faţă. Îi putea vedea prin fereastra coborîtă, întinşi pe pat, goi acum, stînd pe o parte, cu faţa unul la celălalt.
Eliza îl simţea pe O'Hara strîngînd-o în braţe; buzele lui păreau să fie pe tot trupul ei, pe sfîrcuri, pe stomac. Limba lui o explora, în timp ce ea îşi plimba mîinile pe spatele lui, simţindu-i pielea, arcuirea adîncă a spatelui, şoldurile tari. Ea apăsă uşor şi el răspunse la fel. începea. O simţea în ceafă, sub urechi, agitîndu-se în stomac. Uită unde era, cu cine era, totul, în afară de senzaţia care creştea, minunatele răspunsuri senzuale, la fiecare atingere şi sărut.
Hinge se îndreptă spre colţul căsuţei. întinse mîna să deschidă uşa - nu auzi şi nici nu văzu bucla de sîrmă care îi căzu pe cap, nu putu să-i simtă prezenţa decît cînd îl lovi în ceafă. Reacţionă imediat şi din instinct. întîi se aruncă înapoi către atacatorul său. îşi repezi ceafa În sus, umflîndu-şi muşchii împotriva sîrmei. Apoi întinse braţele înapoi, pentru a-şi prinde inamicul. Nimeni. Era în lesă.
îl smuci din nou şi căzu înapoi peste potecă în nisipul ud, rostogolindu-se în clipa cînd atinse pămîntul şi răsucindu-se în aşa fel, încît să ajungă cu faţa la asasinul lui. Nu văzu decît o figură neclară ţinînd capătul sîrmei.
Era un truc vechi, folosirea lesei. Sîrma era trecută printr-un mic nod care putea fi strîns trăgînd de acesta. Ucigaşul stătea la un metru în spatele victimei, dezechilibrînd-o constant, pînă cînd sîrma o sufoca.
Sîrma tăiase adînc. Hinge îi putea simţi relieful aspru prin canadiană. Sări cu cuţitul, încercînd să taie sîrma. Mişcîndu-se repede în spatele lui, asasinul îl împinse puternic pe spate.
Sărind pe jumătate şi rostogolindu-se pe jumătate, Hinge ateriză în picioare. Sări la umbră cu cuţitul pregătit, şi-l simţi muşcînd din braţul acestuia, şi trecînd prin carne. Mai avea încă ţigara între dinţi, dar nu putu trage corect ca să atingă gîtul celuilalt.
Atacatorul sări înapoi şi-l smuci din nou.
Hinge începea să-şi piardă forţa. Pe măsură ce sîrma tăia mai adînc, respiraţia i se îngreuna. Se rostogoli în nisipul ud, apucă lesa şi-l trase pe asasin către el. Bărbatul înalt căzu în faţă şi ateriză pe marginea apei, sprijinit pe mîini şi genunchi.

Pentru o clipă, plaja devastată de furtună fu luminată de arcul unui fulger. Hinge văzu faţa ucigaşului său şi ochii i se bulbucară.
- Spettro!
îşi repezi limba în capătul ţigării şi scuipă ţigara direct în faţa lui Falmouth. Dar vîntul şi mişcarea bruscă a lui Falmouth conspirară pentru a-l face să greşească ţinta. Săgeata atinse haina lui Falmouth în umăr. Acesta o scutură în momentul în care se ciocni de Hinge şi cei doi bărbaţi căzură din nou în nisipul ud.
Valul trecu peste picioarele lor.
Hinge era îngrozit. începu să mîrîie ca un cîine, sucindu-se şi sărind în apă, săpînd nisipul cu mîna în care ţinea cuţitul, în timp ce cu cealaltă trăgea de guler. Falmouth îl apucă de glezne şi-l trase în valuri. În lumina fulgerului, Falmouth văzu teroarea din ochii lui Hinge şi Putu auzi strigătul de groază rămas în gîtlejul rănit al acestuia.
Se teme de apă, gîndi Falmouth. Hinge se teme de apă.
Texanul se bătea disperat în timp ce valul trecea uşor peste el. Încercă să respire şi căută orbeşte să-l prindă pe Falmouth, aruncînd cuţitul în întuneric.
Falmouth îl trase la apă mai adîncă. Hinge nu mai putea rezista mult. Sîrma îşi făcea treaba. Acum, dacă îl ţinea pe Hinge sub apă, totul se termina. Dintr-o dată Falmouth simţi o strînsoare pe gît. Degetele lui Hinge intrau în carne. Mîna lui era ca de fier. Apoi Falmouth simţi cuţitul intrîndu-i în carne.
Pentru o clipă, Falmouth gîndi: „M-a prins. Ceafa blestematului de cowboy trebuie să fie aproape tăiată în două şi el încă mai luptă”.
Chiar şi în apă Hinge era departe de a fi învins.
Se răsuci cu putere, trăgîndu-l pe Hinge cu el în apa şi mai adîncă, ţinîndu-l dedesubt cu lesa. Cu cealaltă mînă bîjbîi şi găsi cuţitul încă înfipt într-o parte a trupului său. Îl scoase şi lăsă valul să-l ducă departe. Prinse mîna lui Hinge şi încercă să-i desfacă degetele, dar era ca şi cum ai fi vrut să desfaci o capcană de fiare sălbatice. Plămînii lui Falmouth ardeau în timp ce el şi cu Hinge se tăvăleau în mare. Apoi atinse suprafaţa şi luă o gură de aer. Îl trase pe Hinge la suprafaţă cu sîrma şi privi imaginea grotescă pe care o lăsase moartea pe faţa lui Hinge.
Luă degetul mare al lui Hinge în pumn şi-l frînse, îi înlătură degetele din gîtlejul lui, apoi căzu pe o stîncă, trăgîndu-se afară din apă. Zăcu pe stînci în ploaia puternică, masîndu-şi rana din coastă şi gîtul zgîriat. O clipă mai tîrziu, trupul lui Hinge apăru la suprafaţă cu faţa în jos, şi Falmouth îl urmări cum se loveşte de stînci.
în căsuţă, pe cînd furtuna continua, mintea lui O'Hara derula imagini ca un fulger între acum şi trecut, între Jamaica şi Japonia. Dar pe urmă o simţi, o auzi cum începe să-şi cînte singură, încet, îi simţi umezeala, îi simţi mîna căutîndu-l şi găsindu-l, îi simţi vibraţia invadîndu-l şi-i simţi pielea fină lipită de el. Era aparte felul în care mirosea şi se mişca, şi şoptea, şi-l atingea, şi-l săruta; felul în care striga şi tăcerea ei, felul în care se simţea înăuntrul ei.
Şi, pentru o vreme, Japonia încetă să existe.

14.

- Ei bine, spuse Magicianul, Lavander e mort. Tocmai am prins postul din Kingston pe unde scurte. Spun că e vorba de un jaf. Gîtul tăiat, buzunarele tăiate.
De cînd se întoarseră pe St. Lucifer în acea dimineaţă, devreme, nu se dezlipise de computerul său, Izzy, încercînd să descifreze codul din carnetul lui Lavander.
- Chiar că nu e o surpriză prea mare, zise O'Hara.
- Nu, dar am să-ţi mai spun ceva, zise Magicianul. Un alt corp a apărut la suprafaţă la Montego Bay, odată cu fluxul. Un bărbat alb. încă nu a fost identificat, dar se pare că a fost strangulat.
- Strangulat?
- Mda, dar să nu ne facem probleme pentru mai mult de un asasinat, spuse Magicianul.
- Am scrîntit-o în Jamaica. Asta-i. întrebarea este unde plecăm de aici?
- Da, nu prea avem rezultate din călătoria asta, spuse Eliza. Un mort şi un carnet din care nu putem citi.
- Pot să sparg codul ăla, zise Magicianul, încrezător. Am lucrat la el toată dimineaţa, e doar o chestie de timp. E un cod de litere, pot să spun după structura propoziţiilor.
- Şi ce înseamnă asta? întrebă Eliza.
- înseamnă că prin cod se substituie o literă cu alta. OK? De exemPlu lui a i se dă valoarea z sau b, sau g, sau orice altceva cere blestematul de cod. Ceva simplu, încît Lavander să-l poată ţine minte. înţelegi ce vreau să spun?
- Cine dracu' poate ţine minte douăzeci şi şase de afurisite de substituţii ale unor litere diferite?
- Lavander ar putea. Se spunea că era un fel de geniu nebun, O'Hara.
- Şi cum o să rezolve Izzy problema? întrebă Eliza.
- E o anagramă, o simplă, blestemată de anagramă, spuse Magicianul. Unele cuvinte sunt evidente ca „şi" sau „sunt", cuvintele din cîteva litere, cele mai utilizate în limbaj, da? Apoi există litere care se repetă mai mult decît altele, vocale şi combinaţii de două litere, t, i, n şi altele.
- Dacă încerci să descifrezi toate combinaţiile, va dura o veşnicie zise Eliza.
- Nu şi cu Izzy. Mai întîi, înţelegi, simplific problema pentru el. Cum ar fi, de exemplu, să iau o propoziţie şi apoi să-l programez pe Izzy să caute literele care se repetă. Caut combinaţiile de trei litere şi micşorez problema. În cele din urmă am trei, patru cuvinte care încep să aibă un sens.
- Tot nu înţeleg.
- Haide, o să-ţi arăt.
- Apropo, l-a văzut cineva pe Jolicoeur de cînd ne-am întors? întrebă O'Hara.
Magicianul ridică din umeri.
- Probabil că pune la punct vreo operaţie.
Izzy zumzăia liniştit în dulapul lui supradimensionat. Monitorul TV era plin de cuvinte fără sens. Magicianul se aşează şi studie ecranul:
- OK, spuse el. Poţi să mă urmăreşti? Mai întîi, vezi, aleg un rînd de probă, ceva direct din carnet.
Îi arătă un rînd de pe ecran:
Cpl Zbwqn Mfclbngcmwngx Y gnj Xca
- Arată ca în aztecă, zise Eliza. Magicianul o ignoră.

- După aceea îi cer lui Izzy să-mi analizeze rîndul.
Bătu ceva pe tastatură. O clipă mai tîrziu computerul începu să tipărească informaţii pe ecranul monitorului:
Numărul de cuvinte: 5
Cel mai lung cuvînt: 13 caractere
Cel mai scurt cuvînt: 3 caractere
Altele: 5 caractere: 1
4 caractere: 1
Litere diferite: 15
Litere mari: 5
Cuvinte din trei litere: 2
Frecvenţa repetărilor: 13:0; 12:0; 11:0; 10:0;
9:0; 8:0; 7:0; 6:0; 5:0;
4: 2 - c, n;
3: 1 - g;
2: 5 - b, 1, m, w, x;
1: 7 - a, f, j, p, q, y, z; Combinaţii de două litere: 0 Cuvinte din trei litere: Cpl, Xca...
Maşina făcu o pauză. Apăru un alt mesaj: Păstrat pentru subdirector...
- OK, spuse Magicianul, hai acum să-i economisim ceva timp bătrînului Izzy. Nu există combinaţii de două litere aşa că o să încercăm cu cuvintele din două şi trei litere, da? Ar fi o aiureală să îmceapă sau să se termine o propoziţie cu cuvîntul „şi" sau să se termine o propoziţie cu cuvîntul „the", nu? M-aţi urmărit pînă aici? OK, acum e posibil, nu-i aşa, ca o propoziţie să înceapă cu cuvîntul „the". Aşa că să-i cerem lui Izzy să calculeze din nou propoziţia de încercare, înlocuind pe „Cpl" cu „the".
Bătu „SUB THECPL" şi lovi tasta de intrare.
Vechea propoziţie apăru imediat:
Cpl Zbwqn Mfclbngcmwngx Ygnj Xca
Era urmată de noua propoziţie cu înlocuirile operate:
The Zbwqn Mftcbngtmwngx Ygnj Xta
- Acum să vedem ce avem numai cu literele noi. Bătu: „LISTEAZĂ NUMAI SUB".
Maşina afişă următoarele:
The.....te- - -1- -.....t-
- Şi acum ce facem? întrebă O'Hara.
- O să păstrez chestia asta, apoi mă duc la următoarea propoziţie pe care am ales-o. E încercare şi eroare, de acord, dar Izzy face toată blestemata de treabă, şi repede. Aşadar, ce fac? Continuu să substitui pînă ce un cuvînt sau două capătă sens. Am să descifrez codul ăsta, marinare.
- Ţine-mă la curent, spuse O'Hara. Mi-ar plăcea să ştiu de tine în anii ce vin.
Dar Eliza era fascinată. Lucrase cu procesoare de cuvinte şi se pricepea puţin la limbaje de calculator.
- Poate că o să reuşească, spuse ea, optimistă.
Magicianul se aplecă înainte cu ochii strălucind, cu degetele înmănuşate dansînd în aer.
- Şi poate că o să avem noroc, să dăm peste ceva, poate peste o listă cu clienţii lui?
- Avem nevoie de o pauză, spuse O'Hara. Acum am început să rulăm în gol.
- Nu fi aşa de sceptic, spuse Eliza. E singura chestie pe care o avem.

- Nu chiar, mam'selle et messieurs!
Joii stătea în uşă cu gura ca o consolă de dinţi albi, strălucitori.
- V-am spus că aş putea ascunde un elefant galben în Haiti. Au pritraire, nimeni nu poate ascunde nimic de mine acolo. L-am găsit pe unul ascuns.
- Danilov? strigă O'Hara.
- Oui. Desigur.
- în Haiti?
Micul om dădu din cap, cu mîndrie.
- Şi vă sugerez ca voi doi să vă mişcaţi repede.
- Doi? Eu nu sunt inclusă? spuse Eliza.
- Mă tem, Eliza, că tu nu poţi pleca în această expediţie. Amîndoi trebuie să stăm în spate, de data asta.
- De ce? întrebă ea, indignată.
- Eu, pentru că nu mă pot întoarce în Haiti. Tu, pentru că locul în care se ascunde Danilov e numai pentru bărbaţi.
- Numai pentru bărbaţi? Unde e, în Asociaţia Creştină a Tinerilor de la Port-au-Prince?
- Nu. E într-o mănăstire.
- O mănăstire? spuse O'Hara.
- Oui. E lîngă Cap-Haitien. Muntele Ochilor Goi. Am aranjat cu un prieten să vă întîlnească la aeroport. Vă va conduce la locul respectiv şi va avea grijă să intraţi.
- Cînd? întrebă Magicianul.
- Cît mai curînd posibil. Ar fi cel mai bine să vă duceţi înainte de a se face întuneric. Acum e doar - privi ceasul de aur pe care îl purta la încheietură - douăsprezece şi jumătate. Dacă plecaţi la ora trei, puteţi fi În Cap-Haitien la patru şi jumătate, iar la Ochii Goi, la apusul soarelui.
- Iar plecăm, spuse Magicianul. Howe o să creadă că ne-am dus în vestul sălbatic cu avionul lui.
- Îl găsesc eu pe pilot, spuse Eliza. Să sperăm că nu e plecat la pescuit sau ceva de genul ăsta.
Şi alergă afară din cameră.
- Joii, spuse O'Hara, cum l-ai găsit pe Danilov atît de repede? Cameleonul probabil că de luni de zile şi-a trimis cei mai buni oameni să-l găsească.
- Pentru că Joii cunoaşte pe toată lumea în Haiti, răspunse Magicianul. Poate că nu e bine să se întoarcă acolo, dar poate face multe la telefon.
- Cum ai făcut-o, Joii? întrebă O'Hara. Omuleţul zîmbi fericit şi mîndru.
- Ar putea rămîne secretul meu, dar... în primul rînd, trebuie să recunosc că îl cunosc pe acest Danilov. A intrat şi a ieşit din hotelul ăsta de nenumărate ori, timp de un an. Le Sorcier era prea ocupat cu computerul lui ca să-i dea atenţie, dar Joii...! Ah, l-am cunoscut, nu după ocupaţie, desigur, nu vorbea despre asta. Dar a mărturisit că fusese de multe ori în Haiti, aşa că l-am pus în legătură cu cîţiva prieteni de-ai mei. Ştiam că, dacă e în Haiti, pot să-l găsesc, şi, voila, am făcut-o!
- O mănăstire, spuse O'Hara. Cine s-ar fi gîndit vreodată să-l caute pe cel mai mare asasin din Europa într-o mănăstire!
- Mda, fu de acord Magicianul, şi ce călugăr care se respectă l-ar primi pe ticălos?
- O să aflaţi curînd, spuse Joii de sus şi părăsi camera.
Cap-Haîtien, oraşul liniştit din zona Basse Terre - fîşia îngustă de pămînt de la poalele munţilor din nordul insulei Haiti - era de patruzeci şi cinci de minute în urma lor, ca şi cele treizeci de mile parcurse pe cel mai prost

drum văzut vreodată de O'Hara. Magicianul îl parcursese repede pentru că-şi petrecuse aproape zece ani în Caraibe. Dar, pe cînd vechiul Chevrolet prăfuit mormăia şi gemea, suind una dintre numeroasele pante ale munţilor ce mărginesc coasta nordică a ţării, pînă şi pianistul începu să dea semne de nervozitate. Nori negri se lăsaseră peste vîrfurile ascuţite, iar ploaia începuse deja în munţii din spate. Drumul se termina abrupt, la un perete de stîncă. Dincolo de perete erau o sută cincizeci de metri de gol. Un băiat care nu avea mai mult de nouă sau zece ani, aştepta cu trei catîri.
- Ăia sunt măgari! şopti Magicianul. Joii n-a spus nimic despre călăritul unui afurisit de măgar.
- Joii n-a spus prea multe despre nimic.
- Nesuferitul ăla de broscoi de ciocolată! Are un simţ al umorului foarte pervers. Asta nu e prima dată cînd îmi leagă o tinichea de coadă.
- Şi încă nu am ajuns, zise O'Hara.
Billy, ghidul, nu spusese prea multe cuvinte de cînd îi luase de la aeroport. Nu era neprietenos, ci doar necomunicativ. Era un bărbat înalt, foarte subţire şi de culoarea ciocolatei cu lapte, cu muşchi bine conturaţi pe braţe şi umeri, şi cu nişte mîini enorme, umflate. Avea o faţă lungă, cu unghiuri dure şi pometi adînciţi. Puştiul cu catîrii îi semăna destul de mult ca să-i fie fiu.
Billy ieşi şi le făcu semn să-l urmeze. Vorbi scurt cu băiatul în franceză, iar acesta se urcă în maşină. Apoi, Billy le făcu semn să se suie pe catîri.
- Trebuie să ne grăbim. Ar fi mai bine să ajungem acolo înainte de începerea furtunii.
- Cît de departe e? întrebă Magicianul.
- Cam treizeci de minute de urcat pe munte, nu e departe. Magicianul îl privi trist pe O'Hara.
- Treizeci de minute urcînd muntele pe un catîr, şi el spune că nu-i departe?
Se deplasară cu greutate pe după marginea stîncii, călare pe cei trei catîri. Faţa abruptă a muntelui cădea direct în jos, pînă la cărare, care de-abia dacă avea un metru şi jumătate lăţime. Apoi muntele cobora din nou în vale, zeci de metri sub ei. Vîntul urla în jurul stîncilor, aducînd promisiunea umedă a ploii, iar tunetul se rostogolea în spirale, deasupra Şi dedesubtul lor.
- De data asta o să-i arăt eu lui Joii. De data asta chiar că am să-i tai o bucată din fundul lui drăguţ şi o s-o agăţ pe perete, deasupra pianului.
- Ce dracu', Magicianule, l-a găsit pe Danilov pentru noi.
- Dar nu ne-a spus că o să călărim pe nişte împuţiţi de măgari, urcînd un munte, pe o cărare nu mai lată decît o felie de şuncă. Ce mai Simţ al umorului. E ca toţi broscoii ăia blestemaţi - pervers!
-Nue broscoi, Magicianule. E haitian.
- Vorbeşte ca un broscoi, se poartă ca un broscoi şi e pervers, şi asta-l face broscoi în ochii mei, ţipă Magicianul.
- Şi ce te-ai face fără el? ţipă O'Hara ca să acopere vîntul.
- Aş dormi mai bine noaptea, strigă Magicianul drept răspuns. Catîrii erau destul de speriaţi. Billy conducea procesiunea. Magicianul, înjurînd constant, era în mijloc, iar O'Hara încheia şirul. Vîntul se repezea asupra lor, pătrunzînd prin canadienele de vară. Cărarea deveni umedă şi alunecoasă, apoi începu ploaia. Pe urmă cărarea se îngustă şi mai mult.

Billy aprinse o lanternă, legănînd-o încolo şi-ncoace pentru a menţine drumul vizibil.
Spre vest, La Citadelle, fortăreaţa din vîrful muntelui, construită de regele Cristophe la începutul secolului al nouăsprezecelea, se ridica peste coasta nordică, iar zidurile ei înalte şi cenuşii stăteau ca o şapcă peste unul dintre numeroşii munţi din jur. În curînd dispăru în ploaia deasă şi în umbrele ce se lăsau.
Continuară să urce.
Magicianul îşi petrecea timpul boscorodindu-l pe Joii, în timp ce O'Hara se gîndea la Lizzie, cît de caldă şi de plăcută fusese în Montego Bay şi cît de repede acceptase şansa de a lucra cu Izzy la cod în absenţa lor. Doamna era tare, nici vorbă despre asta. Gîndindu-se la ea, timpul trecea mai repede.
Patruzeci şi cinci de minute de călărit prin furtună îi aduseră la sfîrşitul cărării, un mic platou protejat doar de un zid scund de pămînt. Vîntul şi ploaia îi biciuiau. Exista un adăpost pentru vite, în care era atîta loc cît să încapă şi ei şi cei trei catîri.
O'Hara privi în sus. Stînca dispărea în ceaţă.
- Şi acum? întrebă Magicianul cu năduf. Restul drumului îl facem în zbor?
Pe suprafaţa stîncii se afla un clopoţel şi Billy îl scutură de cîteva ori înainte ca o voce să-i strige de sus.
- Oui? Oui est la?
- Cest moi, Billy, strigă ghidul.
- Ah, oui, Billee. Un instant.
După o clipă, din întunericul de deasupra coborî o frînghie groasă de care era legat un coş. Deasupra coşului, frînghia făcea un nod ca o curea de metrou.
- Cine e primul? întrebă Billy şi zîmbi pentru prima dată.
- Urcăm restul drumului în aia? exclamă îngrijorat Magicianul. –
- Oui, rosti Billy.
- Eu merg al doilea, spuse Magicianul, strîngîndu-şi umerii ca să se apere de frig şi de ploaie. Sau poate că o să aştept aici.
- Eşti puţin nervos? întrebă O'Hara.
- Marinare, sunt speriat de moarte.
- O să mă duc eu primul, spuse haitianul. În felul ăsta or să ştie că totul e în ordine.
îi dădu lanterna lui O'Hara şi se sui în coş, stînd în genunchi şi ţinînd bucla frînghiei cu amîndouă mîinile.
- Allez-y! strigă el celui de sus şi, după o clipă, coşul se ridică în întuneric.
-Allez pe dracu', zise Magicianul. Ce caut eu aici, la urma urmelor?
- Mi-ai spus că te plictiseşti şi că vrei să-ţi mai ridici şi tu nasul. Asta se cheamă a ridica nasul.
- Se cheamă a îngheţa nasul, aşa se cheamă.
Privi supărat în sus, în întuneric, ascultînd hîrîitul frînghiei şi clinchetul constant al scripetelui de sus.
Apoi scripetele nu mai scoase nici un sunet. Cîteva secunde mai tîrziu, Billy strigă:
- Allez done! Suiţi. E sigur.
- Merci, strigă O'Hara.
Coşul apăru, legănîndu-se în întuneric. O'Hara îl ajută pe Magician să se suie în el. Muzicianul apucă frînghia şi se agăţă de ea cu putere, încheieturile îi erau albe, ochii îi ţinea strîns închişi.

- Ca şi cum nu era destul, trebuia să mai prindem şi anotimpul ploios ca să facem călătoria asta! strigă el.
Vocea i se pierdu în vînt în timp ce coşul urca legănîndu-se în susul muntelui, udat de ploaie şi luminat de lanternă.
Cînd coşul fu coborît a treia oară, O'Hara se sui în el şi fluieră cu degetele. Simţi cum e tras încet peste marginea stîncii.
În timp ce se apropia de vîrf, auzi zgomotul făcut de scripete. Coşul era coborît şi ridicat ca o găleată într-o fîntînă.
Cînd ajunse în vîrf, O'Hara fu copleşit pe loc de aspectul straniu al locului. De fapt, nu era atît locul în sine, cît ambianţa: călugărul cu glugă, un spectru lipsit de faţă, aplecat peste coş; mănăstirea însăşi ca un labirint care predomina vîrful muntelui ca o stafie medievală; clădirile ei îmbătrînite, legate prin coridoare acoperite şi, ca un fundal pentru toate acestea, un vaiet îngrozitor şi continuu, întrerupt uneori de cîte un ţipăt, care-i amintea lui O'Hara de descrierea făcută de Dante chinurilor iadului.
Billy şi Magicianul se adăpostiseră în cadrul arcuit al uşii a ceea ce părea să fie clădirea principală.
- Eu sunt fratele Clef, spuse călugărul cu glugă.
- O'Hara. Acesta e Mike Rothschild, iar pe Billy îl cunoşti.
- Oui. Bonsoir, mon ami.
- Bonsoir, răspunse haitianul. Fratele Clef se întoarse către O'Hara.
- Ar trebui să ştiţi că cei care s-au alăturat ordinului nostru au făcut un jurămînt al tăcerii, spuse el. Eu sunt portarul. Prin tradiţie numai eu pot conversa cu vizitatorii.
Vorbea molcom, accentul său era un hibrid. Engleză, un pic de franceză, poate chiar un pic de spaniolă.
- Am înţeles că aţi venit să-l vedeţi pe omul cu umbrelă şi că îl compătimiţi pentru soarta lui.
- Aşa e, zise O'Hara.
- Bon. Urmaţi-mă, vă rog.
Billy preferă să aştepte în anticamera sumbră, în timp ce călugărul îi conduse pe O'Hara şi pe Magician pe poteci ferite de ploaie. Coborîră prin mănăstirea cu aspect de catacombă, pe lîngă uşi cu ferestre zăbrelite şi O'Hara înţelese dintr-o dată de unde venea tînguirea şi de ce, şi pentru prima oară numele locului căpăta sens. „La Montagne des Yeux Vides”: „Muntele Ochilor Goi”. Bun nume. Ochi lipsiţi de viaţă căutau să-i vadă din spatele gratiilor, mîini se întindeau să-i atingă şi, cu fiecare izbucnire a fulgerului, un cor de vaiete se ridica de pe buzele locatarilor. Mănăstirea era un azil de nebuni, iar călugării tăcuţi erau îngrijitorii.
Magicianul îi aruncă lui O'Hara o privire plină de înţeles, apoi îşi ridică ochii către cer.
Un alt fulger, încă un cor al condamnaţilor.
Intrară în clădire şi coborîră cîteva trepte largi de piatră. Pe pereţii goi ai holului întunecat şi rece erau prinse torţe care pîlpîiau. Clădirea, îngheţată de ploaie şi de vînt, mirosea a umed ca o prevestire rea.
Bărbatul cu glugă se opri la prima celulă.
- I-am spus că veniţi, spuse el. Dar reacţia lui ar putea... să vă sperie puţin.
- Frate Clef, Danilov e nebun?
- Nu ştiaţi? Da, Fratele Umbrelă este foarte nebun. În nebunia lui îşi caută căinţa. Călugărul privi prin uşa zăbrelită. Veţi vedea că... cum se spune... rătăceşte? Rătăceşte între realitate şi nebunie.

- Îl trataţi? întrebă Magicianul.
- Mă tem că cei care au fost trimişi la Ochii Goi sunt dincolo de orice tratament. Fratele Umbrelă a fost adus la noi de prieteni, dar a cerut să fie izolat aici.
- A cerut să fie adus aici? spuse Magicianul.
- Da. Suferea de o paranoia extremă şi, uneori, devenea iraţional. Credea că toţi vor să-l omoare. Crede chiar că umbrela lui este mortală.
Crede! gîndi O'Hara. Era evident că cei de la Ochi Goi nu ştiau cine era în realitate Danilov. Şi nici nu le păsa. Credeau că umbrela lui mortală era inofensivă.
- De cît timp e aici? întrebă O'Hara.
- De patru luni. Şi de cînd a venit, s-a îndepărtat şi mai mult de realitate.
Arătă către un clopoţel de lîngă uşă.
- Cînd terminaţi, puteţi suna clopoţelul. Oh, şi încă ceva. El crede Că asta e casa lui. Nu-şi dă seama că e unul dintre nebuni. Succes.
Călugărul descuie uşa şi trase zăvorul mare.
- Domnule, aveţi oaspeţi, spuse şi urcă înapoi pe scări, în tăcere.
Intrară cu prudenţă în cameră, rămînînd lîngă uşă, şi ochii le fură loviţi de lumina pîlpîitoare a lumînărilor. Erau lumînări peste tot, aruncînd o lumină galbenă în celula - sau celulele - lui Danilov, pentru că, de fapt, erau două celule legate printr-o arcadă săpată în peretele de stîncă. Camera principală îi surprinse: înăuntru era o masă mare de stejar, lipită de peretele opus arcadei, acoperită cu hîrtii şi caiete; o bibliotecă mare, plină cu cărţi în mai multe limbi, lipită de un alt perete; pe partea opusă, un pat cu cîteva perne; lîngă pat, o masă mică; la birou, un scaun cu spătar înalt, şi alte două aşezate la întîmplare prin colţuri. Pereţii erau acoperiţi cu hărţi, fotografii cu flori şi animale sălbatice, şi o fotografie mică, alb-negru, reprezentînd centrul Sofiei, capitala Bulgariei, ce părea un oraş cenuşiu şi deprimant.
Cealaltă cameră avea un pat, o noptieră şi un dulap mare, voluminos. Nimic altceva. O vază mare cu margarete se afla pe podea lîngă biroul la care stătea Danilov, cu stiloul în mînă, aplecat peste un teanc de hîrtii şi scriind furios.
- Un moment, un moment, spuse, fluturînd din mînă.
Cînd termină ceea ce lucra, se întoarse spre ei. Faţa lui spunea totul, căci era faţa unui om bîntuit de propriile-i fantasme, împins către nebunie de vîrstă, conştiinţă şi teamă; un asasin grăbit şi mai mult spre nebunie de bizara închisoare pe care şi-o impusese singur; un nebun închis între nebuni, total inconştient de propria sa stare. Faţa lui ca o varză era obosită şi scofîlcită. Autodistrugerea stătea la pîndă în ochii care erau nepăsători o clipă, strălucitori ca diamantul în clipa următoare. Părul, atîta cît îi mai rămăsese, devenise alb ca zăpada, căzîndu-i, transpirat şi în dezordine, pe craniu. Mîinile tremurînde aveau noduri de la artrită. Pe faţa obosită curgea transpiraţia. Purta o pereche de pantaloni albi, murdari şi mototoliţi, şi o cămaşă albă, deschisă pînă aproape de mijloc.
- Parlez-vous francais? Habla Usted espanol? Sprechen SieDeutsch?
- Englezeşte. Vorbim englezeşte.
- Englezeşte, spuse el, deci sunteţi englezi? Vorbea bine limba, în ciuda unui accent gutural.
- Americani.
- Americani!
Îi privi cu suspiciune, apoi spuse pe un ton febril şi sîcîit:

- Na, da, ce este? Sunt un om ocupat. Nu vedeţi că sunt ocupat? Ia uitaţi-vă la masa asta, uitaţi-vă numai! Proiecte, proiecte, pro... Nu sunt niciodată destule ore într-o zi ca să... Secretara mea... N-am. Oh, e plecată în vacanţă. Ticăloasa aia... Mută înnebunit hîrtiile pe masă.
- Danilov? zise O'Hara.
Omul nebun îl privi în lumina instabilă a lumînărilor.
- Te cunosc, spuse. În voce se simţea panica. Ai venit să mă omori.
Se dădu înapoi pînă în colţul camerei cu aspect de celulă, scîncind ca un căţeluş speriat, ţinîndu-şi umbrela în faţă, cu vîrful lucind ameninţător. O'Hara se dădu înapoi din faţa armei mortale.
- Vreau să te ajut, spuse el.
- N-am nevoie de ajutor. Pleacă de aici. Eşti unul dintre ei.
- Care ei?
Dispoziţia lui Danilov se schimbă subit.
- Nu încerca să... Crezi că sunt nebun? Cum ai... bine, bine, unde e paza? Paza! Cum ai... Paza! M-au vîndut... vîndut... Ah, ticăloşii...
închise ochii şi bătu cu pumnul într-un genunchi.
- Nimeni nu te-a vîndut, Danilov. Îţi promit, secretul tău e în siguranţă la noi. Şi eu m-am ascuns... mai mult de un an.
Dispoziţia lui Danilov se schimbă din nou. Chicoti şi vorbi pe un ton cîntat, batjocoritor.
- Nu te cred, spuse el, ca şi cum ar fi cîntat un cîntec. Minţi. Toţi mint. Ştiai că a minţi e o artă?
Aşteptă un răspuns cu sprîncenele ridicate, apoi continuă:
- În KGB te învaţă să minţi aşa cum te-ar învăţa un pas de balet. De balet! O pauză lungă. Cine eşti? Te cunosc, nu-i aşa?
- Nu ne-am întîlnit niciodată oficial. Numele meu e O'Hara.
- O'Hara... O'Hara... Irlandez, nu?
- American.
- Dadada, mi-ai spus asta, în regulă, în regulă, mormăi nemulţumit. Apoi, la fel de repede, deveni din nou aproape jucăuş.
- Bine, scuteşte-mă de minciuni, da?
Se sprijini pe umbrelă şi dansă în jurul ei.
- Min-ciu-ni-ci-le.
îşi înălţă capul şi cîntă ca un cocoş.
- Nebun ca un afurisit de pălărier, şopti Magicianul. Hai să ieşim dracului de aici. Tipul ăsta e absolut rasol, terminat, ţicnit, marinare.
- N-am venit tot drumul pînă aici ca să plecăm fără nimic, Magicianule.
O'Hara ridică vocea, strigînd:
- Domnule Danilov?
Omuleţul se opri şi privi disperat peste umăr la O'Hara.
- Avem o problemă similară, domnule Danilov. Omuleţul se opri din dans şi se uită întrebător la O'Hara.
- A, zău? Pămîntul aici, sus... teribil, teribil. Dar... am învins, domnule. Arătă spre margarete. Crescute pe stînca goală. Locul ăsta e un veritabil Gibraltar. Dar... am... învins.
- Problema mea nu e grădinăritul, spuse O'Hara.
- Oh?
- Problema mea e că propriul meu şef de secţie m-a sancţionat. Danilov îl privi cu suspiciune. Apoi mintea începu să-i lucreze; poate că era o sclipire de recunoaştere.

- Se întîmplă tot timpul, spuse el. Cînd ai încredere în cineva, e tocmai cel care nu trebuie. Eu numesc asta teoria inversării, hmm? Sau e cumva invers?
- Vrem să te ajutăm, Danilov.
- În ce scop?
- Ştii de ce eşti aici?
- Pace. Linişte. Nu vreau să plec de aici. îmi place aici. Fără surprize. Nu mai suport surprizele. Nu mai suport... îndoiala. Aici, toate zilele sunt la fel. Mîncarea e la fel. Oamenii sunt la fel. Am o grădină, acolo, afară. Dar plouă. Poate mai tîrziu ne putem plimba. Poate dimineaţă. Poate, poate, poate, poate, poate, poate... Timpul o să spună, nu? Şi tu eşti un musafir aici?
Ţopăi mai aproape de O'Hara şi spuse cu o voce scăzută:
- Trebuie să te previn, mîncarea e mizerabilă. Dar serviciul, ah, serviciul... superb. Absolut... superb. Fără prea multă vorbărie şi foarte prompt. Desigur că nu... nu, desigur, desigur că nu... absolut nu, dar, la urma urmelor, mîncarea n-a fost niciodată prea bună nici în Egipt. Călătoreşti?
- Eu plec, şopti Magicianul. Dacă mai ascult mult, înnebunesc şi eu. O'Hara îl ignoră şi insistă.
- Domnule Danilov, ştii cine sunt eu?
Danilov străbătu din nou camera, studiind faţa lui O'Hara, galbenă şi pîlpîind în lumina lumînărilor.
- Prietenul meu? Fratele meu? Profesorul meu, preotul meu, şoferul meu, duşmanul meu? Nimeni, da. Propriul... meu... călău.
- Ştii cine sunt eu? insistă O'Hara.
Bulgarul nebun se aşează din nou şi îşi strînse buzele.
- întotdeauna am fost foarte bun la teste, spuse el, încă gîndindu-se, apoi zise: Tu eşti cel pe care-l numesc Marinarul.
O'Hara era uimit.
- Aşa e, spuse el, surprins.
- Iar tu, îi spuse el Magicianului, eşti cel cu hotelul.
- Să fiu al dracului, zise Magicianul. Danilov se întoarse către O'Hara.
- Ai întins-o.
- Ai dreptate din nou.
- Ai întins-o. Da, mi-amintesc de tine. Şi eu am întins-o. Nu e ceva prea uşor.
- De ce crezi că e aşa?
- Pentru că ei nu vor. Nu e sigur. Preferă să-ţi dea somnul cel lung.
- Cine sunt „ei"?
- Cei fără chip, voci la telefon, omoară-l pe ăsta, omoară-l pe ăla. De ce? N-are importanţă. Oh, scuză-mă, excusez-moi monsieur.
- Cine e Cameleonul?
- Ştiu şi nu ştiu.
- Cum arată?
- Ca oricine; ca nimeni. E un cameleon. Cameleonul nu e niciodată ceea ce pare.
- Ce ştii despre Master?
Deveni din nou precaut. Ochii îi licăriră în jurul camerei.
- E foarte primejdios, ştii, să-i subestimezi.
- Pe cine să subestimez? Vorbeşti de Master?
- Sunt rasişti filozofici. Nu puteam s-o fac. Nu voiam s-o fac! acum... nu mai am unde să stau decît aici. E... gaura mea de şoarece.

- De ce ai fugit, Danilov?
- Prea bătrîn. Artrita. îşi întinse mîinile deformate: Fără sens. Prea multe feţe. Grăsanul în ploaie... nu poţi să ieşi la pensie. Nu există retragere. Cînd nu mai eşti folositor, se dispensează de tine. înţelegi? Te aruncă la... cum se spune? Scoase un sunet ca un brrrttt. Coşul de gunoi.
- Şi singurul motiv pentru care Master te vrea mort e că ai artrită? Danilov dădu din cap cu tristeţe.
- Da, e de neiertat să te îmbolnăveşti. Am încercat să-i împiedic să descopere. Dar, în cele din urmă, erau... lucruri pe care nu mai puteam să le fac.
Făcu un gest ca şi cum şi-ar fi spălat mîinile şi-l repetă de cîteva ori. Apoi spuse:
- Am dat greş. Nu există aşa ceva... să greşeşti.
- Cum ai greşit?
- Cameleonul.
- Ce e cu Cameleonul?
- L-am ratat pe Cameleon.
- L-ai ratat? Ai încercat să-l omori?
- Oh, da.
- Quill ţi-a spus să-l omori pe Cameleon?
- Trebuie să găseşti furnica înainte s-o poţi strivi.
- Quill ţi-a spus să-l găseşti pe Cameleon?
Danilov încuviinţă încet. Privea fix una dintre flăcările lumînărilor de parcă ar fi fost hipnotizat.
- Şi ăsta e motivul? încuviinţă din cap.
- Eşec. Voiau să fac şi treaba aia din Hawaii, dar eram prea departe. Pe asta n-au putut să mi-o impute.
- Ce treabă în Hawaii?
- Omul cu fotografiile de la Thoreau.
O'Hara îl privi pe Magician, ridicînd sprîncenele ca pe nişte semne de întrebare.
- Vrei să spui platforma petrolieră care s-a scufundat? întrebă Magicianul?
- Da. Cînd l-am pierdut pe Thornby.
- Vrei să spui Thornley, agentul britanic? întrebă O'Hara.
- Da, numai că el a schimbat totul. Îngropat pe mare. Înţeleg. Poetic, nu credeţi?
- Thornley e cel care te-a recrutat în Master?
- Da. Paris. Acum trei ani. Prima mea sarcină a fost... a fost... Simmons. Texas. În Houston. I-am dat vechea lovitură cu umbrela. Mort în şase ore. Atac de cord. N-au ştiut niciodată.
Zîmbi şi făcu cu ochiul.
- Să ne întoarcem puţin la Thoreau. De fapt l-au scufundat?
- Da. Cu toţi oamenii. O sută şi ceva. Optzeci de milioane... o sută de milioane de dolari. A fost o ispravă îngrozitoare. Noi nu l-am pierdut decît pe Thornby, un schimb nu prea cinstit, nu? I-au zburat unul din picioare cu plastique.
- Şi voiau ca tu să iei fotografiile platformei făcute de altcineva, nu?
- Fotografiile erau cu sistemul de pompare. Foarte revoluţionar. Dar nu voiau să le vadă, voiau doar să fie distruse, împreună cu tipul care le-a luat. Totul în aceeaşi zi. Atrăgător, nu?
- Ce vrei să spui cu aceeaşi zi?

- În aceeaşi zi în care au scufundat Thoreau mă voiau şi pentru treaba din Hawaii. Presupun că au găsit pe altcineva. Eu eram la Londra Şi nu puteam să plec. Era vremea proastă. Deloc surprinzător.
- Danilov, cine a ordonat lichidarea Cameleonului?
- Telefonul.
- Era Quill?
- Da.
- Quill ţi-a dat un ordin împotriva Cameleonului?
- Da.
- De ce?
- Nu există cauze. Nu există niciodată nici un fel de cauze.
- Nu poţi ghici?
- Devenise o problemă.
- Nu el e cel care-l conduce pe Master? încuviinţă.
- Deci Quill vrea să scape de Cameleon şi să preia comanda întregii operaţiuni?
Danilov ridică din umeri.
- Nu există cauze, spuse el.
Afară furtuna se mai potolise. Tunetul încă se rostogolea printre vîrfurile munţilor.
- Unde e Cameleonul?
- I-am pierdut urma.
- Unde i-ai pierdut urma?
- Tokyo.
- Trăieşte în Tokyo?
Danilov ridică din umeri din nou.
- Poate.
- Deci Quill ţi-a ordonat să-l găseşti şi să-l distrugi pe Cameleon şi l-ai urmărit pînă la Tokyo, unde l-ai pierdut. Atunci ai fugit?
- Nu. L-am găsit şi l-am pierdut în Tokyo.
- Unde? Unde l-ai pierdut?
- Pe stradă. Puuf! dispăruse.
- Cum ai ajuns la el?
- Prea lung. Una, alta. Alţii au dat greş înaintea mea.
- Danilov, cîţi oameni ai omorît pentru Master?
- Cîţi?
- Bine, pe cine?
- Simmons în Houston, Richman în New York, Garcia în Los Angeles, un bărbat în Teheran, altul în Grecia. Şi... era frig şi ploaie... întotdeauna frig şi ploaie... un tip vesel. Gras. Marinarul - Asta era în... în...
Memoria i se înceţoşase din nou.
- Ai primit vreodată însărcinări de la altcineva decît de la Quill?
- Omul de legătură.
- Cine?
Clătină din cap.
- Lăsa un mesaj la hotel. „Biletele tale pentru fotbal sunt la agenţie". În felul ăsta ştiam că-l găsesc la stadion.
- Care era ăsta?
- Simmons. Acum îmi amintesc, cel din ploaie... asta era în Japonia. Bridges. îl chema Bridges. Veselul constructor de bărci. Gras. L-am făcut în timp ce ieşea dintr-un restaurant.
- Altcineva?

- Nu-mi... amintesc...
- Danilov, cum l-ai recunoscut pe Cameleon în Tokyo?
- Nu-mi... amintesc...
- Şi nu l-ai întîlnit niciodată pe Quill?
- Quill e o voce. Cameleonul e o stafie. Midas e pierdut.
- Midas? Cine e Midas?
- Midas...
- E o persoană? Un loc?
- Nu-mi... amintesc...
Privi în sus foarte brusc, se aşează drept în scaun cu mîinile pe genunchi, cu umbrela alături.
- Profesorul va recita acum din Pound. Poţi să reciţi din Pound, nu? Ce nume ciudat... Ezra. Ce povară grea pe umerii unui fiu.
- Danilov...
Apoi căzu în genunchi şi începu o litanie bizară:
- Nabikov, Ivan, o stradă în Paris, pe drumul spre serviciu. Gregori, Ceorg, Londra, chiar în faţa Parlamentului... Şi continuă să recite lista victimelor sale.
- L-ai pierdut, marinare, spuse Magicianul.
- Fir-ar să fie!
- Ai auzit destul.
- Ştie mult mai multe.
- Nu în seara asta. S-a întors în gaura lui de şoarece.
Danilov îi privi cu nebunia sclipind iar în ochii lui de alabastru, urlînd ca o fiară din pădure. Luă umbrela şi sări în sus, începînd să atace lumînările.
- A luat-o razna, omule. Hai să ieşim dracului de aici.
O'Hara şi Magicianul se dădură înapoi către uşă în timp ce nebunul continua să se lupte cu lumînările. Cînd ajunseră la uşă, el lovi prin întuneric cu umbrela mortală, ţinută ca o spadă în faţă. Ieşiră pe uşă, apoi o închiseră trîntind-o.
- Uau! spuse Magicianul, asta a fost aproape...
Umbrela lovi prin fereastra din uşă, vîrful ei atingînd părul lui O'Hara. Acesta căzu într-o parte şi trînti zăvorul.
Danilov începu să ţipe. Ţipa în timp ce ei îşi căutau drumul prin pasajele în serpentină, către poartă. încă mai ţipa cînd ei fură coborîţi, unul cîte unul, din vîrful iadului.

15.

- Ok, deci ai descifrat codul lui Lavander, spuse Magicianul. Să vedem ce ai.
După ce se odihniseră, făcuseră duş şi comandaseră fructe proaspete şi cafea, se agitau în jurul lui Izzy în timp ce Magicianul se pregătea să ceară informaţii din memoria acestuia, ţinîndu-şi degetele aşezate deasupra tastaturii computerului, ca şi cum ar fi fost un pian. Fredona „Trup şi suflet", în timp ce îndemna computerul să-i vorbească.
Eliza explică cum rulase cîteva combinaţii de propoziţii din carnetul lui Lavander, încercînd să descifreze codul prin încercări şi erori. Apoi începuse să se gîndească la ceea ce spusese Magicianul: „Dacă nu era scris, trebuia să fie simplu, pentru că nimeni nu poate să ţină minte douăzeci şi şase de substituţii de litere. Douăzeci şi şase. Alfabetul". Şi atunci, îşi amintise din copilărie o propoziţie care conţinea toate literele

alfabetului. „The quick brown fox jumps over the lazy dog" [Vulpea iute, cafenie sare peste cîinele leneş - engleză n.tr.].
Următorul ei pas fusese să experimenteze folosind alfabetul, aşezîndu-l în sens normal şi invers sub propoziţie, încercînd să descifreze codul alfabetic al acesteia. Chestia asta n-a mers.
- Aşa că, zise ea, am lăsat propoziţia pe monitor, apoi am început să rulez alfabetul sub ea, mutînd de fiecare dată cîte o literă la sfîrşit. Cu alte cuvinte, am început cu prima literă, b, apoi c. Am ajuns la i, şi asta era cheia.
- Deci ceea ce avem este... spuse Magicianul.
The quick brown fx jmps v lazy dg...
- Şi sub asta punem alfabetul, începînd cu i în loc de a: lmnopqrstuvwxyzabcdefghij...
- Le punem pe toate la un loc şi ce avem? Thequickbrownfxjmpsv i a z y d g... lmnopqrstuvwxyzabcdefg h i j k...
- Şi uite-le. L corespunde lui t, m lui h, şi aşa mai departe. Clar, spuse el, întorcîndu-se spre Eliza.
- Mda, destul de bine, Gunn, zise O'Hara. L de la Lavander, asta e uşor de ţinut minte.
- Asta mă califică să lucrez cu voi, cei grozavi?
- Păi, e un început bun, fu nevoit să recunoască O'Hara.
- Mulţam al dracului de mult, zise ea.
- Deci avem un cod, ce facem mai departe? zise Magicianul, ignorînd felul în care se tachinau.
Eliza introdusese în computer o bibliotecă de definiţii, înlocuind literele tastaturii cu literele de cod, şi înregistrase aproape toată informaţia din carnetul lui Lavander.
- Ce nume are fişierul? întrebă Magicianul.
- LAV1.
Magicianul scrise „LAV1" şi ecranul se umplu cu rînduri de cuvinte şi cifre. Multe dintre date erau nume de bănci cu liste de depozite sub fiecare titlu. Totuşi, majoritatea celorlalte intrări erau nume de companii ce aveau sub ele liste codificate de cifre.
- Hristoase, uite o bancă în Grand Cayman cu peste o sută de bătrîne în ea!
Magicianul era sincer impresionat.
- Pînă acum, depozitele listate acolo însumează aproape o sută de milioane de dolari, spuse Eliza, dar nu asta e cu adevărat interesant. Are cifre de producţie, capacităţi ale cîmpurilor petrolifere, operaţiuni ale companilor, tot ce-ţi poţi imagina despre o duzină de companii petroliere sau mai mult, cît spun ele că plătesc pentru petrolul brut, cît plătesc în realitate. E o enciclopedie de informaţii suculente. Arătă spre două cifre de pe ecranul monitorului.
- Capacitatea de rezervă publicată faţă de capacitatea de rezervă reală. în fiecare intrare, rezervele reale sunt cu milioane de barili mai mari decît se raportează. Mint lumea, O'Hara.
- Ce vezi tu surprinzător în asta? Ei omoară oameni, aruncă tancuri petroliere în aer, asasinează politicieni. Ce înseamnă pentru ei o mică minciună adresată publicului? Trebuie să facă ceva ca să se justifice că ne jupoaie.
- Asta-i cam cinic, nu?
- Realist, spuse O'Hara.

- Dar ce au toate astea de-a face cu Cameleonul? întrebă Magicianul.
- Am spus-o tot timpul, trebuie să fie un model în toate astea. Un obiectiv diferit de simpla ucidere pentru profit. Cred că suntem chiar în centrul unui fel de scandal petrolier internaţional.
- Poate că Hinge l-a ucis pe Lavander ca să-i ia carnetul şi tu l-ai bătut la faza asta... poate că e chiar atît de simplu, spuse Eliza.
- E o posibilitate, zise Magicianul.
- Mda, caz în care fiecare companie din carnetul ăla are motiv să-l omoare pe bătrîn, spuse Eliza.
- Trebuie să descoperim măcar un tip rău, zise O'Hara. Fără cel puţin un client căruia să-i ştim numele, povestea cade. Ce dracu' îi motivează pe oamenii care-l angajează pe Master? Cine-l vrea pe Lavander mort? De ce a fost sabotat Thoreau? De ce a fost aruncată în aer maşina lui Marza? Cine a fost în spatele asasinării lui Simmons şi a celorlalţi? Nu doar în general. De ce au fost făcute aceste lucruri anume?
- Aş putea ghici eu cîteva şi încă destul de bine, zise Magicianul.
- Nu valorează nimic, rosti Eliza. înţeleg ce vrea să spună.
- Dar dacă nu vom afla? întrebă Magicianul.
- Nouă ne trebuie însuşi Cameleonul, interveni O'Hara. Ai încercat serviciile secrete militare şi navale, nu?
Magicianul încuviinţă.
- Dar OSS?
- Dosarele lor au intrat la CIA cînd s-au reorganizat, răspUnse Magicianul. Le-am verificat deja.
- Dar cazurile inactive? spuse O'Hara. Poate că l-au rătăcit undeva. Întoarce-te la ML. Poate am găsi mai multe căutînd adînc. Magicianul căută dosarele serviciilor secrete militare şi cercetă indexul.
- Drace, spuse el, avem „Inactivi, SUA", „Inactivi, Europa", „Inactivi...". Ia priviţi la tot rahatul ăsta.
- Cheamă „Inactivi" şi rulează „Cameleon" peste tot. Magicianul începu să manipuleze tastele lui Izzy şi să dea mereu acelaşi răspuns: „Nu există un asemenea dosar". Apoi, la „Inactivi, Japonia", dădură lovitura:
Cameleon, NOI. Şeful unităţii japoneze de antrenament pentru agenţi secreţi. Pe lista criminalilor de război, 1945-1950. Considerat mort la Hiroshima, 8.06.45. Declarat oficial mort, 2.12.50.
- Ce înseamnă NOI? întrebă Eliza.
- Nici o altă identificare, răspunse O'Hara.
Se uitară fix la această informaţie timp de un minut. În cele din urmă, O'Hara zise:
- Trebuie să fi fost pe lista neagră. Le-a luat cinci ani să-l declare mort.
- Nu-i mare lucru aici, spuse Magicianul.
- Cameleon pare să fie un nume de cod destul de obişnuit, zise Eliza. Poate că sunt mai mulţi.
- Poate, spuse O'Hara. Sau poate că n-a murit la Hiroshima.
- Ce dracu', ar trebui să aibă aproape şaptezeci de ani. Asta s-a întîmplat acum mai bine de treizeci şi cinci de ani.
- Nu încetezi să funcţionezi dacă ai şaptezeci de ani, spuse O'Hara. Dar depozită informaţia în minte, pentru a o utiliza în viitor.
- Haideţi să trecem la altceva, zise Eliza. Ce alte surse exterioare poate folosi Izzy?
- pe care o vrei. UPI, New York Times, Washington Post, Wall Street Journal, CIA, Serviciul Secret Britanic, Siguranţa Franceză...

- Putem să introducem numele pe care ni le-a spus Danilov în chestia asta şi să le trecem în revistă pentru informaţii?
- Pentru asta e făcut, şi nu e „chestia asta", marinare, spuse Magicianul. Spune-i Izzy. Orice lucru atît de deştept ar trebui tratat cu un pic de respect.
Se apucară de lucru, trecînd în revistă serviciile prin cablu şi ziarele, pentru a afla informaţii despre victime. Era obositor pentru că era plictisitor să formulezi cereri şi pe urmă să primeşti răspunsul „Nu există informaţii disponibile". Trecură cîteva ore. Era uimitor cîţi de Simmons şi de Richman apăreau, evident fără nici o legătură. Apoi dădură o lovitură.
Cercetaseră United Press International pentru a căuta informaţii în ziarele din Houston din octombrie 1976 pînă în octombrie 1977 pentru Merrill Wendell Simmons. Potrivit lui Danilov, el îl ucisese pe Simmons cu trei ani în urmă, ceea ce ar fi însemnat în primăvară. Dar agentul de legătură îi lăsase „biletele de fotbal" la agenţie, ceea ce părea să indice că Danilov se înşela asupra datei. Ar fi putut fi în toamnă.
Danilov se înşelase. Era vorba de trei ani şi jumătate.
Maşina scrise:
UPIRef Houston Chronicle 11.12.76p.lCa Dosar: HUCH761112NWS2555-242
- Să vedem cine a fost, spuse O'Hara.
Magicianul tastă numărul dosarului şi pe ecran apărură următoarele:
- Houston, 12 noiembrie UPI - Magnatul milionar al petrolului, Merrill Wendell „Tirbuşon" Simmons, fost membru în conducerea SMU, care a dus tratative pentru un contract unic de arendare a unui teren particular pentru American Petroleum Corporation, cîştigat la un joc de pocher, a murit în această seară de atac de cord la locuinţa lui din suburbia Houstonului. Avea 56 de ani.
Magnatul afacerilor luase parte în cursul după-amiezii la o reuniune de bun venit a SMU, părînd să se bucure de o sănătate excelentă. El s-a plîns că nu se simte bine în timp ce pregătea fripturi la un grătar din grădina sa şi, după cîteva clipe, s-a prăbuşit. Simmons a fost dus în mare grabă la Spitalul General Houston, unde a fost declarat mort la sosire, la ora 7. 25 seara.
Urma o biografie destul de detaliată.
- Ei bine, iată un asasinat confirmat pentru Danilov. Cine urmează? Era prima victorie şi le împrospăta energia. Continuară să caute informaţii, verificînd fiecare nume şi pistele pe care acesta le deschidea. Încet, informaţia începu să se contureze.
- Jack „Red" Bridges, preşedinte la Bridges Salvage Corp., Tokyo, Japonia, mort, atac de cord, 21.06.77.
- Arnold Richman, preşedinte la Sunset Oil International, mort într-o călătorie de afaceri la New York, 9.02.77.
- Abraham Garcia, preşedinte şi şef al Consiliului de Administraţie la Hensell Oil Co., mort de atac de cord într-o călătorie de afaceri la Los Angeles, 18.09.78.
- Aceştia sunt cei patru. Probabil că a spus adevărul, zise O'Hara.
- Cameleonul ăsta are o adevărată înclinaţie pentru companii petroliere, spuse Magicianul. Au fost ucişi trei tipi cu funcţii de conducere în companii petroliere, şi Thoreau a fost sabotat.

- Să nu-l uităm pe Lavander, spuse Eliza, care era băgat în petrol pînă peste cap. Şi pentru că a venit vorba, toate companiile pentru care lucrau tipii ăştia sunt în carneţel. Uitaţi-vă, Hensell, Am Petro... Sunset...
O'Hara privi intrările decodificate pe care Eliza le scosese pe imprimantă. Pe al doilea rînd al fiecăreia din cele trei intrări era scris AMRAN.
- Ce înseamnă AMRAN? întrebă O'Hara.
- Nu ştiu, zise Magicianul. Eliza ridică din umeri.
- Nu putem afla de la Izzy?
- O să încerc cu Dow Jones.
Şase intrări cu informaţii apărură imediat.
- Am reuşit! strigă Magicianul. Acum avem ceva, omule. Să ne uităm pe schiţele de profil din Wall Street Journal.
- Din ce dată? întrebă O'Hara.
- Nouă noiembrie.
- Destul de recent. Să vedem. Schiţa apăru pe ecran:
- AMRAN Ltd. Consorţiu format pe 28 octombrie 1979. Alcătuit din Intercon Oil Corp., American Petro Ltd., Hensell Oil Products Corp., Sunset Oil International Inc., The Alamo Oil Company, The Stone Corporation, Bridges Salvage Corp. Obiective: Poziţie mai puternică pe piaţă, experimentări realizate împreună, consolidarea pieţelor, putere financiară crescută. Director executiv: Alexander Lee Hooker, general de armată în retragere; vicepreşedinte pentru operaţii: Jesse W. Garvey, general în Armata SUA în retragere; vicepreşedinte pentru marketing: Poziţie vacantă de la moartea vicepreşedintelui Ralph Greentree, 3.01.80. Principala instituţie financiară: First Boston Common Bank. Sediul: Tanabe, Japonia.
- Să fiu al dracului. Credeam că Hook e mort. N-am auzit nimic despre el de ani de zile, spuse O'Hara. Şi baza lor e Japonia.
- Unde e Tanabe? întrebă Eliza.
- Pe coasta estică a Insulei Honshu, cam la o sută de mile de Kyoto. Un loc al dracului de pustiu.
- Cameleonul chiar i-a pus gînd rău lui AMRAN, spuse Eliza. I-a omorît pe cei mai mulţi directori din consorţiu. Thoreau aparţinea lui Sunset Oil. Tipul care a fost omorît pe Maui avea fotografii de pe Thoreau.
- Vrea cineva să parieze cum a murit bătrînul Ralphie Greentree? întrebă Magicianul.
- Doar aşa, de amorul artei, Magicianule. Verifică Alamo şi dacă au morţi recente în eşaloanele superioare.
Magicianul ceru un profil al lui Alamo Oil. Şi acesta apăru, cu patru rînduri mai jos:
- David Fiske Thurman, preşedinte al Consiliului, Alamo Oil Company, mort în accident de maşină, lîngă Dallas, Texas, 8.04.77.
- încearcă şi Ralph Greentree.
- Ralph Greentree, fost vicepreşedinte executiv la Alamo Oil Company şi vicepreşedinte al serviciului de marketing la AMRAN, înecat în timpul unei vacanţe în Honolulu, 3.01.80.
- Din ce în ce mai bine, spuse O'Hara. Ghici cine era în Maui, cu două zile înainte de asta?
- Hinge, spuse Eliza.
- Corect. Greentree s-a înecat la trei zile după ce Hinge l-a omorît pe omul din Maui şi a luat filmul de pe Thoreau. Honolulu e la treizeci de minute cu avionul de Maui.
- Altceva?

- Mai încearcă una. Vezi ce putem afla despre Stone Corp. Izzy scoase la iveală următoarele:
- The Stone Corporation. Companie tip holding în domeniul energiei. Proprietăţile larg răspîndite ale companiei nu sunt făcute publice, dar se ştie că acestea includ uzine de energie atomică în mai multe state din SUA şi facilităţi internaţionale de rafinare a petrolului. Director executiv temporar: Melvin James, înlocuindu-l pe C.L. K. Robertson al III-lea, care a murit într-un accident, cu avionul său personal, 25.06.78.
- Iisuse, spuse Magicianul, mi-ar plăcea să cred că unii dintre oamenii ăştia au murit de fapt în accidente. Dar am mari îndoieli.
- Ce părere aveţi despre ultima intrare? întrebă Eliza. Nu se uitaseră la ultimul paragraf al schiţei:
- Cea mai nouă achiziţie: contopirea cu conglomeratul japonez San-San. 10.0.579.
- Ce e San-San? întrebă Eliza.
- E o foarte puternică companie de acolo, răspunse O'Hara. Dar nu prea ştiu multe despre ea.
- Mie mi-e destul, spuse Magicianul.
Se ridică şi se întinse. Eliza se strecură la tastatură, schimbă discurile şi începu să încarce în Izzy ultimele cîteva intrări din carneţelul lui Lavander.
- Tu nu oboseşti niciodată? întrebă Magicianul pe un ton uşor iritat.
- De vină e tinereţea, spuse O'Hara.
Energia lor îi ţinuse ore întregi şi acum, deodată, toţi trei păreau să cadă în acelaşi timp. Hotărîră să facă o pauză şi să-l lase pe Izzy să imprime ce mai rămăsese din intrările din carneţelul lui Lavander.
Eliza, zărind intrarea în timp ce plecau la cină, spuse:
- O'Hara, mai bine uită-te la asta.
Acolo, pe listing, una dintre ultimele intrări spunea:
- Midas Io.354.200109.12 Igr. Ghawares.2 bb.d.0-112.
Cei trei stătură aplecaţi peste imprimantă, privind fix informaţia timp de cîteva secunde.
- Midas e pierdut... spuse O'Hara.
- Ce? spuse Eliza.
- Aşa a spus Danilov: „Midas e pierdut". Midas nu e o persoană, e o companie sau un loc. Mă întreb ce înseamnă toate cifrele astea. Şi ce e p? Şi „Ghawar"?
- N-am mai văzut o intrare ca asta, spuse Eliza. De obicei, poţi să-ţi dai seama ce înseamnă cifrele.
- Sunt prea obosit să-mi mai închipui ce mai înseamnă, rosti Magicianul. Trebuie să închid puţin ochii.
- OK, imprimăm şi asta. Izzy poate s-o scoată pe imprimantă şi o luăm cu noi.
- O luăm cu noi unde? întrebă Eliza.
- În Japonia.
- Japonia!
- Da. AMRAN e în Japonia. Hooker e în Japonia. Bridges a fost în Japonia, Cameleonul e în Japonia, San-San e în Japonia. În mod evident, există un singur loc unde trebuie să fim, aşa că haideţi să ne odihnim cu toţii. Următoarea oprire e Tokyo.

CARTEA A TREIA

Orice eveniment, după ce s-a întîmplat, poate fi făcut să pară inevitabil de către orice ziarist sau istoric competent.
JOSEPH PULITZER

1.

Gravat cu plăcuţe de aur pe peretele vechiului templu japonez al lui Oka-Ri, sta scris: „Anotimpurile se schimbă cu zilele, memoria omului se schimbă cu anii". Un poet englez, cu cîteva secole mai tîrziu, a exprimat acelaşi gînd mai succint: „În cele din urmă, toată istoria e amintire şi bîrfă".
Erau zile cînd generalul Hooker stătea singur ore întregi în întunericul biroului său, însoţit doar de maşinăria stricată din piept, adunînd zilele tulburi ale trecutului său, implorînd amintiri şovăitoare. În cea mai neagră dintre aceste zile putea auzi bubuitul tunului şi strigătul goarnelor, dar ochii minţii sale nu vedeau decît vîrtejuri de praf, întunecînd zile apuse de glorie. Nume şi figuri îi dădeau tîrcoale, ca fantomele la răsăritul soarelui, iar numele locurilor se strecurau înăuntru şi afară din tic-tacul singurătăţii lui, fără străzi, turle sau parcuri.
Numai Garvey ştia şi înţelegea suferinţa lui Hooker. Numai Garvey era cel care îi venea în ajutor cînd bătrînul ţipa uneori tare, spunînd nume de camarazi căzuţi sau cîmpuri de luptă uitate.
- M-ai chemat, generale? întreba el.
Generalul repeta numele, iar Garvey, cu propria memorie afectată de timp, inventa un incident şi un loc care să i se potrivească, iar Hooker mulţumit, se întorcea la visarea lui îngrijorată. îşi scria memoriile de zece ani şi adunase un manuscris gigantic. Să-l editeze, să aleagă adevărul din realitate de adevărul pe care şi l-ar fi dorit Hooker, ar fi luat încă un deceniu, aşa că manuscrisul nu era publicabil.
Erau şi ocazii rare, cînd praful anilor trecuţi se risipea pentru vreo oră şi Hooker avea o viziune foarte clară a trecutului. Aceste experienţe erau aproape orgasmice pentru bătrîn. Stătea ca în transă, urmărind cu ochii smălţuiţi şi înceţoşaţi de ani cum se jucau clipele. Şi aşa, printre sutele de pagini scrise de mînă, cu fapte alterate, se aflau cîteva scene de luptă strălucit recreate şi studii de caracter, incredibil de precise. Tot restul era imaginaţie.
Hooker nu era prizonier al trecutului său. Puteau să treacă săptămîni întregi în care se ocupa de afaceri cu luciditate. Dar erau şi zile în care se trezea şi-i spunea lui Garvey: „Colonele, astăzi am să lucrez la memoriile mele", şi dispărea în birou, iar Garvey amîna întîlniri, schimba orare, cerea scuzele de rigoare, rezolvînd, ca de obicei, majoritatea afacerilor. În timpul acestor zile, de două sau de trei ori, Garvey răspundea cînd îl auzea pe Hooker strigînd.
Era tocmai o asemenea zi, deşi Garvey îi reamintise de întîlnirea cu O'Hara, fixată pentru după-amiază, tîrziu. Să o anuleze?
- Nu. N-ar fi prudent, spuse Hooker şi îi făcu cu ochiul. Se simţea bine.
Hooker era în birou de cîteva ore cînd Garvey îl auzi strigînd unul dintre cele mai frecvente refrene ale lui:
- Bobby, unde eşti, Bobby? Garvey intră în biroul mare.
- Ai chemat, generale?
- E Bobby din nou. La Bastine.

Garvey îşi amintea bine ziua aceea. Şi tot atît de bine şi-l amintea pe băiat. Bastine, 9 martie 1942. În acea zi, Garvey îşi începuse cei trei ani de prizonierat, la celebrele Suchi Barracks. Hooker urma să meargă spre glorie şi, în cele din urmă, să se întoarcă la Bastine, pentru a-l elibera. Iar Bobby dispăru pentru totdeauna.
- E în regulă, bătrîne, spuse Hooker exuberant, pot să-mi amintesc destul de clar, mulţumesc...
în acea dimineaţă, stătuse în pragul strălucitoarei clădiri albe a Clubului Ofiţerilor, drept ca un stîlp, cu cascheta de campanie, ochelarii fumurii acoperindu-i cea mai mare parte a feţei ca de şoim, proaspăt bărbierit, spălat şi îmbrăcat într-un costum kaki curat şi călcat de curînd, aşteptînd inevitabilul, ceea ce ştia că va fi cea mai umilitoare zi a vieţii lui.
Asculta bubuitul înfundat al marilor tunuri japoneze, urmat de oftatul proiectilelor care veneau, apoi neaşteptatul bum al exploziilor.
Japonezii erau la douăzeci de mile depărtare şi micşorau repede distanţa. Americanii erau în debandadă. De zile întregi, ceea ce mai rămăsese din trupele aflate sub comanda lui Hooker apărase îngusta Peninsulă Bastine, lăsînd zeci de morţi pentru fiecare milă cedată. Dar în noaptea precedentă, japonezii lansaseră un asalt brutal. Acum erau asediaţi şi, într-o oră, două, hrana, muniţia şi morfina se terminau. Era o chestiune de ore.
Peste tot în jurul lui, generalul vedea teamă, panică, mînie. Nu poţi cîştiga un război cu cozi de mătură, gîndi el, şi asta era cam tot ce mai aveau. Cu toate astea, oamenii lui păstraseră această disputată palmă de pămînt timp de trei luni, în pofida unor greutăţi îngrozitoare. Acum, bombele japoneze cădeau asupra bazei. Un şopron pentru reparaţii din apropiere explodă brusc într-un nor de praf negru, se dezintegră şi mătură zona cu bucăţi de lemn şi scule. Ceva dinăuntru - benzina sau ceva asemănător - sări în aer şi ce mai rămăsese din şopron irupse în flăcări de un portocaliu strălucitor.
Hooker ignoră haosul din jurul lui, bombele care şuierau, şocul brusc al exploziilor, focul şi arborii care cădeau, şi reciti mesajul care tocmai îi întrerupsese cafeaua:
Vă veţi întîlni la sediul dumneavoastră la orele 07.00 cu două vase SUA sub comanda căpitanului Alvin Leamon. Fiţi pregătit să predaţi comanda colonelului Jesse W. Garvey şi să părăsiţi imediat locul. Fiecare vas va lua şase ofiţeri. Luaţi cu dumneavoastră acei oameni care vă pot sprijini în marşul nostru spre victorie.
Succes.
Franklin Delano Roosevelt, Comandant suprem.
Mesajul fusese decodificat şi reconfirmat. Îl reciti încercat de sentimente contrarii. Era umilit de înfrîngere. Dar ştia că salvarea însemna că e destinat ca, în cele din urmă, să abată o răzbunare teribilă asupra japonezilor. Avea la dispoziţie o oră pentru a alege ofiţeri cheie din grupul său zdrobit, şi a pleca din locul care-i fusese cămin atîţia ani. Băiatul, desigur, va merge cu el. Se uită la ceas. Şase. Băiatul era în siguranţă în adăpost, cu civilii aceia care nu puteau să lupte din cauza vîrstei, a sexului sau a infirmităţilor.
îşi mutaseră cartierul general într-un amplasament din beton pentru tunuri, lîngă golf, şi acolo îl găsi pe Garvey, cu ochii obosiţi şi trupul plin de răni, neras, cu hainele zdrenţuite, aplecat deasupra unei hărţi a

Peninsulei Bastine, dictînd ordine la un telefon de campanie. Liniile lor telefonice fuseseră tăiate cu săptămîni în urmă.
Garvey îl privi sumbru.
- Japonezii au două distrugătoare şi un crucişător în Canal. Îl bombardează pe Sackett de pe mare... drace, trebuie să fie vreo cincizeci de mii de japonezi care vin spre noi pe uscat.
- Cît estimezi? întrebă Hooker.
- Trei ore, poate. Nu mai mult. O să ne bombardeze de acolo, din golf, încă vreo oră. La dracu', ce mai contează, generale? Cînd Sackett şi ce a mai rămas din batalionul trei o să ajungă aici, n-o să mai aibă unde să se ducă. Arătă spre vîrful peninsulei cîteva sute de metri mai la nord.
- Va trebui să înotăm.
Hooker ştia ce voia să spună. De zile întregi discutaseră cînd să se predea. Amîndoi bărbaţii erau consumaţi, epuizaţi cu mult dincolo de capacitatea de a mai putea lua decizii majore. Şi nici unul dintre ei nu putea înfrunta decizia finală.
- Mulţi dintre băieţii noştri folosesc propriile lor puşti de vînătoare şi pistoale. Mai avem puţin şi terminăm muniţia pentru puşti.
Situaţia dicta o capitulare imediată, dar hîrtia din mîna lui Hooker schimba totul. Hooker îi întinse ordinul lui Garvey, care-l citi şi i-l dădu înapoi.
- Dacă mesajul ar fi de la oricine altcineva, l-aş ignora, spuse Hooker. Acum trebuie să rezistăm în acest punct pînă ajunge marina aici.
- Bine, spuse Garvey, cel puţin unul dintre noi va ieşi din gaura asta de rahat. Pe cine vrei?
- Cine a mai rămas?
- Cel mai bun om pe care-l avem e Sackett, dar s-ar putea să fie mort deja. Dacă nu, mă îndoiesc că-şi poate croi drum înapoi pînă aici. Cînd am vorbit cu el acum o jumătate de oră, era într-un depozit înconjurat din trei părţi. Nu mai avea decît doisprezece oameni la postul de comandă din Capice şi urma să-l păstreze cît mai mult posibil.
O bombă grea căzu aproape şi explozia puternică făcu să curgă praful de pe acoperiş.
- La dracu'! De ce-au aşteptat pînă acum ca să dea ordinul ăsta?
- Japonezii n-au străpuns la Capice decît aseară tîrziu. Pînă acum am luptat destul de bine, cît să rezistăm, dacă ne gîndim că pe uscat sunt mai mulţi ca noi, poate cincizeci la unu, şi că de o lună n-am avut nici un fel de sprijin, din aer sau de pe mare.
- Cred că ai dreptate. Am înţeles că problema e îndoielnică aici.
- îndoielnică! Ce dracu', e o problemă de ore acum. Dacă pleci repede, cel puţin nu trebuie să mai fim îngrijoraţi de vreo breşă.
- îmi adun oamenii imediat, spuse Hooker. Poate că marina o să ajungă aici repede.
- Dar băiatul?
- Merge cu mine, desigur.
Sorbiră din cafea şi făcură o listă a ofiţerilor neimportanţi din companie.
- Ţi-l las pe Irv Kaler, spuse Hooker. E un bun ofiţer de cîmp, dar ştie şi cel mai bine japoneza, din toată baza. S-ar putea să ai nevoie de el ca interpret în următoarele cîteva... luni. Dar îl vreau pe sergentul Finney. O să-mi trebuiască un luptător de prima mînă.
Cînd terminară lista, Hooker chemă pe cineva şi-i ordonă să-i adune Pe oameni la doc. îşi privi ceasul. Şase şi douăzeci şi cinci. O altă bombă lovi aproape şi pămîntul se cutremură sub picioarele lor.

Hooker rămase o clipă în uşă, apoi îi întinse mîna.
- Aş fi vrut să vii cu mine, Jess, spuse el.
„Doamne, îşi spuse Garvey, bătrînul are lacrimi în ochi." Zîmbi.
- Ai să vii să mă iei, îi spuse.
Deodată, Hooker îl îmbrăţişă pe micul şi puternicul colonel.
- Poţi să-ţi pariezi pensia pentru asta, generale, spuse el.
Vocea îi tremura de tristeţe şi de mînie. Scoase din buzunar vechea stea de general şi o prinse pe gulerul lui Garvey.
- Ştiu ce mult ai aşteptat-o, spuse el. îmi pare rău că nu s-a întîmplat în împrejurări mai prielnice. Mă voi întoarce după tine, Jess.
- Am să te-aştept.
Hooker se întoarse la statul-major şi păşi printre ruinele vechii clădiri solide, din lemn de tec. Hîrtii şi dosare erau îngrămădite pe podelele deja acoperite de cioburi de sticlă. Uşile atîrnau deschise, iar prin ferestrele sparte intrau perdele subţiri de fum, ce se agăţau de tavane ca nişte vălătuci de bumbac murdar.
Timp de o clipă sau două, se opri în rămăşiţele împrăştiate ale biroului său, apoi se întoarse brusc şi se îndreptă către dig.
La cincisprezece mile depărtare, două vase transportoare vuiau în Canal, ţinîndu-se aproape de ţărmul insulei principale. Marinarii de pe punte urmăreau prin binoclu îngrozitoarea bătălie de pe peninsula din faţa lor.
- isuse, rosti un marinar. Sunt afurisiţi de japonezi peste tot! E ca şi cum te-ai uita la un muşuroi de furnici.
Căpitanul Leamon ţinea legătura prin telefon cu comandantul celuilalt vas, Peter Coakley, un locotenent din Boston, care ieşise din Annapolis doar de doi ani. Coakley era un tînăr aspru, cu părul roşcat, cu o atitudine de John Wayne faţă de întreaga porcărie împuţită.
- Aminteşte-ţi ordinele, locotenente, îi spusese Leamon lui Coakley în urmă cu o oră. Trebuie să ne îndreptăm cu toată viteza spre Bastine. Nu... repet, nu angaja inamicul pentru nimic în lume.... Apropie-te doar de ei.
Leamon se uită prin binoclu la cele trei vase japoneze.
- Sunt la nici trei mile de digul Bastine, spuse el.
Şi Coakley le urmărea.
- Stau ca nişte raţe, spuse acesta. Crucişătorul va fi între noi şi distrugătoare. Am putea să...
- Trebuie să-ţi spun din nou, locotenente? Misiunea noastră e să luăm personalităţile de pe Bastine.
- Nişte dădace, asta suntem, spuse Coakley amar.
- Locotenente, vrei o curte marţială?
- Ei, haide...
- Ignorăm vasele de suprafaţă. E clar, locotenente?
- Da, domnule.
- Vreau să spun, e al naibii de clar?
- Da, domnule.
- Atunci, să-i dăm drumul.
Cele două distrugătoare şi crucişătorul se aflau la cel mult o milă în faţa lor, concentrîndu-şi focul asupra peninsulei înguste. Zgomotul regulat al tunurilor lor mari se auzea mai tare.
- OK, dau eu prima tură. Tu stai aproape de ţărm, aştepţi pînă termin, pe urmă treci la rînd.
- Am înţeles, ţipă Coakley drept răspuns, şi trînti telefonul.

întoarse vasul subţire, de mare putere, spre ţărm, se opri şi rămase lîngă copaci. Leamon se mişca în susul Canalului cu viteză drăcească, cu botul deasupra apei şi partea din spate lăsată adînc. Inflorescenţe ale morţii erupeau deasupra, stropind marea din jurul lor cu flăcări. Bombele cădeau în toate părţile. Torpilorul continuă să înainteze pe Canal, în timp ce bombardamentul se înteţi. Cerul era negru de fumul bombelor brizante. Leamon nu se abătu din drum.
- Afurisitul, o să reuşească, ţipă Coakley. OK, împuţiţilor, ţineţi-vă bine, venim.
îşi scoase vasul de lîngă ţărm, îndreptîndu-l pe lîngă istmul îngust, cu toată puterea înainte.
Hooker şi oamenii lui priveau de pe dig drama navală.
- Uite că vine primul, ţipă un maior de la West Point, numit Forester.
Hooker stătea lîngă el, cu micul său grup de ofiţeri adunat în jurul lui. Hooker se hotărîse să-l lase pe fiul lui în adăpostul antiaerian pînă în ultima clipă. Acum era momentul.
- Sergent Finney.
- Da, domnule.
- Du-te, te rog, pînă la buncărul civil şi adu-l pe băiat la mine.
- Da, domnule.
Finney era un bun militar de carieră. Cămaşa lui nu mai avea nasturi şi stătea deschisă pînă la centură, iar una din mîneci atîrna din umăr, numai zdrenţe. Dădu arma unuia dintre ofiţeri, sări în jeepul generalului şi o luă peste cîmp către buncăr. De la dig nu erau mai mult de cinci sute de metri. Aproape ajunsese cînd o bombă explodă chiar în calea lui. Jeepul se ridică pe roţile dinapoi, se clătină şi se rostogoli într-o parte. Finney sări din scaun, lovi pămîntul şi se rostogoli de cîteva ori. Jeepul se opri la cîţiva metri de el şi explodă.
- Îl aduc eu, spuse tînărul locotenent cu faţă de bebeluş, numit Grisoglio, şi începu să alerge către buncăr, dar Finney se ridică în picioare, scutură din cap şi alergă restul distanţei.
- Stai pe locul tău, locotenente, ordonă Hooker.
Leamon ghidă micuţul torpilor într-un canal îngust care fusese curăţat în cursul prăpădului de bărcile de pescuit şi echipajele lor. Abia era loc pentru ca vasul îngust să-şi croiască drum. Îl conduse încet şi cu atenţie printre resturile fumegînde.
- Ţineţi malul, nu ne împotmoliţi, strigă Leamon către echipajul lui epuizat. Spuneţi-i generalului să se suie repede la bord. Nu avem timp. Coakley e chiar în spatele nostru.
Hooker se întoarse către grupul său, luă şase ofiţeri şi le ordonă să se suie la bord. Îi văzu pe sergentul Finney şi pe băiat părăsind buncărul şi alergînd către dig.
- Cu permisiunea generalului, trebuie să golim repede digul, ţipă Leamon.
Hooker încuviinţă scurt şi sări imediat pe punte.
- Locotenente Grisoglio, eşti ofiţer-şef pe al doilea vas. Spune-i sergentului Finney să-l supravegheze pe tînăr, te rog. Am să-l aduc pe băiat aici, cu mine, cînd ne vom opri peste noapte.
- Da, domnule, spuse Grisoglio, care era împuşcat în picior şi folosea o ramură de copac drept cîrjă.
îi aruncă lui Hooker un salut hotărît.
- în regulă, căpitane, îi spuse Hooker lui Leamon, să plecăm.

Manevrară înapoi printre resturi. Leamon răsuci timona, întorcînd vasul şi îndreptîndu-l către golf şi marea deschisă.
Hooker urmări cum digul se făcea din ce în ce mai mic şi, în cele din urmă, îi văzu pe Bobby şi Finney cu restul ofiţerilor. Slavă Domnului, gîndi. Făcu cu mîna, iar puştiul de opt ani luă poziţia de drepţi şi îi aruncă un salut corect. Hooker privi pînă ce fumul acoperi docul şi nu mai putu să-i vadă. Apoi îşi întoarse atenţia către al doilea vas care lua acum viteză prin Canal, paralel cu distrugătorul, ferindu-se de bombe.
Coakley fugea în marea deschisă, pe lîngă distrugător, cînd bomba lovi. Pătrunse în partea laterală a vasului. Era o lovitură puternică. Vasul se clătină şi bucăţi zburară din punte, luate de vînt. Unul dintre membrii echipajului se răsturnă şi căzu de pe punte, cu picioarele în sus. Cîteva secunde mai tîrziu, o bombă aeriană explodă pe puntea din faţă. Un marinar fu aruncat peste cabina principală, cu pieptul zdrobit. Cabina comandantului fu ruptă ca o cutie de carton. Sticla spartă se împrăştia în vînt. Coakley fu lovit de o rafală de aer fierbinte. Metalul încins îi sfîşie umărul. Timona fu smulsă din strînsoarea lui şi simţi cum cade de-a curmezişul punţii, oprindu-se în balustradă. Timp de o clipă, rămase încremenit, apoi îşi dădu seama că stătea în patru labe şi se uita la propriul sînge, care se scurgea pe punte. Auzi cum un marinar strigă „Foc!", auzi flăcările zbătîndu-se în vînt. Vasul ardea în jurul lui.
Coakley se ridică în picioare şi apucă timona. Ignoră durerea din trup; nu mai avea importanţă. întoarse vasul lovit şi-l îndreptă direct către distrugător. Flăcările se învolburau în urma lui, dar el încă traversa apa ca un zefir, gonind prin fum şi larmă, direct către vasul inamic.
- Blestemaţilor, gemea Coakley. Blestemaţilor, blestemaţilor, blestemaţilor...
Leamon privi şocat cum torpilorul lui Coakley gonea direct în coasta distrugătorului. O clipă, totul păru suspendat în timp. Apoi plecară torpilele, şi depozitele de muniţie ale vasului mare explodară, distrugătorul se clătină şi se răsturnă în apă. O minge portocalie de foc se ridică din gaura din coasta lui, apoi auziră altă explozie, şi alta, şi alta.
- Doamne, o, Doamne, strigă Leamon. Se întoarse către general care stătea în picioare lîngă el, urmărind ultimele clipe ale vasului de război. Ne întoarcem, domnule, pentru restul oamenilor dumneavoastră?
Hooker privi înapoi către Bastine, dar nu era nimic de văzut decît fumul negru, explozii şi flăcări la nesfîrşit, tălăzuind peste paloarea întunecată.
- Am ordinele mele, spuse Hooker. Şi dumneavoastră la fel.
- Da, domnule, spuse căpitanul Leamon şi-şi ghidă vedeta rapidă afară din Bastine.
Iar acum Hooker stătea în biroul lui, cu lacrimi proaspete pe obraji, şi-şi amintea că tocmai aceasta era ziua, dintre toate zilele vieţii sale, pe care voia cel mai mult să o uite.
Cutia sosi cam pe la patru şi jumătate după-amiaza. Era adusă de un şofer de taxi, care o luase din staţia de tren unde fusese adusă de la... Ad infinitum.
Era întotdeauna aceeaşi poveste. Imposibil de reconstituit. Doar o simplă cutie albă, cu găuri în ea, pe care era scris „Namamono" - „Perisabil".
Cînd intră în birou, generalul şedea în întuneric.
- Scuzaţi-mă, domnule.
- Intră, Jesse. Moţăiam aici. Mă gîndeam la vechile zile.
- Veşti proaste, domnule.

- Ce e?
- încă un cadou.
- La dracu'!
Garvey puse cutia pe biroul lui Hooker.
- Vreţi să o deschid?
- Am s-o deschid eu.
Luă din sertar cuţitul pentru deschis scrisori, tăie sfoara şi rupse hîrtia de deasupra.
Ieşi încet. întotdeauna făceau aşa, cercetînd aerul cu limbile lor, mişcînd ochii în diferite direcţii. Iisuse, ce urîţi erau.
Aşteptă pînă ce căzu din cutie şi începu să traverseze masa. îl lovi într-o parte, suficient de adînc pentru a străpunge pielea. Cameleonul se agită, lovind cu coada în urma sa. Era unul mic, nu mai lung de douăzeci sau douăzeci şi cinci de centimetri. îl lovi din nou.
Cameleonul începu să se zbată de durere. Îl pocni iar şi iar. Apoi puse cuţitul de hîrtie cu partea ascuţită pe gîtul cameleonului şi-l apăsă tare de masă. Limba i se umflă, o minge roşie, răsucită, tremurînd în gura pe jumătate deschisă.
- E vreun mesaj? spuse Hooker. Garvey scoase o foaie de hîrtie.
- Spune: „Peştele îl va mînca pe pescar".
Ura fierbea în gîtlejul lui Hooker şi, cu o lovitură puternică a cuţitului de scrisori, decapită cameleonul.

2.

Zburaseră de la Miami la San Francisco şi luaseră cursa Marele Cerc peste Pol către Tokyo. Apoi se odihniră două zile. Progresele erau mici. Magicianul urma să verifice şantierul lui Red Bridges, apoi să tragă cu urechea şi să vadă ce mai poate afla. Eliza urma să ia masa cu Ira Yerkes, şeful biroului din Tokyo al Agenţiei de Ştiri Howe, sperînd să afle ceva despre AMRAN. O'Hara porni să caute un vechi prieten din Serviciul Secret al armatei japoneze. Ca de obicei, urmau să utilizeze telefonul hotelului, ca legătură în caz de urgenţă.
Îi luase un interviu lui Yerkes, cu doi ani în urmă, pe cînd acesta se afla în Boston, în vacanţă. Era înalt şi subţire, aproape de patruzeci de ani şi iute; un bărbat brunet şi frumos, care cu greu putea să stea liniştit suficient timp pentru a mînca prînzul. Şi-l amintea ca pe un tip zbîrnîind de energie şi care flirta puţin, dar care acţiona întotdeauna de parcă trebuia să plece undeva chiar în acel moment, şi nu neapărat pentru afaceri, ci pur şi simplu undeva. Aşa era el, şi poate din cauza asta era unul dintre cei mai buni reporteri din lanţul Howe.
Luă cîteva sendvişuri dintr-un restaurant în stil american şi o conduse într-un mic parc de lîngă Ginza, aproape de clădirea unde se afla biroul lui, aşeză mîncarea ca la picnic şi se întinse imediat pe spate, cu ochii închişi, cu faţa la soare.
- Am mare nevoie de nişte raze de soare. N-am prea ieşit iarna asta, spuse el. Vocalele lui lungi, din Noua Anglie, păreau ciudat de nepotrivite în Japonia. Deci, ce faci în Tokyo, unde îţi sunt aparatele de filmat şi toate celelalte?
- E numai o parte din treabă. Probabil că o să trebuiască să aranjez pentru o echipă de filmare şi o maşină înainte de a pleca.

- Nici o problemă. Bătrînul are cel mai bun echipament din japonia. Şi de două ori mai mult decît are nevoie. Vorbeşti limba?
- Nu.
- Asta ar putea fi o problemă. Poate o să vin cu tine, ca translator. Deodată privi în sus. Ai dat de ceva tare?
- Nu.
- Ţi-ai făcut o reputaţie de a scoate din mînecă mereu cîte o chestie tare, doamnă.
- Ceva legat de turism. Poate şi ceva despre industria japoneză.
- „Ceva despre industria japoneză", zise Yerkes rîzînd. Nu poţi spune ceva despre industria japoneză. Asta e ca şi cum ai spune ceva despre Unchiul Sam. Cu ce vrei să începi?
- Ce părere ai despre petrol?
- Nu există aşa ceva în Japonia. Nu destul pentru o ştire de treizeci de secunde. Rafinării, poate. O mulţime.
- Ce ştii despre AMRAN?
- Nu-mi spune că te interesează ghinionistul Hooker.
- De ce îi spui aşa?
- Nu ştii nimic despre Hooker? ,
- Ştiu că a fost un mare general în război. Ce pretenţii ai de la mine? M-am născut abia în 1949.
- Deci - e istorie. Are o reputaţie grozavă din război, dar calcă cu stîngul în tot ce face. A fost gonit din Filipine de japonezi, băiatul i-a fost ucis în război, a eşuat cînd a candidat la preşedinţie, iar jumătate din partenerii lui din AMRAN i-au murit. încearcă de ani de zile să Pună pe picioare consorţiul ăsta.
- Nu ştiam despre fiul lui.
- Nu s-a făcut prea mare publicitate. Scuză-mă, îmi stai în soare...
- Scuze.
- Aşa e mai bine. Oricum, Hook a fost guvernator militar al uneia dintre provinciile sudice de aici, în timpul ocupaţiei. A fost foarte înţelegător cu nevoile ţării, a ajutat-o să se pună pe picioare. A aranjat chiar unele împrumuturi pentru cîţiva granguri locali. Nu mai vorbesc despre copil. Nu e o politică bună.
- De ce are AMRAN sediul aici?
- De ce nu? Petrolul e o afacere internaţională. Eu cred că îi şi place aici bătrînului. Japonezii îl iubesc sau îl urăsc.
- Îl urăsc?
- Cei mai tineri cred că a fost un dictator. Poate că a fost, dar, la naiba, era cuceritorul. Ar fi putut să fie chiar insuportabil.
- Ce părere ai tu despre el?
- E un erou de război, alături de Patton şi MacArthur. Istoria îi va acorda, probabil, opt puncte din zece.
- O să pot vorbi cu el?
- Dacă ai noroc. Acum vreun an am scris şi eu ceva despre el. Am spus că a fost cea mai tragică figură din cel de-al Doilea Război Mondial. Un tîmpit de la secţia internaţională a schimbat-o în „una dintre cele mai tragice figuri". Oricum, dacă te interesează AMRAN, ia legătura cu biroul de însărcinări din Boston. Ieri le-am trimis zece pagini despre asta.
- Despre ce?
- Despre unirea lor cu San-San.
- Ce e San-San?

- San-San înseamnă „Cei Trei Domni", o triadă. S-a format în timpul războiului. A fost oarecum scandalos. Şeful, Shichi Tomoro, a fost unul dintre marii industriaşi din timpul războiului. MacArthur l-a îndepărtat cît ai zice peşte, apoi Hooker l-a ajutat la finanţarea întregii afaceri. Acum este unul dintre cele mai puternice grupuri industriale din Japonia. Sunt foarte puternici din punct de vedere politic şi au bani mai mulţi decît familia Rockefeller.
- Ce fel de industrii?
- Rafinarea petrolului, construcţii navale, electronică.
- Poate că ar trebui să stau de vorbă cu Tomoro.
Yerkes îşi ridică bărbia pentru a beneficia din plin de soare.
- E Prea tîrziu. A dat colţul acum cîteva luni.
- Vrei să spui că e mort?
- Mort, incinerat şi împrăştiat în cele patru zări. - Cum...
- Avea o rezervaţie de porci mistreţi în partea de nord a insulei, lîngă Aomori. S-a împuşcat singur din greşeală.
Cameleonul a lucrat din nou, gîndi ea. Trebuia să fie el. Se potrivea perfect.
- Ira, ai auzit vreodată de cineva numit Cameleonul?
- Aşa îl cheamă? Ce face, stă pe lîngă casă şi-şi schimbă culorile?
- Este pseudonimul lui.
- Nu. De ce?
- Eram doar curioasă.
- Pe dracu'.
- Cum adică pe dracu'?
- Vreau să spun, pe dracu'. Haida-de, doar nu întîmplător mă întrebi de cineva numit Cameleonul, ce Dumnezeu. Ce e tipul, vreun cîntăreţ nou de muzică rock?
- Rock punk.
- Ei, las-o baltă. Eu de-abia am ajuns la disco.
Se ridicară să plece şi Eliza îşi aminti de notiţa „Midas" din carnetul lui Lavander.
- încă ceva, Ira. Îţi spune ceva numele „Ghawar"? El duse resturile la un coş de gunoi şi le aruncă.
- Singurul Ghawar de care ştiu e în Arabia Saudită, spuse el.
- Arabia Saudită?
- Sigur. E cel mai mare cîmp petrolifer din lume.
Kancho-uchi, sediul Serviciului Secret, se afla într-o clădire cu trei etaje dintr-un colţ obscur al complexului guvernamental. O'Hara fu condus de o tînără într-un costum alb la etajul al treilea. Era atît de formală, încît îl făcea să se simtă stînjenit. Hadashi îl aştepta la uşa biroului său.
O'Hara nu-l mai văzuse pe Bin Hadashi de trei ani. Agentul nu se schimbase prea mult. Avea treizeci şi ceva de ani şi era un tip înalt pentru un japonez, subţire, cu părul tuns scurt. Absolvise Princet cum laude.
- Hei, Kazuo, unde ai fost? spuse Hadashi cu un zîmbet larg. Am auzit că te-ai dat la fund. Propriul tău om a încercat să ţi-o coacă, nu?
- Cam aşa ceva.
- Ce idiot.
Îl introduse pe O'Hara într-o încăpere mică, dar foarte curată. Pe pereţi nu erau tablouri, iar pe birou nu se găseau decît un telefon şi o cutie cu suc de mere.
- N-a fost niciodată altfel, încuviinţă O'Hara.

- Şi pe urmă a anulat totul.
- Mda.
- Ce idiot. Tot mai scrii ca să-ţi cîştigi existenţa?
- încerc. Există şi moduri mai uşoare de a-ţi cîştiga o pîine.
- Ce cauţi pe-aici? Vrei ceva, nu?
- Doar o mică informaţie.
- E lucrul cel mai greu de obţinut în acest loc. Ştii cum suntem noi, japonezii. De nepătruns.
- Tipul pe care-l caut s-ar putea să fie cel mai de nepătruns dintre toţi. Ai auzit vreodată de un agent japonez care-şi spune Cameleonul? Asta a fost în timpul războiului.
- Care război, al Doilea Război Mondial? O'Hara încuviinţă din cap şi întinse două degete.
- Tipul ăsta, Cameleonul, era un spion, nu?
- Era şeful unui fel de secţie specială de antrenament pentru agenţii japonezi.
- N-am auzit niciodată de el.
- Crezi că ar mai fi pe-aici vreun bătrîn care să ştie ceva?
- Crezi că tipul mai trăieşte încă?
- Bănuiesc.
- Oricine atît de bătrîn e fie mort, fie la pensie.
- Atunci cineva care a ieşit la pensie. Vreau doar să vorbesc cu cimeva care şi-l aminteşte.
Hadashi se ciupi de nas de cîteva ori.
- Dai o masă?
- plăteşte un editor bogat din SUA.
- în cazul ăsta m-am gîndit la cineva. Şi e chiar aici în clădire.
- O să vorbească cu mine?
- O să vorbească cu oricine îl ascultă.
Coborîră cu liftul la subsol şi merseră printr-un tunel subteran, prost luminat, spre ceea ce părea să fie subsolul clădirii alăturate. Conducte de aburi şuierau cu furie deasupra capetelor lor.
- Probabil că nu-l plac pe tipul ăsta dacă l-au pus aici jos.
- Probabil că au uitat de el.
Intrară într-o încăpere mare, brăzdată de rafturi de oţel, pline de dosare, cărţi, jurnale, teancuri de hîrtii ce păreau nesfîrşite. Bătrînul stătea pe un tatami, cu picioarele încrucişate. Sorta dosare, folosind o perie şi cerneală neagră, pentru a nota intrările, în caligrafie tradiţională, pe o filă de registru. În cameră nu se afla nici un birou, doar rogojina pe care stătea bătrînul şi o lampă ajustabilă, foarte modernă, deasupra umărului său.
Era foarte bătrîn, o amintire ştearsă a unui bărbat. Avea smocuri de păr alb care-i cădeau aproape pînă la umeri. Nu avea sprîncene. Purta ochelari cu lentile groase. Faţa îi era atît de ridată, încît putea fi asemănată cu o prună uscată.
Termină semnul pe care îl desena şi-şi ridică privirea.
- A, Hadashi-san, ce drăguţ din partea ta să vii pe-aici. Vocea lui blîndă suna ca un ecou al trecutului.
- E o onoare, Kami-sama. V-am adus un mic cadou. Îi întinse un Pachet de tutun de mestecat Redman.
- Spiritele o să vă răsplătească la momentul potrivit. Mulţumesc, Prietene.
Deschise imediat pachetul şi îşi îndesă un mănunchi de cîrcei cafenii în gură.

- Acesta este prietenul meu, O'Hara, cunoscut pe aici sub numele de Kazuo. Are o întrebare la care cred că numai dumneavoastră îi puteţi răspunde.
- Ah, e o deosebire. înţelegeţi că nu sunt decît un funcţionar. N-am fost niciodată mai mult decît un funcţionar. Sunt custodele acestor lucruri. Informaţii care au fost introduse în computer. Istoria noastră a fost redusă la impulsuri pe bandă. Dar acestea sunt adevăratele înregistrări. Eu le indexez.
- De cît timp faceţi asta? întrebă O'Hara.
- Oh, chiar că nu ştiu. Poate zece ani, şi n-am înaintat prea mult. la timp, înţelegeţi, tinzi să devii interesat de dosare. Am petrecut o mulţime de timp citind. Nu e nici o grabă. Cînd voi termina, o să mă facă să ies la pensie, să mă duc acasă şi să mor.
- De cînd sunteţi funcţionar la înregistrări?
- Din 1944. Eram prea bătrîn pentru serviciul militar. Făcu o pauză pentru a desena un nou caracter în registru. Toate înregistrările mi-au trecut prin mîini. Am o memorie bună pentru fapte neînsemnate.
- Vă amintiţi de un agent numit Cameleonul?
Ochii i se măriră. Puse peria jos şi se lăsă pe spate, privind în tavan.
- Cameleonul la care mă gîndesc eu era un adevărat cameleon. îşi schimba tot timpul culoarea, aşa că cine ar putea spune care era adevărata lui culoare?
- Eu vorbesc despre omul al cărui nume de cod era Cameleonul.
- Şi eu la fel. Nimeni nu ştie cine era. E un secret pe care l-a luat cu el la zei.
- Atunci, a murit?
- Din 1945. A murit la Hiroshima. S-a verificat de propriii voştri agenţi. Era în înregistrări.
- Ce ştiţi despre el?
- Numai ce era în înregistrări. Că a existat şi că a murit. Nimic mai mult.
- Deci, singura dovadă că a murit este aceea că Serviciul Secret japonez spune asta.
- Ar minţi ei?
O'Hara scoase o foaie de hîrtie. Era imprimarea lui Izzy a raportului CIA despre Cameleon:
Cameleon. NOI. Şeful unităţii speciale de antrenament pentru agenţi secreţi. Pe lista criminalilor de război, 1945-1950. Considerat mort la Hiroshima, 6.08.45. Declarat mort din punct de vedere legal, 12.02.50.
- Poate că cineva a vrut să-l protejeze. De ce le-a luat serviciilor secrete ale armatei americane cinci ani pentru a-i verifica moartea?
- Asta va trebui să-i întrebaţi pe ei. Dar nu cred că au vreo vină. L-ar fi declarat mort mult mai devreme, cu excepţia unui singur om.
- Cine?
- Generalul Hooker al vostru. Era pasionat în dorinţa lui de a-l găsi pe Cameleon.
- Ştiţi şi de ce?
- Prefer să nu ghicesc.
- Cum ar putea un om din serviciul militar să-şi ascundă identitatea de atîţia oameni?
- Poate că asta era una din multele lui culori. Poate că nu era militar. Este posibil să fi fost un civil în serviciul împăratului. Au fost mulţi aşa.

- În acest caz, oamenii care i-au fost subordonaţi ar şti cu siguranţă cine este.
- Asta nu are nici o importanţă, Kazuo. înregistrările pentru acea secţiune au fost distruse chiar înainte să se termine războiul. Erau Păstrate tot timpul la unitate. Nu le-am văzut niciodată. Am văzut doar raportul final, închizînd un dosar gol.
- Secţiunea avea un nume?
- Da - Cameleon. Asta-i tot, doar Cameleon. Aveau sediul lor proPriu, în sud.
- Unde?
- La Cuibul Dragonului, o fortăreaţă din munţi.
- Şi asta-i tot ce se ştie despre Cameleon?
Bătrînul dădu încet din cap, în timp ce mesteca tutunul.
- Nu mai e nimic altceva de ştiut. Era un cameleon şi a murit. Hadashi îl privi pe O'Hara şi ridică din umeri.
- Mulţumesc, Kami-sama, mi-aţi fost de mare ajutor.
- A fost o nimica toată. Data viitoare, întrebaţi-mă ceva greu, că nu mi-a mai rămas altceva de făcut decît să-mi dau aere.
Pe drumul spre ieşire, Hadashi remarcă:
- Poate că nu e decît o coincidenţă stranie, dar acest Cuib al Dragonului de care vorbea bătrînul...
- Da?
- E în Tanabe. Acum, e sediul corporaţiei AMRAN. Iar Hooker şeful AMRAN.

3.

Se grăbi la masă şi-l lăsă pe Hadashi cu un „Mulţumesc" rapid, dornic să-i întîlnească pe Lizzie şi pe Magician şi să schimbe informaţii. Dar altceva îi frămînta mintea; un gînd insistent care nu-i dăduse pace de cînd ajunseseră în Tokyo. Se gîndea la ce spusese Kami-sama, introducînd datele în banca memoriei sale pentru viitoare folosiri, şi îi sprijinea ideile.
Dacă într-adevăr Cameleonul murise la Hiroshima, de ce le luaseră serviciilor secrete militare cinci ani ca să-l declare mort?
Luînd-o pe scurtături, pe străduţe şi pe alei lăturalnice, se grăbi să traverseze oraşul spre hotel. Cînd era la doar trei intersecţii de acolo, simţi pentru prima oară că fusese urmărit. Se opri la un colţ de stradă şi privi ca din întîmplare în jur, dar era greu să încerci să identifici pe cineva din mulţime. încetini pasul, începu să meargă în zigzag pe străzi mai izolate, sperînd să-şi confirme bănuiala. Lui O'Hara nu-i plăceau surprizele, iar intuiţia lui nu putea fi negată. Aşa că îşi modifică drumul, urmînd o spirală din ce în ce mai strînsă, către o alee închisă care lega două dintre cele mai aglomerate bulevarde din Ginza, Showa-dori şi Chuo-dori.
Pasajul era întunecat şi respingător, trecînd printr-o clădire care fusese demolată cu cîteva luni în urmă. Rareori era utilizat pentru că era întunecos, iar clădirea nesigură. Numai două becuri atîrnate luminau pasajul de lungimea unui bloc. O'Hara intră şi porni către Showa-dori.
În ultimii ani, înainte ca această clădire să fie destinată demolării, Pasajul devenise un loc de cumpărături, dar magazinele lui de antichităţi ieftine şi de fleacuri fără valoare erau acum pustii. Unele erau blocate cu scînduri, altele aveau ferestrele sparte, iar altele arătau exact aşa cum fuseseră lăsate cînd se evacuase clădirea. Uşile stăteau deschise, gunoiul umplea

multe încăperi. Dacă fuSese într-adevăr urmărit, O'Hara era sigur că putea să afle aici. Fusese doar urmărit? Sau era o ţintă?
Mergînd pe alee, ascultă fiecare pas care se auzea pe locul acoperit cu sticlă spartă. Sunetele traficului se stinseră, apoi auzi ecoul propriilor săi paşi. Unu. Şi peste o clipă, un alt ecou în spatele lui. Doi. Al treilea om se afla în faţa lui, într-unul din magazinele goale trădat de un foşnet de bumbac, de o respiraţie întretăiată. O'Hara respiră încet pe gură, calmîndu-şi simţurile în alertă, ascultînd, judecînd distanţele. Cei doi din spate erau cam la zece metri depărtare. Celălalt, cel din magazin, era mai aproape.
Erau buni, mişcîndu-se rapid şi fără zgomot. Pasajul era plin de energie. Ioni se rotiră în jurul lui O'Hara, ca algele la surf.
Apoi îl surprinseră. Bărbatul din magazin îi ieşi în faţă, la mai puţin de doi metri. Era un tînăr solid, îmbrăcat în negru, purtînd pantofi Adidas, cu spatele drept ca un stîlp, cu picioarele uşor flexate. O'Hara privi rapid înapoi pe alee. Ceilalţi doi îngheţaseră pe loc, statui de piatră conturate de lumina slabă, la capătul pasajului.
Ăştia nu sunt luptători de stradă, gîndi O'Hara. Au prea mult stil. Cel din faţă se mişca uşor şi un rest de lumină îi atinse o parte a feţei. Zîmbetul şi înclinarea lui erau subtile ca o amintire, dar făcuse provocarea. Tradiţionalişti, gîndi O'Hara, probabil din Okinawa. Lucrau în triadă şi ghici că tipul din spatele lui, cel din mijloc, va fi cel mai bun, cel din faţă va fi cel mai rapid, iar ultimul, care asigura spatele, cel mai greu de trecut. Instantaneu, îşi decise mişcările.
Era rîndul lui O'Hara să-i surprindă. Se răsuci pe un călcîi şi făcu trei salturi către cei doi tipi din spatele lui, îl auzi pe cel care-l provocase că accepta lupta, apoi se opri şi execută trei mişcări de bază higaru, aproape ca pe una singură, concentrîndu-şi prima lovitură în stomacul tipului din faţă, chiar înainte ca acesta să se întoarcă. Mişcările trebuiau să-l inducă în eroare pe cel din spatele lui, să-l facă să creadă că îl atacă pe cel din mijloc. Făcu o mişcare rapidă de la stînga la dreapta, un salt în faţă, apoi, în timp ce primul bărbat se repezi înainte, O'Hara execută perfect ushiro-geri, înainte şi în jos, de la mijloc capul aproape atingînd pămîntul, întinse brusc piciorul înapoi şi aplică o lovitură directă în stomacul atacatorului. Piciorul lui O'Hara izbi în plin muşchii tari din stomacul primului bărbat, pătrunzînd adînc în diafragma acestuia. Ceva din interiorul omului explodă, faţa păru că i se descompune şi se încovoie pentru a micşora forţa loviturii, dar era prea tîrziu - reflexele nu-i mai funcţionau. Căzu greoi şi se răsturnă pe spate, la timp pentru a încasa o a doua lovitură, în tîmplă. Se rostogoli, pierzîndu-şi cunoştinţa. Mişcările fuseseră atît de rapide, încît ceilalţi doi nici nu avuseseră timp să reacţioneze. O'Hara plonjă printre ei, făcu o tumbă în aer, aterizînd în picioare, apoi se lansă în sus, izbind cu creştetul capului maxilarul celui de-al treilea. Atacatorul, surprins, căzu pe spate într-o ploaie de cioburi, printr-una dintre vitrinele goale.
Bărbatul din mijloc se roti, lovi cu piciorul, apoi sări într-o parte, se ghemui şi se aruncă în luptă. O'Hara îl aştepta. Pară lovitura, prinse încheietura mîinii luptătorului şi o răsuci la spate, repezindu-i un genunchi lateral în coaste. Luptătorul se feri, se propti pe picioare şi atacă din nou, de data aceasta aplicînd o uraken, o lovitură cu dosul pumnului în maxilar. Execuţia fu perfectă, pumnul descriind o mişcare de rotaţie peste cotul lui O'Hara şi izbindu-l pe american în maxilar. Lovitura îl trimise pe O'Hara

într-o parte, în faţada blocată cu scînduri a unui alt magazin. Scîndurile trosniră şi cedară, iar el simţi un cui sfîşiindu-i umărul jachetei, în timp ce cădea într-o vitrină care expunea articole de lenjerie ţipătoare, de prost gust. Continuă să se rostogolească, cu spatele încovoiat. Sări înapoi în picioare în clipa în care atacatorul se aruncă asupra lui, fără să-şi slăbească atacul. O'Hara îl întîmpină, apoi făcu un salt în spate, folosind chiar inerţia atacatorului, pentru a-l arunca mai departe, în magazin. Făcu o tumbă înapoi, ateriză cu genunchii pe pieptul celui de-al doilea bărbat şi-i aplică două lovituri: prima, o nukite, izbind cu mîna dreaptă direct în nasul atacatorului, iar a doua cu latul palmei, paralizîndu-i gîtul. Omul respiră convulsiv, încercă un procedeu nukite, dar eşuă. A treia lovitură a lui O'Hara ar fi trebuit să-l termine, dar luptătorul era puternic. Acesta se rostogoli, îl dezechilibră pe O'Hara, apoi se răsuci violent în partea opusă. O'Hara fu azvîrlit într-o parte.

În acel moment, în uşa spartă a magazinului apăru bărbatul care forma ariergarda, cu faţa zgîriată de cioburile de sticlă, cu un braţ tăiat adînc, sîngerînd. O'Hara nu se retrase. Sări într-o parte în întunericul magazinului, ieşind pentru o clipă din cîmpul vizual al celor doi bărbaţi. Apoi îl atacă din întuneric pe cel de-al treilea, făcînd salturi rapide în stînga şi-n dreapta, răsucindu-se şi aplicîndu-i, pe sub braţele întinse, o lovitură cu călcîiul, care distruse cu totul ceea ce mai rămăsese din maxilar, trimiţîndu-l înapoi pe alee. O secundă mai tîrziu, O'Hara primi o lovitură de picior în rinichi, pe care o resimţi ca pe o împunsătură de cuţit, urmată de o explozie care-i trimitea durerea în sus, pe şira spinării, pînă în umeri. Fu proiectat înainte, dar, din nou, făcu ceva neaşteptat. După doi paşi rapizi, se năpusti înapoi, răsucindu-se în acelaşi timp şi izbindu-se de cel de-al doilea bărbat. Lăsîndu-se să cadă în genunchi, îl înşfăcă cu amîndouă mîinile de pulover şi-l aruncă peste cap prin fereastra spartă. Atacatorul căzu peste cel de-al treilea bărbat.

O'Hara ignoră durerea din rinichi şi atacă din nou, de data aceasta utilizînd mişcarea lui favorită, care combina o lovitură laterală fulgerătoare a piciorului, cu una a genunchiului, mişcare ce necesita concentrare totală, pentru că trebuia să se răsucească pur şi simplu în aer, folosindu-se de elanul dat de mişcarea piciorului, întorcîndu-se în aşa fel, încît genunchiul să-i ajungă sub nasul adversarului. Reuşi o lovitură perfectă şi cel de-al doilea bărbat gemu cînd se prăbuşi după un zbor în aer.

Dar cel de-al treilea bărbat nu era încă terminat. Acesta întinse braţele într-o poziţie defensivă, în timp ce se ridică în picioare şi, rapid, încercă o lovitură laterală în coastele lui O'Hara, urmată de combinaţii: o izbitură cu cotul, continuată cu o lovitură cu două degete sub bărbia lui O'Hara, care îl făcură pe acesta să-şi dea capul pe spate. Lovitura rată însă traheea cu o fracţiune de centimetru.

Greşeala tipului din spate fusese prea marea încredere în sine. Cînd O'Hara îşi ferise capul înapoi, atacatorul interveni şi încercă o lovitură cu dosul pumnului. O'Hara căzu în picioare, văzu venind lovitura extrem de sfredelitoare, se deplasă înapoi odată cu ea, o lăsă să-i alunece pe lîngă obraz, izbi în jos cu propriul lui braţ şi imobiliză cotul individului sub propriul lui cot. Îl învîrti pe loc, îi repezi un genunchi în stomac şi acesta se încovoie în faţă, îşi vîrî cealaltă mînă sub bărbia bărbatului şi răsuci. Cotul pocni şi O'Hara lăsă braţul, completă mişcarea rotindu-l pe atacator în cerc complet, apoi îi dădu drumul, lovindu-l de două ori cu pumnul. Bărbatul îi căzu grămadă la picioare.

O'Hara se întoarse către ceilalţi doi. Totul se terminase. Instantaneu se scutură de durere, îşi masă mijlocul fugind afară din pasaj, lăsîndu-i pe cei trei atacatori în urmă, şi-şi continuă drumul înapoi spre hotel.
Intră în hotel şi găsi un loc liniştit, lîngă o grădină de piatră, într-un colţ al salonului. Concentrîndu-se asupra apei, se „duse la perete" şi, în transă, începu să deruleze în minte tot ce ştia pînă atunci. Lanţul începea să-i devină mai clar. Cameleonul, Hooker, Danilov - ei erau cheile. Şi încă una. Cuibul Dragonului.
Totul ducea la Kyoto şi, dincolo de asta, la Tanabe. Se apropiau, atacul dovedea asta.
Nu ştia de cît timp îl urmăreau cei trei atacatori, dar era mai sigur să presupună că ştiau despre Eliza şi Magician. Erau cu toţii în primejdie.
Eliza fuse cea care îi întrerupse concentrarea.
- Ce ţi s-a întîmplat?
Stătea în picioare lîngă el, privindu-i haina ruptă şi cele două zgîrieturi care începeau să se vadă sub linia maxilarului.
- I-am pus în mişcare, indiferent cine sunt aceşti „ei", spuse O'Hara. La cîteva străzi de aici, trei ucigaşi profesionişti au sărit asupra mea. Nu Ştiu de cînd mă urmăresc, dar mesajul e perfect clar. Cineva e nervos.
Ea era mai preocupată de O'Hara decît de primejdia în care se aflau toţi.
- Te simţi bine?
- Da. O să mă doară gîtul cîteva zile, probabil, dar o să trăiesc. Ştii ceva de Magician?
- Nu, dar am veşti interesante, spuse ea şi-i povesti conversaţia pe care o avusese cu Yerkes. Şi mai e ceva, adăugă ea.
- Ce?
- Îţi aminteşti de notiţa din carneţelul lui Lavander referitoare la Midas? Scria „Igr. Ghawar". Mai ţii minte?
O'Hara încuviinţă.
- O'Hara, Ghawar este cel mai mare cîmp petrolifer din lume. E în Arabia Saudită. Poate că Midas e un cîmp petrolifer, iar „Igr" înseamnă mai mare decît... Mai mare decît Ghawar.
- Asta ar însemna că Midas e cel mai mare cîmp petrolifer din lume.
- Exact!
- În regulă, dar unde e?
- La întrebarea asta nu cunosc răspunsul.
- Nu poţi să ascunzi pur şi simplu descoperirea celei mai mari pungi de petrol din lume.
- Poate că Magicianul a aflat ceva, spuse ea. Să verific dacă sunt mesaje.
- Aşteaptă, spuse O'Hara. Cînd îl găseşti pe Magician, vreau ca voi amîndoi să plecaţi din Tokyo. Luaţi un microbuz de la Howe şi plecaţi la Kyoto în seara asta. Eu mă duc înainte cu trenul.
- Nu putem merge împreună? El clătină din cap.
- Am aranjat să vorbesc cu Hooker. Cu cît ajung acolo mai devreme, cu atît mai bine.
Ea îi atinse zgîrieturile de pe gît.
- Eşti sigur că te simţi bine?
- N-am nimic. Nu vreau decît să plecaţi amîndoi din Tokyo. Apropo, răspunsurile nu sunt aici, ci la Cuibul Dragonului. Îl sărută uşor pe buze.
- Ascultă, vreau doar să verific mesajele.
- Trebuie să plec, spuse el, altfel pierd trenul.
- Dar...

- O să-ţi rezerv o cameră la Royal Hotel. Vei ajunge probabil spre dimineaţă.
- Dar...
- Caută microbuzul, ia-l pe Magician şi fă-o. O sărută pe obraz.
- Dar... Plecase.
„Dumnezeule, gîndi ea, mă înnebuneşte, e cel mai impulsiv bărbat pe care l-am cunoscut vreodată."
Se duse la recepţie şi verifică atît mesajele pentru ea, cît şi pentru O'Hara. Era un mesaj urgent, să-l întîlnească pe Magician pe o stradă al cărui nume nu îl putea pronunţa. Alergă încercînd să-l oprească pe O'Hara, dar acesta plecase.
- La dracu', spuse tare şi luă un taxi.
Locul era pe malul mării, în jurul unui drum desfundat, murdar, care trecea peste şinele de cale ferată şi pe lîngă un depozit de cărbuni. Era o groapă de gunoi, iar pe un gard atîrna o firmă în roşu, alb şi albastru, pe care scria „La Harry T". Capace de bere ruginite erau aruncate peste tot, iar în spate se afla şantierul Bridges, care bloca vederea spre port.
Magicianul stătea lîngă uşa localului, cu mîinile în buzunare şi arborînd un aer jalnic. Manşeta costumului atîrna desfăcută, iar pantalonii aveau o ruptură mare.
- Dumnezeule, spuse Eliza, arăţi de parcă te-ar fi călcat un camion de mare tonaj.
- Mai rău, spuse el.
- Mai rău?
- Mai rău. M-a atacat un urs.
- Un urs?
- O să-ţi povestesc totul. Unde e marinarul?
- A primit un semnal fierbinte. S-a dus la Kyoto. Trebuie să-l întîlnim acolo, mîine seară.
- La dracu'. Ce caut eu aici? spuse Magicianul, fără a se adresa cuiva în mod special şi privi în gol, clătinînd din cap. Ultimul lucru de care aveam nevoie era afurisitul ăla de urs, pot să-ţi spun asta.
- Magicianule, despre ce dracu' vorbeşti?
- Uite ce s-a întîmplat, mă învîrteam prin barurile de pe malul mării, încercînd să aflu ceva despre Red Bridges. Cred că sunt vreo cincizeci. Speram, ştii tu, să am norocul să dau de ceva. La urma urmelor, sunt un pianist, nu un afurisit de Harry Ziaristul.
- Poate că data viitoare o să ai ocazia să cînţi ceva la pian.
- Dacă e ceva care seamănă cu un pian pe acolo, fac pe el, spuse indicînd cu degetul înmănuşat spre local. În orice caz, sunt o groază de marinari americani acolo care lucrează la şantiere, şi toţi mi-au zis că dacă vreau să aflu ceva despre Bridges, să vorbesc cu Kraft Americanul.
- Cine?
- Kraft Americanul.
- E numele cuiva sau e ce ai mîncat la prînz?
- E numele tipului, OK? Ce ştiu eu. Aşa că am ajuns aici.
- De ce aici? întrebă Eliza.
- Deoarece Kraft Americanul e proprietarul.
- Şi ce dacă? Asta-i tot?
- Nu, e mai mult. Numai că încă n-am dat de tot.
- De ce?

- Am avut o rundă cu ursul de acolo. Ştii, patru picioare, o mulţime de păr, un nas lung, dinţi mari, dinţi ai dracului de mari.
- Ce fel de urs?
- Nu ştiu, cred că ursul japonez. Poartă o pălărie mică de pai, pe care scrie „Cu Nixon pe bor, cîştigaţi".
Eliza începu să rîdă.
- Nu cred o vorbă din toate astea.
- Ascultă, de ce stăm aici şi vorbim? În împuţitul ăsta de bar e un împuţit de urs şi bea o împuţită de bere. Du-te să te convingi.
- O să arunc doar o privire înăuntru, spuse Eliza. Aruncă o privire.
- Dumnezeule, e un urs! Şi e unul al dracului de mare! Adică, uită-te la ticălosul ăla! spuse Eliza.
- Eu n-aş vorbi aşa despre el, spuse Magicianul.
- Ce dracu' face un urs într-un bar bînd bere?
- Cum dracu' vrei să ştiu? întreabă-l pe barman, înainte lucra pentru Bridges. Cu el ar trebui să vorbim.
- El e Kraft Americanul?
- Aşa am înţeles.
Proprietarul barului, un tip ca un butoi, cu un nas ce fusese spart de atîtea ori, încît nu se mai putea spune cu siguranţă în ce parte era îndreptat, şi braţe groase ca un capac de roată, purta un tricou negru pe care scria cu litere galbene, strălucitoare: „Trupuri fierbinţi la Budakan". Tatuajul de pe braţul lui stîng, o ancoră brodată cu trandafiri, avea deasupra o bandă pe care scria „USS Billfish". În colţul gurii îi rămăsese uitată o scobitoare.
- Oare nu e ilegal să serveşti bere unui urs? În America nu poţi să iei nici măcar un cîine în magazinul universal, şopti Eliza.
- Cu un cîine te mai poţi înţelege, spuse Magicianul, ceea ce avea tot atîta sens ca şi ursul ce bea bere la bar.
- Ce plăcere să vă văd, spuse barmanul. Toţi îmi spun Kraft Americanul. Sunt proprietarul. Ce luaţi?
- îmi trebuie ceva foarte tare. O pifia colada, spuse Magicianul. Şi bere pentru prietenul meu.
- E OK dacă fac pifia colada cu rom rusesc? întrebă Kraft Americanul.
- Rom rusesc? zise Magicianul, oarecum mirat.
- E tot ce am pînă mîine, cînd îmi vine marfa.
- Sigur, spuse Magicianul, înălţînd din umeri. Se potriveşte perfect cu toate celelalte.
- Ăăă... ce e cu ursul ăla de colo? întrebă Eliza.
- Vă referiţi la cel cu pălărie?
- Nu mai văd nici un alt urs aici.
- Ce pot să vă spun, zise Kraft Americanul pe un ton de scuză, face Parte din recuzită, OK? Tipul care a avut localul înaintea mea era un fel de tîmpit patriot. Ursul e doar una dintre chestii. încă nu v-aţi dus la WC. Cînd stai pe scaun, se cîntă „Binecuvîntează, Doamne, America". Oricum, tipul voia să plece. Mi-a oferit localul. Singura problemă, înţelegeţi, e că ursul a rămas. Şi pălăria lui, cu pam-pam-pam-America. Şi scaunul de la WC cu steagul. Totul.
- Cum îl cheamă?
- Îl cheamă Harry S. Truman.
- I se întîmplă des să sfîşie hainele de pe oameni? întrebă Magicianul, încă supărat.

- A fost din cauza pianului. Te-aş fi avertizat, dar nu te-am văzut cînd te-ai aşezat să cînţi. Singura problemă pe care o avem cu Harry S e că afurisitul de urs turbează cînd aude note muzicale. Îi rănesc urechile sau cam aşa ceva. Pianul ăla n-a fost acordat de cînd am construit Canalul. Vedeţi, singurul mod de a-l calma pe Harry S. cînd îşi iese din fire e să fluieri „Drapelul plin de stele".
- Aţi cunoscut vreodată un tip, Red Bridges? întrebă Eliza.
- Dacă l-am cunoscut? Drace, nu poţi număra nopţile în care i-am împins fundul afară de aici. Red era aici tot timpul. Îl iubea pe Harry S. Adică, erau prieteni la cataramă. Red stătea acolo, îi spunea blestematului de urs necazurile lui, niciodată n-ar fi vorbit cu altcineva. Obişnuia să se plîngă de farfurie.
- Farfurie? întrebă Eliza.
- Mda, o chestie uriaşă, mare cît, ăă... o jumătate de teren de fotbal. Cam aşa.
- Ce faci cu ea, inviţi la cină o mie dintre cei mai buni prieteni ai tăi? spuse Magicianul, privind în jur şi aşteptînd să rîdă lumea.
Kraft Americanul rîse.
- Asta-i bună, zise el.
Harry S. rîgîi, apoi îşi trase buzele înapoi şi le zîmbi tuturor.
- De fapt este o chestie din mediul subacvatic.
- Cum de era aşa de mare? întrebă Eliza.
- Nu prea ştiu sigur, OK? E un butoi cu apă dulce. Dar, din cîte am auzit, chestia asta ca o farfurie poate lua doisprezece, poate cincisprezece oameni. Au apartamente în toată regula înăuntru, ca şi cum ar urma să trăiască acolo. A fost gîndită de grecul ăla, ştiţi, ăla care face toate rahaturile subacvatice.
- Nicholas Kaginakas? zise Eliza.
- Ăla. Şi el a murit. A fost aici o vreme, pe urmă s-a dus înapoi în grecia şi într-o zi a căzut mort.
- Ce făcea Bridges înainte să înceapă să construiască farfuria? întrebă Eliza.
- Era mare şi tare în afacerile de salvare. Pe urmă, Red a adus cam cincisprezece, şaisprezece din vasele alea, Liberty, din al Doilea Război Mondial. Nişte chestii mari şi urîte, dar puteau căra o tonă. O vreme a lucrat la ele, le-a reparat, le-a montat cisterne.
- Pentru ce?
- Red a venit cu ideea că le-ai putea curăţa înăuntru, le montezi cisterne şi le foloseşti ca tancuri petroliere. A făcut o mulţime de afaceri, nimeni n-a venit vreodată să se plîngă. Era o chestie unică, ştii, aveau rezervoare cu balast în ele, ca un submarin.
- Rezervoare cu balast? întrebă Magicianul.
- Da. Cred că aşa egalizau modul în care pluteau, goale şi pline. Harry S. îşi luă halba goală între labe şi bătu în tejghea, iar Kraft Americanul se duse să-i aducă încă o bere.
- Ce părere ai? îi şopti Magicianul Elizei.
- N-a zis Danilov ceva despre un om ucis în Grecia? Magicianul încuviinţă.
Kraft Americanul veni înapoi cu pifia colada şi o bere.
- Ştii unde au dus farfuria aia? întrebă Magicianul.
- Nu.
- Şi Red Bridges a murit înainte să fie terminată?

- Mda. Bătrînul Red se săturase de toată afacerea. Se dezvoltase mult, mai mult decît era în plan. Vezi, Red nu era decît un bun pirat bătrîn, un jocheu salvamar. Îi plăcea să caute epave vechi. Dacă ar fi făcut avere aducînd la suprafaţă vreun vas vechi, plin cu comori, sau unul din război, cu rămăşiţe, asta l-ar fi făcut mai fericit decît un porc în rahat, scuzaţi-mi franceza, doamnă. Dar să transformi nişte vechituri în tancuri petroliere şi să construieşti o farfurie zburătoare subacvatică, nu era o treabă pentru el. Categoric, nu. Nu voia să fie un erou.
- Dar a găsit vreodată ceva, cînd salva epave? întrebă Magicianul.
- Sigur. Chiar înainte să plece, a găsit un vechi vas japonez, la vreo douăzeci de metri adîncime, lîngă Insulele Volcano, la sud de aici. Venea de la Iwo Jima în '45 şi bombardierele noastre l-au prins. Pe urmă el s-a amestecat în porcăria asta grozavă şi nu s-a mai întors niciodată acolo iar vasul încă zace acolo, ruginind în continuare.
- Şi nici altcineva nu s-a mai întors acolo?
- Din cîte ştiu eu, Red n-a raportat niciodată descoperirea. întotdeauna avea de gînd să se întoarcă acolo cînd ieşea la pensie.
Se opri şi dădu din cap deznădăjduit, apoi continuă:
- l-a fost foarte greu să vîndă şantierul. Totuşi, după treizeci şi cinci de ani, într-o noapte, l-am auzit cum îi spunea totul lui Harry S. Era puţin ameţit şi se descărca pe bătrînul Harry. Unii dintre cei cu care a lucrat după război au vrut să-i cumpere afacerea. Săracul ticălos a murit înainte de a se putea hotărî.
- înainte? zise Eliza.
- Da. Cu două nopţi înainte să moară, apare aici cu o geantă. Se plîngea de o neînţelegere cu grangurii. Dar care granguri, n-a spus.
- Şi nimeni n-a mai spus nimic despre ce s-a întîmplat cu farfuria?
- Nu. Au remorcat-o şi au dus-o de aici - drace, trebuie să fi fost acum trei, patru luni. De fapt, mă bucur că au luat-o. Totul era foarte secretos, tipii veneau pe aici, dar nu ziceau nimic. Cam pe vremea aia au început să angajeze o mulţime de japonezi. Trebuia să treci teste de securitate şi tot tacîmu'.
Harry S. rîgîi din nou.
- Te scuzăm, zise Kraft Americanul.
- Cine e acum proprietarul şantierului? întrebă Eliza.
- Ăă, o firmă mare de pe-aici. Nu-mi amintesc în clipa asta, da' mi se pare că e pe undeva prin sud.
- AMRAN? se aventură Eliza.
- Nu, ceva cam ca...
- San-San? zise Magicianul.
- Da, ai nimerit-o, omule. Asta-i. Compania San-San. Harry S. mormăi, cu botul în berea lui.
- Ce e, Harry, eşti trist? întrebă Kraft Americanul. E melancolic - stă acolo cu nasul în pahar, ca un beţiv, şi mormăie.
- Poate că e în călduri, sugeră Magicianul.
- Nu m-am gîndit niciodată la asta, zise Kraft Americanul şi se duse în partea cealaltă a barului, să vorbească cu Harry S., care continua să privească trist În pahar.
- începe să se lege, spuse Eliza. încă ceva, domnule Kraft, l-aţi auzit vreodată pe Red vorbind de „Midas"?
- Sigur, de multe ori.
- Da?

- Mda. Aşa îi spuneau farfuriei.

4.

Cînd ajunse la casa din Kyoto, era aproape miezul nopţii. Se strecură pe poartă, dar, înainte să ajungă la grădină, îl ajunseră cîinii. Erau înnebuniţi. Masculul, Kaziodan, îşi azvîrli capul pe spate şi lătră din gîtlej, ca un lup singuratic făcînd serenade la lună.
- încet, zise el cu o voce şoptită. Ştia că la ora aceea Kimura dormea, iar în camera lui Sammi nu era lumină. Se duse spre casa din spate. Tana dormea, făcută colac pe tatamiul ei, cu părul negru strîns într-o coadă, răsucită peste umăr.
O'Hara era obosit de drum. De trei zile nu se mai odihnise. Traversă holul, trecînd de dormitorul Tanei către sala de antrenament. Nu era mai mare decît un dormitor mare şi avea podeaua acoperită cu rogojini. Un perete era acoperit de oglinzi, ca într-un studio de balet. Se uită după flori. Tana punea flori proaspete în cameră pentru el, fie că era acolo, fie că nu. Vaza se afla în colţ, plină cu garoafe galbene; dorinţele începură să i se trezească.
încăperea era în întuneric, brăzdată doar de lumina ce se strecura de afară, dar nu aprinse lumina.
Era uşurat că Tana dormea. Avea nevoie de timp să-şi pregătească trupul, să-şi limpezească mintea, să şteargă din ea totul, în afară de obiectivul imediat. Cameleonul.
Fantoma era aproape. Se simţea sufocat de giulgiul ei. Tot restul era imaterial.
Îşi scoase cămaşa şi stătu zece minute în centrul camerei, în poziţia lotusului, fără să se mişte sau să clipească din ochi, ascultînd armoniile pămîntului, „ducîndu-se la perete". Apoi se descolăci uşor, ca un şarpe ce se trezeşte la soare şi într-o serie de mişcări atît de rapide şi uşoare, încît ar fi putut trece drept un balerin care executa un pas complicat, parcurse patru poziţii: yoko-tobi-geri, lovitura laterală zburătoare; neko-aschi-dachi, poziţia pisicii, pentru mişcare rapidă; zenkutsu-dachi, poziţia înainte, pentru lovituri cu pumnii şi kibadachi, poziţia calului, pentru atacuri laterale. Apoi, tot atît de repede, dădu patru lovituri: mîna Tang, pentru retezat; Taisho, lovitura clasică cu călcîiul; mawashi-zuki, lovitura în claviculă.
Repetă mişcările de douăsprezece ori, mărind de fiecare dată viteza.
Apoi, tot atît de repede încetini ritmul, tot mai mult şi, răsucindu-se într-o singură mişcare lungă, filmată parcă cu încetinitorul, reveni în poziţia lotusului în care rămase nemişcat alte zece minute.
Se ridică în picioare şi îşi scutură mîinile. Era gata.
În clipa aceea o văzu pe Tana. Stătea în uşă, goală, cu trupul învăluit într-o lumină slabă, cu mîinile pe lîngă corp şi cu ochii somnoroşi.
- Cîinii mi-au spus că eşti aici, zise ea.
El păşi într-o rază de lumină şi-şi ţinu mîinile în aşa fel încît ea să le poată citi.
- Erai atît de liniştită, încît n-am vrut să te trezesc. Am uitat de cîini.
Ea zîmbi.
- Şi ai fi dormit fără să mă trezeşti?
- Poate.
- Pot să dorm oricînd. Se apropie de el. N-ai venit ca să rămîi.

- Nu, doar ca să vorbesc cu Tokenrui-san.
- E plecat pînă mîine la ora ultimei mese. Dar aş vrea să vorbesc cu tine, să-ţi privesc buzele.
El întinse mîna şi o atinse foarte uşor pe buze, iar ea îi atinse vîrful degetelor cu limba.
- Pe faţa ta e scrisă tristeţea, zise ea.
- Sunt obosit.
- Nu oboseală, văd eu.
- Nu e momentul să vorbim despre asta.
Ea nu-i mai puse la îndoială judecata. Era problema lui şi dreptul lui să aleagă momentul potrivit. În afară de asta, el era acolo, chiar dacă numai pentru o clipă.
- Mi-a fost dor de tine, Kazuo. Mi-e greu să dorm fără alinarea braţelor tale.
- Şi eu m-am gîndit mult la tine. Ea îi mîngîie faţa cu degetele.
- Ce bine e să te ating din nou.
Sfîrcurile ei îi atinseră pieptul şi se întăriră. închise ochii şi spuse:
- M-am gîndit la tine pînă ce m-am simţit ca o albină şi te doresc îngrozitor de tare.
El o strînse în braţe şi-i mîngîie spatele, o simţi apropiindu-se şi mai tare de el. Degetele ei se mişcară spre pantalonii lui şi-i descheiară. îşi strecură mîna înăuntru, îl simţi, îşi puse degetele în jurul lui şi-l simţi cum se excită la atingerea ei. Cu cealaltă mînă îi descheie fermoarul şi-i lăsă pantalonii să cadă. Îi luă mîna şi i-o puse între picioarele ei, conducîndu-i degetele între buzele ei, mîngîindu-se cu mîna lui. îşi linse cealaltă mînă şi-l mîngîie mai tare.
Îl simţi cum devine rigid. Se ridică pe vîrfuri şi începu să tremure. Micile ei ţipete păreau prinse în gît; apoi deschise gura şi ele izbucniră, o avalanşă de ţipete care trimiseră sîngele năvalnic prin penisul lui întărit.
Îl ghidă spre ea, îl simţi alunecînd înăuntru şi-şi încolăci un picior În jurul taliei lui, ridicîndu-se şi lăsîndu-se în jos pe vîrful celuilalt picior.
îl învălui, îl atrase adînc în ea, îl strînse şi apoi îl lăsă, apoi o făcu din nou. Şi din nou. începu şi el să tremure. Gemu, dar era mai mult un mîrîit. Apoi ea îşi încolăci şi celălalt picior în jurul lui, iar el o prinse de obraji şi începu să-i legene coapsele. Un foc ce coborî pe şira spinării între coapse, îi descătuşă un urlet interior şi explodă în ea, iar ea îi muşcă buza de jos în timp ce el ţipa.
El se lăsă uşor în genunchi, se sprijini pe un braţ şi o lăsă pe podea. Zăcea acolo, privind în sus la el, şi răsuflarea îi revenea în scurte convulsii.
- A fost atît de repede că e deja o amintire, zise ea. Vino În pat, Kazuo, şi ai să te trezeşti în mine, şi vom întîmpina soarele cu ţipetele noastre.

5.

Japoneza micuţă mergea cu paşi repezi în josul străzii cu garduri spre şcoala de kendo. Auzi zgomotele ascuţite, plate ale săbiilor de bambus lovindu-se una de alta, încă înainte de a intra în încăperea mare, puternic luminată.
înăuntru scena ce se desfăşura ar fi putut fi din secolul al şaptesprezecelea. Erau douăzeci de studenţi cu toţii, fiecare bine apărat de un coif şi o mască cu nervuri numită men, haine grele, cu spatele de

bambus, numite do, kotes, mănuşi de piele ce le acopereau mîinile şi încheieturile şi o tare căptuşită, care le proteja vintrele şi pîntecele.
Merse pe o latură a sălii, către un podium din faţă, şi rămase tăcută în colţ, urmărindu-l pe maestrul sensei, profesorul, care părea să plutească în jurul camerei, urmărind fiecare echipă care se duela, intervenind uneori pentru a face cîte o observaţie. „Spadele" shinai, făcute din patru şipci de bambus, legate împreună la mîner cu piele, pocneau ascuţit cînd studenţii încercau să marcheze puncte, lovind în creştetul capului, la încheietura dreaptă, partea dreaptă a pieptului şi la gît.
Sensei preda prin exemplu. Cînd voia să instruiască un student, intra pur şi simplu în luptă, preluînd rolul adversarului. Mişcările lui erau uluitoare. Îl văzu marcînd trei puncte, cu ceea ce părea a fi o singură mişcare. Se înclină în faţa elevului şi se duse mai departe, croindu-şi drum prin încăpere pînă cînd ajunse la ea.
îşi sprijini spada shinai de perete.
- Scuzaţi-mă, Okari-san, spuse ea. Nu v-aş fi întrerupt ora, dar e ceva important.
- înţeleg Ichida, răspunse el liniştit. Presupun că se întîmplă unele lucruri în Tokyo?
- Hai, Cel numit Kazuo e mult mai bun decît am crezut.
- Deci Kei şi prietenii lui nu l-au descurajat?
- Kei e în spital. Are falca fracturată. Ceilalţi au fost răniţi. A spus că era ca şi cum ai lupta cu vîntul.
Maestrul de kendo nu spuse nimic timp de cîteva secunde. îşi privea elevii lucrînd şi, fără să se întoarcă, întrebă:
- A progresat, acest Kazuo?
- Poate. Mai întîi s-a dus la arhivă, apoi a vizitat pe un anume Hadashi de la Kancho-uchi. A fost la Teatrul Kabuki, unde a pus întrebări despre machiaj şi despre actorii care au lucrat acolo în trecut. Iar acum e aici.
- în Kyoto?
- Hai. Stă în casa lui Tokenrui. Şi şi-a planificat să se ducă la Tanabe astăzi, mai tîrziu.
- Interesant.
- Cunoaşte ţara şi felul nostru de a fi. Se mişcă uşor.
- E la fel cu ceilalţi. Cîndva a lucrat la CIA. Sunt toţi la fel. Dar cu englezul ce e?
- El e mult mai subtil. Parcă nici nu s-ar cunoaşte.
- Dar ceilalţi doi?
- Aseară mai erau încă în Tokyo.
- De ei o să mă ocup mai tîrziu. Mulţumesc. îmi pare rău pentru Kei, dar sunt sigur că o să se facă bine. E plăcut să ştiu că mă pot baza pe prietenii mei.
Japoneza numită Ichida se înclină din nou.
- Să-l urmărim în continuare? întrebă ea.
- Nu. Dar supravegheaţi-i pe cei doi din Tokyo. Mai întîi trebuie să-l lichidez pe asasin, pe O'Hara, care se dă drept ziarist. După aceea ne vom ocupa de ceilalţi.
Şi spunînd aceasta se întoarse şi, mişcîndu-se cu graţia unui dansator, se răsuci printre elevi ca un derviş, marcînd punct după punct Pînă cînd îi învinse pe toţi. Apoi se opri, îşi scoase men-ul şi rîse.

6.

În timp ce mergeau cu maşina pe drumul cotit de la Tanabe, O'Hara privea fortăreaţa care se afla sus, pe stîncile de pe coasta muntelui. Zidurile ei înalte de piatră păreau să crească din acele de pin şi din ulmi. Sub ea se desfăşura Golful Iyo-Nada, presărat cu insuliţe; dincolo de el, Insula Shikoku şi, dincolo de aceasta, la vest, Hiroshima. Departe în jos, la picioarele muntelui, rezervoarele în formă de cozonac ale rafinăriei Yumishawa scînteiau în soarele începutului de după-amiază.
Castelul de deasupra lor fusese construit în secolul al şaptesprezecelea de şogunul Tukagawa Yeyasu, ca avertisment pentru toţi cei ce ameninţau să invadeze Japonia dinspre sud. Generalul Hooker îşi folosise influenţa considerabilă pentru a aranja între guvernul japonez şi AMRAN o închiriere pe termen lung, transformînd Cuibul Dragonului în sediul internaţional al consorţiului. Panorama era spectaculoasă. Bărci de pescuit şi cargouri pluteau pe apa albastră a golfului de dedesubt, iar şoseaua ce ducea spre fortăreaţă era mărginită de tufe de trandafiri şi de azalee. După un urcuş de douăzeci de minute pe vulcanul acoperit de iarbă, taxiul ajunse la poarta principală.
Intrarea nu era însă la fel de plăcută. În cadrul unei uşi tăiate în masiva poartă de lemn din zidul de piatră, înalt de şase metri, apăru un paznic care le ceru actele de identitate, scrisorile de acreditare, apoi îl percheziţionă pe O'Hara. Era japonez şi avea statura unui luptător de sumo. Uniforma lui, un costum verde închis, pus peste un pulover negru cu guler pe gît, părea că e gata să plesnească la cusături. Pe braţul drept avea o etichetă mică pe care scria simplu: SECURITATE AMRAN. Mai purta şi un ecuson de identitate pe buzunarul de la piept. La început păru preocupat de faptul că O'Hara nu avea nici o servietă, dar, în cele din urmă, îşi alungă îngrijorarea ridicînd din umeri. După ce termină controlul, îi făcu semn lui O'Hara să-l urmeze prin mica uşă.
O'Hara aranjase ca taxiul să-l aştepte şi-l urmă pe paznic în dai-dairi, curtea interioară. Avea mărimea unei jumătăţi de teren de fotbal, era pavată cu piatră şi-i lipseau copacii, grădinile sau orice alte lucruri plăcute. De cealaltă parte a curţii, se aflau trei clădiri de cîte un etaj. O'Hara recunoscu amplasarea clasică: în centru, shishin-den, sala de ceremonie şi principala construcţie a ansamblului, la dreapta acesteia, seiryo-den, „sala pură şi rece", de obicei, apartamentele şogunului, iar la stînga, kaisbo-den, sau barăcile. Construcţiile aveau acoperişuri de ţiglă cu pantă joasă, curbate la bază şi susţinute de stîlpi groşi de lemn, coloraţi în roşu-aprins. Frumuseţea clasică a arhitecturii fusese păstrată perfect, cu două excepţii: pasaje închise legau cele trei clădiri şi toate uşile erau închise ermetic, în afară de uşa principală din shishin-den.
Pe acoperişul sălii de ceremonie se aflau trei antene parabolice, iar sus, pe ziduri, mai multe reflectoare. Fără să atragă atenţia, O'Hara studie exteriorul în timp ce traversa curtea. Cîţiva bărbaţi şi femei în halate negre lucrau în curte, ştergînd, greblînd; era evident că AMRAN păstra locul extrem de curat. Apoi simţi că cineva îl urmăreşte şi întoarse, ca din întîmplare, capul. Sub unul din acoperişuri era un om în umbră, o formă vagă, cu excepţia unui ochi crud, care prinsese un reflex al luminii solare. Omul se îndepărtă, dar nu înainte ca O'Hara să-i observe şi celălalt ochi, acoperit cu o bandă neagră, şi o cicatrice zimţată, care i se întindea de la rădăcina părului pînă la falcă. Apoi dispăru.

Era o observare normală sau o supraveghere deliberată? Avu sentimentul neplăcut că poate îl cunoştea pe acest om, dar nu-şi Putea aminti unde sau cînd se întîlniseră. În timp ce intrau în clădirea principală, îl năpădi senzaţia că îi scapă ceva. Se scutură şi hotărî să uite.
Holul rotund de la intrare fusese transformat într-o cameră de primire. Lumina venea Prin ferestrele din cornişa tavanului înalt, cu console - Grinzile de stejar erau lustruite fără pată - pereţii erau acoperiţi cu paravane de mătase, cu vechi picturi delicate. Singura piesă de mobilă era un birou de oţel inoxidabil, în stil tipic american, aşezat în mijlocul camerei, pe care nu se afla nimic în afara unei cărţi de oaspeţi şi a unui telefon cu multe butoane. Mici camere de luat vederi supravegheau constant încăperea de sus, de pe grinzile tavanului. La baza pereţilor se mai aflau detectoare de metal şi cipuri electronice. Nimeni nu putea intra în nici una din clădiri fără să treacă prin această cameră şi nimeni nu putea trece pe aici cu nici un fel de metal sau dispozitiv electronic.
Bărbatul aşezat în spatele biroului purta costumul verde şi puloverul negru al forţelor de securitate, cu trei dungi pe mînecă. îşi purta tocul pistolului în stil occidental, cu vîrful atîrnînd pînă aproape de genunchi. Era lat în umeri, subţire în talie, drept ca o ţeavă de puşcă, dur ca un diamant, iar faţa lui aspră era puternic bronzată. Nu avea nici un gram de grăsime şi, judecînd după expresia feţei, probabil că un zîmbet i-ar fi provocat durere.
O'Hara cunoştea genul. Probabil era un fost ofiţer sau instructor militar.
Pe bărbatul de lîngă gardian îl recunoscu imediat din cărţile de istorie şi vechi comunicate de presă. Pe atunci era slab, arătînd ca un strigoi, după trei ani de prizonierat în lagăr. Ochii lui, duşi în fundul capului, reflectau un fel de bucurie sticloasă, hainele kaki atîrnînd ca pe un schelet. Acum era mai plin, aproape spilcuit, cu părul alb şi o mustaţă albă, cu vîrfurile întoarse în sus. Plesni un baston de trestie de pantalonii kaki apretaţi şi veni în întîmpinarea lui O'Hara cu mîna întinsă. Era generalul Jesse Garvey, Martirul Barăcilor Suchi.
- Domnul O'Hara?
- Da.
- Bun venit la Cuibul Dragonului. Sunt generalul Garvey, vicepreşedinte executiv, iar acesta este sergentul Travors, de la Securitate.
- încîntat, îi spuse O'Hara lui Garvey. V-am recunoscut imediat, domnule. E o adevărată onoare pentru mine.
- Mulţumesc.
- Arată ca o garnizoană, spuse O'Hara cu un zîmbet, uitîndu-se înapoi spre Travors.
- Generalul Hooker conduce ca în armată. Puterea obişnuinţei, presupun.
- Cred că da.
- Păi, vă aşteaptă. Veniţi.
în timp ce traversa vasta anticameră, O'Hara auzi sunete înăbuşite venind de dincolo de pereţi: maşini de scris electrice, bîzîit de computere, casetofoane derulînd benzi. Undeva, în imensa clădire veche, se petreceau o mulţime de lucruri.
Garvey îl conduse într-o cameră şi închise uşa după el. Dintr-o dată se făcu linişte ca într-o biserică la miezul nopţii.
încăperea era enormă, fiind probabil camera de audienţe a şogunului, gîndi O'Hara, şi foarte întunecoasă. Nici un pic de soare nu pătrundea înăuntru. Ferestrele erau închise ermetic, cu paravane de bambus acoperite cu paie, iar peretele opus fusese transformat într-o seră de

interior. Lumini slabe aruncau umbre vagi, purpurii printre plante şi ferigi, în timp ce statui antice de cîini şi de lei de pază din temple făceau de santinelă în tăcere, în colţurile întunecate. Tocurile îi răsunau pe podeaua din lemn tare.
Era foarte cald şi umed, şi mirosea vag a tutun de pipă.
O'Hara se aşeză într-un fotoliu mare din piele ce făcea parte din mobilierul aşezat lîngă intrare. O singură lampă, acoperită cu un abajur filipinez din nuiele, arunca un cerc mic de lumină pe măsuţa de lîngă fotolii. Nu se găsea nimic de citit.
Aşteptă. Singurul sunet era tic-tacul unui ceas de undeva din cameră.
începu să transpire. Se gîndi că umiditatea din cameră trebuie să fi fost de aproape sută la sută, iar temperatura, de peste treizeci de grade.
Se adapta spaţiului, ascultînd fiecare mişcare: roua picurînd de pe plante, picioarele subţiri ale unei insecte zgîriind podeaua, bîzîitul electric slab al lămpilor, melodia de metronom a ceasului care ticăia.
Şi mai era ceva. O respiraţie înceată, superficială. Altcineva mai era în cameră împreună cu el. O'Hara începu să scruteze întunericul cu amîndoi ochii. Sunetul venea dintr-un colţ deosebit de întunecat, de lîngă seră. Se auzi hîrşîitul unui chibrit, apoi izbucni o luminiţă ca de chihlimbar, urmată de o flacără care pîlpîia. În lumina ei şovăielnică, văzu profilul istoric al lui Hooker, nasul de şoim, maxilarul de granit, gîtul lung, clasic.
- Foarte bine, domnule. M-aţi descoperit în... mai puţin de un minut. O concentrare incredibilă. Trase de şnurul lămpii; un Buddha imens, cu pîntecul smălţuit în roşu, strălucind în lumină, stătea cu picioarele încrucişate la baza acesteia, privind fix camera cu nişte ochi impenetrabili, pictaţi.
- Trebuie să-mi cer scuze pentru acest strop de melodramă. Ochii mei sunt foarte sensibili la lumină.
Bătrînul era aşezat în spatele unui enorm birou de campanie, gol cu excepţia lămpii în formă de Buddha, cu vechiul ei abajur cu franjuri şi întrerupătorul cu şnur, o veche cutie de lemn pentru scrisori şi o agendă. În faţa biroului stăteau aliniate opt scaune cu spătar înalt.
- Vă cer scuze şi pentru umiditate. La următoarea aniversare împlinesc optzeci de ani. Sîngele meu s-a cam subţiat. Dacă sunt mai puţin de treizeci de grade, mă ia cu frig. Doriţi să beţi ceva? O să vă simţiţi mai bine.
- Aş dori un ceai.
- Cald sau rece?
- Rece, vă rog.
Apăsă un buton undeva sub masă, şi Travors apăru în uşă.
- Ceai rece pentru domnul O'Hara, sergent. Mie un pahar de sifon, te rog.
- Da, domnule. Şi dispăru.
- Unele lucruri nu se schimbă niciodată, zise Hooker. Am fost atît de mult timp în armată, încît mă mai gîndesc şi acum la asistenţii mei, din punctul de vedere al gradului mai degrabă decît al titlului.
- Par să fie o mulţime de tipi însărcinaţi cu securitatea prin preajmă.
- Nu poţi fi niciodată prea atent, răspunse el laconic, şi continuă: De fapt aceasta e o adevărată fortăreaţă. Le-a luat cinci ani s-o construiască, de la 1607 la 1612. Scopul ei era să-i descurajeze pe străini să intre în Japonia, după ce şogunatul a închis ţara. Sunt sigur că aţi remarcat privelişte a cînd aţi urcat. Domină întregul golf şi Insula Kyushu.
- E foarte impresionantă.

- Cinci ani de muncă grea, şi bătrînul n-a mai venit s-o vadă terminată. Clătină din cap. Toată munca asta. De fapt, Cuibul Dragonului n-a fost niciodată atacat.
- Cum de v-aţi hotărît s-o folosiţi?
- Din consideraţii sentimentale, bănuiesc. A fost sediul meu de vară cînd eram guvernator militar, după războiu. înainte de asta, aici îşi avea sediul o secţie specială a Serviciului Secret japonez.
O femeie japoneză se grăbi să intre în cameră cu băuturile lor, se înclină şi ieşi. Era tînără, cu puţin peste 20 de ani, foarte drăguţă, şi niciodată nu ridică ochii din pămînt.
- Ei bine, domnule O'Hara, în sănătatea dumitale şi succes cu articolul. Cum vă pot ajuta?
Vîrsta adîncise liniile rigide de pe faţa lui Hooker, transformîndu-le în şanţuri adînci. Pomeţii înalţi ieşeau în relief ca vîrfurile pe o stîncă. Pielea îi era aproape transparentă de bătrîneţe, iar ochii străluceau de sub sprîncenele albe şi groase. Îl privi intens pe O'Hara prin nişte ochelari de soare în timp ce-şi umplu cu tutun Pipa de argilă.
- Mă documentez pentru un articol despre industria petrolului, zise O'Hara. Consorţiul dumneavoastră mă interesează pentru că este nou.
- Un adolescent, ca să zic aşa. De fapt grupul are multă experienţă. Hooker schimbă brusc subiectul. Aţi făcut un drum lung pentru această documentare.
- Eram în Japonia cu alte treburi.
- înţeleg. Vă place ţara?
- Am crescut aici.
- Da? În ce parte?
- Tokyo, pe urmă Kyoto.
- Ah, atunci presupun că avem în comun dragostea pentru această ţară.
„Ce de bărbi, gîndi O'Hara. Vulturul ăsta bătrîn ştie deja absolut totul despre mine. De ce joacă teatru?" O'Hara încuviinţă.
- Kyoto este locul meu preferat din toată lumea.
- Puţin prea liniştit pentru un bătrîn soldat ca mine, zise Hooker, lăsîndu-se pe spate în scaun şi privindu-l pe O'Hara peste globul lămpii.
- Sunteţi în acelaşi timp singura companie americană de petrol care-şi are sediul în Japonia, spuse O'Hara, şi asta mă interesează.
- Păi, nu e nimic misterios în asta. Există o mulţime de motive pentru care ne-am instalat în acest loc.
O'Hara zîmbi.
- Ăsta-i unul dintre motivele pentru care sunt aici, ca să descopăr cîteva din ele.
- Bine. Întrebaţi-mă.
O'Hara scoase un blocnotes şi un pix. încă mai auzea un ceas ticăind undeva, dar nu se vedea nici urmă de el. Sunetul părea să vină de la general. Un ceas de mînă, poate.
- Păreţi preocupat de ceva, domnule, spuse Hooker.
- Nu e important. Aud întruna un ceas ticăind undeva.
- Ah. Ceasul este aici înăuntru, domnule O'Hara, spuse el, bătîndu-se în piept. Un stimulator cardiac zgomotos, dar eficient. Doctorii mei nu vor să umble la el acum. Rîse. Dacă nu mai ticăie, vă rog să chemaţi doctorul.
O'Hara începu cu întrebări despre Hooker şi asocierea lui cu AMRAN.
- Eram preşedinte la Intercon Oil. Noi am propus primii consorţiul.
- Cînd aţi început să activaţi în industria petrolului?

- Oh, acum cincisprezece sau douăzeci de ani. Cînd am candidat la preşedinţie. Unii dintre cei mai înverşunaţi suporteri ai mei erau texani. Cînd am ieşit din cursă, mi s-a propus să preiau Intercon. Compania avea probleme. Îi lipsea un management puternic la vîrf. În doi ani am făcut-o să toarcă precum un jeep proaspăt ieşit din fabrică.
- De ce aţi propus un consorţiu?
- Le dădea companiilor implicate o nouă putere financiară. Ca orice industrie, are nevoie de bani ca să facă bani.
- Membrii consorţiului schimbă între ei informaţii? Hooker aprobă.
- Tehnologia tuturor companiilor este reciproc împărtăşită, dar ele funcţionează individual. Profiturile le aparţin. AMRAN nu e un centru al profitului, e mai mult o... organizare a serviciilor.
- Mai sunteţi în legătură cu Intercon?
- Numai în calitate de consultant. Majoritatea timpului pe care îl petrecem aici e dedicat operaţiilor lui AMRAN.
- Cînd a fost format, de fapt, consorţiul dumneavoastră?
- În cele din urmă, am fost înregistraţi cam acum un an. Ne-a luat ceva timp să punem totul cap la cap. Vă puteţi imagina problemele cînd încerci să aduci cîteva companii importante sub aceeaşi umbrelă. Au fost necesare foarte multe negocieri pentru a satisface nevoile şi cererile fiecărei structuri de corporaţie. Repet, domnule O'Hara, fiecare dintre aceste companii îşi păstrează autonomia.
- Da. Cît au durat negocierile?
- Am început să vorbim despre asta prin... oh, '75 sau aşa ceva.
- Ce companii s-au alăturat pînă la urmă?
- A mea, Intercon. Apoi Sunset Oil, Hensell, American Petroleum... O amintire rapidă, neinvitată şi neaşteptată, o scurtă străfulgerare din trecut îi întrerupse concentrarea şi şterse din mintea lui ceea ce urma să spună.
- îmi pare rău, spuse el încet, ce... ăăă, ce spuneam?
- îmi clădeaţi o listă cu membrii AMRAN.
- Desigur! Să vedem, unde eram...
Continuă, dar amintirea persista, forţîndu-l s-o abordeze. „Era la Sydney, gîndi el. Prima cutie a venit chiar după ce ne-am instalat în Sydney." Se scutură ca să scape de gînd.
- Intercon, American Petroleum, Hensell, Sunset... O'Hara reluă lista pentru el.
- Desigur... să vedem, mai e Bridges Salvage Corporation, The Stone Corporation. Mai avem un aranjament cu o mică firmă italiană care fabrică motoare.
- De ce un şantier naval?
- Tancuri petroliere, bătrîne, tancuri petroliere. De ce să hrănim industria grecească dacă putem să ni le construim pe ale noastre?
- Autonomie?
- Cam aşa ceva.
- Dar The Stone Corporation?
- E o companie holding, pentru cîteva facilităţi energetice în Florida, Georgia, Alabama şi alte cîteva state sudice.
- Are şi rafinării de petrol, nu?
Generalul îşi aprinse din nou pipa, folosind timpul pentru a-l studia mai mult pe O'Hara. Nu trebuie să-l subestimăm pe acest om, gîndi.
- Da.
- Aici, în Japonia? Hooker aprobă din cap.

- Chiar jos, la poalele dealului. Fabrica Yumishawa. Noi le dăm de lucru. E a doua din lume ca mărime.
- Aduceţi petrol din alte părţi ale lumii ca să-l rafinaţi aici?
- Corect din nou. Dacă vă interesează, pot să vă aranjez o vizită.
- Poate în cursul săptămînii.
Hooker dădu încet drumul unui rotocol de fum către plafon.
- Bine, spuse el, cred că o să vi se pară instructiv.
- Yumishawa aduce profit? întrebă O'Hara. Hooker zîmbi.
- Nu suntem o organizaţie de caritate; suntem în afaceri ca să facem bani. Yumishawa avea capacitatea care ne trebuia.
- Asta v-a adus înapoi în Japonia?
- AMRAN este o companie internaţională. Folosim cîteva rafinării japoneze. De asemenea, întîmplător, eu...
Ochii lui Hooker părură să se întunece în timp ce vorbea. Parcă visa cu ochii deschişi.
- ... e ca şi cum aş trăi aici.
Bătrînului îi venea greu să se concentreze. În mintea lui începuseră să se infiltreze persistente amintiri întunecate. Îl asculta atent pe O'Hara încercînd să le alunge, dar ele rămîneau, substituindu-se realităţii.
Era al doilea... nu, probabil era al treilea cameleon. îşi amintea cutia, deşi nu avea nimic deosebit. Era doar o simplă cutie albă, şi îşi amintea că se uitase la ea foarte multă vreme, ascultînd creatura care se mişca înăuntrul ei în ritmul în care ura creştea în el. Era în Sydney de două luni, punînd la cale planurile care să îi apropie tot mai mult de Honshu. Casa era un conac victorian, cu cercevele albe, care aparţinuse cîndva guvernatorului, un loc spaţios şi aerisit, care fusese transformat în sediu pentru companiile lui. Peste tot erau gărzi. Şi totuşi, ea reuşise să intre - cu cutia.
Stătea în picioare în faţa lui, în camera spaţioasă, cu faţa calmă ca un lac, atitudinea aceea impenetrabilă care nu lăsa să se ghicească nimic. Viaţa fusese bună cu ea. Pielea îi era curată şi netedă, iar ochii în formă de migdale erau în alertă.
- îmi amintesc că erai mult mai drăguţă, minţi el.
- Poftim? spuse O'Hara.
- Oh, scuze. Mintea îmi rătăcea. Afaceri... Vocea i se stinse.
- Vă întrebam dacă dumneavoastră aţi fost cel care a avut iniţiativa creării lui AMRAN, spuse O'Hara.
- Într-un fel. S-a conturat aproape ca o... ăăă, necesitate. Cîteva dintre companii îşi pierduseră... directorii, în timpul negocierilor De fiecare dată cînd se întîmpla, trebuia să o luăm de la capăt, avînd de-a face cu oameni noi.
- Ce s-a întîmplat cu acei oameni din conducere?
- Au murit. De cele mai multe ori din cauze naturale. Trei au murit - nu, cred că patru - de atac de cord şi a mai fost un accident auto... în orice caz, au fost foarte multe întîrzieri. E complicat, ştiţi, să încerci să aduni toate astea, cu schimbările bruşte din management.
Vorbea aproape automat pentru că mintea continua să-i alunece înapoi în timp.
În Filipine, politica o făcuse să rămînă tăcută şi la locul ei. Politica şi o sută de dolari americani pe lună, un preţ destul de mic pentru evitarea unui scandal care i-ar fi ruinat cariera.
Cum reuşise, în mijlocul unui război, să ajungă din Luzon în Australia?
Cutia răspundea la această întrebare.

Cameleonul aranjase totul. Nu încăpea îndoială. De două ori înainte, cutiile ajunseseră. În fiecare era semnătura lui; un singur cameleon. În prima nu fusese nici un mesaj, numai o mică fotografie a băiatului stînd în faţa unui templu Shinto din Tokyo. Arăta îngrozit.
Agenţii secreţi ai lui Hooker dedicaseră luni de zile încercării de a afla ceva despre Cameleon. Chiar şi agenţii lor din Japonia ştiau foarte puţin. Era şeful unei secţii speciale a Serviciului Secret japonez. Nimeni nu reuşise să descopere adevăratul lui nume.
Al doilea cameleon, o lună mai tîrziu, însoţea primul mesaj adevărat pe care îl primise Hooker. Bătut la maşină clar, pe o mică foaie de hîrtie, spunea simplu: „Problema e negociabilă".
Nimic mai mult.
Apoi, după alte două luni de aşteptare chinuitoare, ea venise să-i aducă personal mesajul verbal. Insulta supremă.
Fotografia era sadică. Bobby, stînd într-un coşciug de copil. Băiatul arăta obosit, poate chiar drogat.
- Ce vrea?
- Trebuie făcut repede. Săptămîna viitoare.
- Ce vrea? întrebase Hooker, furios că se trezea negociind cu un ofiţer japonez şi cu o concubină.
Ea închisese ochii şi repetase pe de rost:
- Îl va da pe Molino în schimbul amiralului Asieda, pe care englezii îl ţin acum prizonier aici, în Australia.
Doamne, cum o ura. Şi totuşi, era încă atras de senzualitatea ei. Se întreba dacă trupul ei se schimbase o dată cu trecerea anilor şi se gîndea la ea întinsă goală lîngă el. Timp de trei ani fusese un secret de stat. Doar Garvey ştia.
Generalul, văduv doar de 6 luni, culcîndu-se cu o fată în casă de şaptesprezece ani şi alungînd-o după ce îi făcuse un fiu. Doamne, cum ar mai fi ciripit despre asta coţofenele de la Clubul Ofiţerilor. Dar superiorii lui? L-ar fi distrus.
Acum o ura, cu atît mai mult cu cît, în slăbiciunea lui, trăise trei ani într-o minciună care se întorcea să-l bîntuie. Creştin înverşunat, o privea chinuit de vinovăţie.
- Ar trebui să fii împuşcată ca agent inamic, îi spuse el.
- Îl vreau înapoi pe fiul meu viu, spuse ea...
- ... accident de avion, spunea O'Hara.
- Vă rog să mă scuzaţi, spuse Hooker, sărind înapoi la realitate.
- Spuneam că Robertson de la Stone Corporation, a fost omorît într-un accident de avion.
- Da. Nu trebuia să zboare el, ştiţi. Politica companiei. Dar cînd eşti preşedinte de corporaţie, cine aplică pedepsele, ei? Asta ne-a dat Puţin înapoi. Eram aproape de o înţelegere cu Stone cînd s-a întîmplat accidentul. Şi a mai fost şi tipul ăla din, ăă, Dallas...
- David Fiske Thurman, de la Alamo OiL. Hooker îl privi, evident surprins.
- Dar văd că eşti bine informat, tinere. Şi Thurman era un nebun. Dacă nu mă înşel, era s-o păţească de cîteva ori înainte.
O'Hara insistă, clarificînd informaţiile înainte de a pune problema Cameleonului.
Dar generalul se lăsă iar cuprins de amintiri...
Ce îndrăzneală. Să-i dea un ultimatum lui, al doilea ofiţer ca rang din comanda Pacificului. Era înfuriat.

- Uite ce părere am eu despre ticălos, îi spuse Hooker femeii. Apucă şopîrla, o ţinu cu o mînă şi-i strînse corpul care se zvîrcolea, pînă cînd o omorî. O aruncă la loc în cutie.
- Du-i asta înapoi ticălosului împreună cu complimentele mele.
- O să-l laşi să-l ucidă pe Molino?
- Îl cheamă Bobby.
- Îl chema Molino înainte ca tu să mi-l furi. Ce laş eşti!
- Femeie, îmi pui răbdarea la grea încercare. Dar şi ea se pierduse cu firea.
- Vreau înţelegerea aceea. Măcar asta poţi să faci. L-ai părăsit o dată...
- L-am părăsit?! A fost un act al sorţii. Nu l-am abandonat pe băiat, eu...
- Băiatul. Băiatul. Asta-i tot ce a fost pentru tine, băiatul. Mi l-ai luat o dată. Dacă nu faci asta, o să le spun că m-ai violat în casa ta din Bastine, că...
- Te-am violat! În viaţa mea n-am mai văzut o pereche de picioare care să se deschidă atît de repede. E fiul meu şi o să-i spun cum vreau eu. N-ai nici un drept asupra lui. E al meu, adoptat legal. Toate celelalte acte au fost distruse. Nu poţi dovedi... nimic.
- E fiul meu. O să-l omoare. Trebuie să faci aşa cum...
- La dracu', femeie, cum îndrăzneşti să mă ameninţi cu minciuni şi şantaj? Nu-mi spune tu mie ce o să facă şi ce nu...
Era copleşit de mînie şi de vinovăţie. Imaginile îi întunecau raţiunea. Păcate ale cărnii. Calvin şi bastonul lui de fulgere. Imagini care îi catalizau ura. Iar ea stătea în faţa lui, o consoartă inamică, ameninţînd cu şantajul. Furia lui izbucni necontrolat.
- Nu ştiu cum ai ajuns aici, dar acum ţi s-a înfundat. O să pun să te aresteze, o să fii acuzată de înaltă trădare. O să trag eu însumi trapa de la spînzurătoarea ta.
- Şi cum crezi că ai să mă arestezi, fără să iasă la iveală că sunt mama fiului tău?
- Nimeni nu o să te creadă. O prostituată filipineză devenită agent japonez? Ha!
Ochii ei întunecaţi, aruncînd văpăi, arătau în ce stare de furie era. îşi dădu capul pe spate şi-l scuipă peste birou.
Se ridică încet, ocoli biroul şi veni foarte aproape de ea.
- Am să te învăţ eu să respecţi ce reprezint, căţea cu ochii oblici! Ea se retrase din nou, mîrîind cu ură, şi atunci ura lui izbucni.
Brusc, întinse mîinile şi o prinse strîns de gît. Mîinile lui mari şi osoase îi striviră mai întîi strigătele, apoi traheea, apoi laringele. Dar continua să strîngă şi să răsucească...
încă mai auzea sunetul acela ca cel făcut de nişte beţişoare răsucite şi rupte.
- Domnule general?
- Da!
- Vă simţiţi bine?
- Da, da, ăă... m-am lăsat purtat de amintiri. Am avut o zi grea.
- îmi pare rău. Dar aş mai avea cîteva întrebări.
- Voi încerca să fiu mai... ăă, atent.
- Aş dori să trecem la alt domeniu, spuse O'Hara. Acum e acum. Cuvîntul „Cameleon" vă spune ceva?
Avu o sclipire în ochi, buzele i se mişcară, maxilarul i se strînse. Păru să capete culoare în obraji.
- Asta nu are absolut nimic de-a face cu petrolul.

- Dar are de-a face cu dumneavoastră.
- Mă simt într-adevăr obosit, domnule O'Hara.
începu să se ridice.
- Scuzaţi-mă, domnule general, dar ştiu despre Cameleon. Trebuie să vorbim despre el.
Hooker îl privi enervat.
- De asta ai venit aici?
- Da, domnule.
- Şi ce ştii, de fapt?
- Cameleonul este şeful unui serviciu secret foarte eficient pentru sectorul privat. Agenţii lui au ucis, au furat secrete de corporaţie, au sabotat instalaţii, cu preţul a sute de vieţi. Şi, dintr-un motiv oarecare, AMRAN şi partenerii lui par să fie victimele lui preferate. Hooker trase de timp, umplîndu-şi pipa cu tutun şi aprinzînd-o.
- Putem vorbi neoficial cîteva clipe?
O'Hara ezită. Pierduse o mulţime de informaţii bune discutînd „neoficial", dar nu avea de ales.
- Cameleonul este probabil cel mai periculos terorist din lume astăzi, spuse Hooker. Metodele lui sunt imprevizibile şi, la fel, alegerea victimelor. Nu se dă în lături de la nimic. Şantaj, răpiri, jaf, crimă, sabotaj, orice.
- Credeţi că în spatele acestor fapte stau concurenţii dumneavoastră?
- Nu sunt imuni. Unii dintre ei au suferit la rîndul lor. Evident că unele companii folosesc... numai serviciile Cameleonului. Dar n-am idee cine sau de ce.
- Dar AMRAN pare să fie ţinta preferată.
- Nu ştiu.
- Dar dacă v-aş spune că, după mine, Cameleonul a fost responsabil pentru moartea lui Simmons, a lui Richman, a lui Thurman... majoritatea directorilor de la AMRAN care au murit sau au fost ucişi?
- Aş zice că faceţi afirmaţii grave, dar fără dovezi.
- Îl cunosc pe cel care i-a omorît pe toţi, spuse O'Hara. Sau aproape pe toţi.
- Atunci, arată-l. Dacă ai o astfel de dovadă, poate că povestea ta va fi crezută.
- Nu cred că e posibil.
- Ascultă-mă, O'Hara, nimeni n-ar fi mai fericit decît mine dacă l-ai descoperi pe acest... vampir şi ai arăta lumii ce este. Dar tot ce ai spus sau la ce ai făcut aluzie pînă acum ar fi caraghios fără o modalitate de a dovedi.
Hooker lăsă fumul pipei să-i iasă încet din colţul gurii. Stătu aproape un minut, privind în gol.
- Majoritatea acestor oameni au murit din cauze naturale sau în accidente. Atacuri de cord într-o profesie în care atacurile de cord reprezintă un risc cunoscut. O profesie cu grad înalt de stres, industria petrolului, iar aceştia erau, fără excepţie, domni în poziţii înalte şi toţi trecuţi de cincizeci sau şaizeci de ani.
- Dar Bridges? El nu era petrolist.
- Red Bridges era docher, salvator de epave, jucător. La dracu', patru sau cinci ani s-a ocupat de salvarea epavelor de la mare adîncime, de-a lungul coastelor Japoniei. Construirea de vase e o afacere slabă. Şi peste toate astea, Red avea probleme mari cu greutatea. Trecut de şaizeci şi

supraponderal. Candidat sigur pentru o boală de inimă, înţelegi, O'Hara? Fără dovezi, nimeni n-o să te creadă.
- Din cauza asta poate opera aşa cum o face. Nimeni nu are suficient curaj să vorbească deschis despre asta. Drace, şi nici măcar nu vorbim oficial.
- Ai vreun interes personal în asta? îl întrebă Hooker, surprins de izbucnirea neaşteptată.
- Sunt ziarist şi încerc să-mi fac meseria cît mai bine. Ştiu că acest Cameleon există. Şi dumneavoastră o ştiţi. Aparent, zeci de alţi oameni de afaceri puternici o ştiu. Şi dumneavoastră sunteţi ţinta lui principală. De ce?
- Refuzăm să ne lăsăm storşi de bani. Asta e, ştii, şantaj prin frică.
- Dar de ce AMRAN? De ce nu Ampex sau Blue Diamond?
- Nu ştiu. Cred că, dacă suntem cel mai tînăr conglomerat petrolier, ei sunt convinşi că suntem şi cel mai vulnerabil. Transpira. Scoase o batistă şi-şi tamponă faţa. Stimulatorul ticăia furios.
- îmi pare rău. Eu... ăă, am un frison. Nimic important. Doar că sîngele e prea subţire. Unul dintre riscurile bătrîneţii.
O'Hara era serios îngrijorat. Tipul părea să fi îmbătrînit cu încă un an sau doi în cursul conversaţiei. Avea faţa cenuşie şi ochii îi deveniră neliniştiţi.
- Regret, ştiu că n-ar fi trebuit să insist, spuse O'Hara. Vă sunt recunoscător că v-aţi făcut timp să vorbiţi cu mine.
Cel puţin, discuţia despre Cameleon îi limpezise mintea lui Hooker. Acum era preocupat ce să facă cu O'Hara.
- Poate altădată, spuse el.
- încă un ultim amănunt. Cameleonul a fost cel care a sabotat Thoreau şi automobilul Aquila?
Generalul îşi puse pipa deoparte şi-şi împreună degetele. Se aplecă în faţă peste birou.
- Domnule O'Hara, v-am mai spus înainte, nimeni din domeniu nu va vorbi despre Cameleon. E un terorist pentru profit. Oamenii se tem de el. E răzbunător. Majoritatea celor ca mine cred că, dacă ei îl ignoră, şi el îi va ignora. A vorbi despre el dă o anumită legitimitate acţiunilor lui. Nimeni nu vrea să facă asta.
- Fără curaj nu există glorie, domnule general.
- Cameleonul e un apocalips.
- Aţi fost prevenit în legătură cu Thoreau sau Aquila? Adică, a fost vorba de şantaj sau doar de sabotaj?
Hooker începea să se simtă neliniştit. Spuse rigid:
- Nu poţi folosi nimic din toate astea, tinere, pentru că nimic nu poate fi dovedit. Thoreau zace în Oceanul Arctic la o sută douăzeci de metri adîncime. Aquila e înapoi pe planşeta de proiectare.
- Nu se va opri, şi ştiţi asta, spuse O'Hara. A pornit o afacere bună. Daţi-mi o mărturie care să spună că-l bănuiţi pe Cameleon responsabil doar pentru unul dintre aceste accidente şi asta va da credibilitate poveştii. Ar fi un început. Dezvăluiţi totul. Tipul ăsta trăieşte pe seama secretului.
- Domnule O'Hara, ştii cine este Cameleonul? Unde trăieşte, de unde operează? Ştii ceva despre el?
- Este oare acelaşi Cameleon care a fost pe lista criminalilor de război în 1945? întrebă O'Hara.
Hooker scutură cenuşa din pipă şi scoase restul de tutun rămas.
- Omul la care te referi a fost ucis la Hiroshima, spuse el. Numele lui a fost scos de pe listă în 1950.

- Ştiţi cine era în realitate?
- Numele lui era Asieda. Identitatea lui a fost unul dintre secretele de război cel mai bine păzite. Specialitatea lui era spionajul şi îi raporta doar lui Tojo însuşi. El îi antrena pe toţi agenţii japonezi.
- Ironic, nu?
- Ce?
- Că acel Cameleon pe care-l căutăm noi şi criminalul de război au acelaşi nume de cod.
- Dacă este o ironie, atunci aceasta constă în faptul că această fortăreaţă a fost cîndva sediul lui. Îi antrena pe agenţi chiar în aceste clădiri. Şi Dumnezeu ştie ce atrocităţi au fost comise în cele trei etaje de celule de sub noi. Aşa am aflat despre acest loc. Am venit aici cu forţele de ocupaţie în 1945. Dar nu era nimic. Toate documentele fuseseră distruse. De fapt, nu există nicăieri nici un document despre activităţile Cameleonului în timpul războiului. Din punctul de vedere al armatei, el n-a existat niciodată. E o carte închisă.
- Ei bine, eu cred că, indiferent cine este, Cameleonul se află aici, în Japonia. Şi dacă e aici, eu pot să-l găsesc.
Hooker se ridică în picioare, o siluetă înaltă şi impunătoare, cu spatele la fel de drept ca în ziua cînd absolvise West Point. întinse mîna.
- Bună ziua, domnule O'Hara. Vom vorbi despre depoziţii cînd veţi avea ceva mai mult decît bănuieli şi teorii. Sincer vorbind, cred că aveţi mai mult curaj decît mine. Totuşi, vă urez noroc.
- încă ceva, spuse O'Hara, în timp ce generalul îl conducea spre uşă. Ştiţi ceva despre o mare descoperire petroliferă numită Midas?
Bătrînul stătea la uşă cu spatele la O'Hara. În ochii lui scînteie furia cînd O'Hara puse întrebarea. Stimulatorul începu să ticăie din nou. Tuşi pentru a acoperi gălăgia grăitoare a inimii lui de om suferind.
- Aţi spus Midas? Un cîmp petrolifer? După ce-şi recîştigă stăpînirea de sine, se întoarse spre O'Hara. N-am auzit niciodată de el.
- Probabil cel mai mare din lume. Hooker chicoti.
- Şi unde poate fi asta?
- Nu ştiu.
- Nici eu nu ştiu, domnule, iar petrolul e specialitatea mea domnule O'Hara, vă admir imaginaţia. Dar cred că este puţin cam hazardat să credeţi că există un cîmp petrolifer de mărimea sugerată de dumneavoastră, şi nimeni să nu ştie de el.
- Eu ştiu despre el.
- Prea bine... atunci de ce nu vă duceţi să-l găsiţi? Mă tem că aci va trebui să mă scuzaţi. E timpul să-mi fac somnul de după-amiază.

7.

După ce îl conduse pe O'Hara afară din Cuibul Dragonului, Garvey se întoarse în biroul lui Hooker. Bătrînul stătea aşezat în spatele biroului său, cu faţa albă ca varul, cu stimulatorul ţăcănindu-i în piept. Tic, tic, tic, tic, tic, tic...
- Liniştiţi-vă, domnule. Am monitorizat camera. Am auzit tot.
- L-ai auzit întrebînd de Midas? croncăni Hooker. Garvey încuviinţă.
- Va trebui să ne schimbăm puţin planurile.
- Cum de a obţinut toate aceste informaţii? mugi deodată bătrînul. Sîngele îi inundă faţa şi-i schimbă culoarea în roşu aprins.

- E bun, generale. Cît se poate de bun. A fost un risc calculat.
- Atunci ne trebuie un blestemat de calculator nou.
- Îl vom avea în cîteva ore.
- Dar Cameleonul?
- Generale, suntem atît de aproape de el, spuse Garvey. Ţinu degetul mare şi arătătorul la distanţă de doi centimetri.
- Am fost atît de aproape de el prea mult timp, spuse Hooker.
Se ridică şi se duse într-un colţ întunecat al camerei, stînd în picioare, cu mîinile încleştate la spate, silueta lui înaltă fiind subliniată de luminile din sera aflată în spatele lui.
- Eu ar fi trebuit să fiu preşedinte în locul ticălosului ăluia de Eisenhower, continuă el. Ar fi trebuit să fiu o mulţime de lucruri şi n-am fost, din pricina acelui... acelui albatros din jurul gîtului meu. La dracu', omule, la dracu'.
Tăcu, şi metronomul imperfect din pieptul lui începu în cele din urmă să-şi încetinească bătaia.
- Omoară-i pe amîndoi, spuse el, şi răutatea părea să-i întîrzie pe buze ca scuipatul. Omoară-i pe amîndoi diseară.
Ceaţa învăluia în valuri gara, mînată de o briză îngheţată. La capătul celălalt al staţiei, un bărbat alb, înalt şedea fumînd o Gitane. Lîngă el se afla o cabină telefonică. Cînd telefonul sună prima oară, acesta îl ignoră. Sună doar o dată. Cîteva secunde mai tîrziu, începu din nou A doua oară, şi el se ridică şi răspunse.
- Staţia Higashiyama, spuse el, cu un uşor accent galez.
- Scuzaţi-mă, cred că am greşit numărul.
- Cu cine doriţi?
- Cu domnul italian.
- Numele?
- Spettro.
- Bună seara, domnule Quill.
- Telefonul e curat?
- Cabină publică în gară.
- Excelent. Planurile au suferit o schimbare.
- În regulă.
- O'Hara a devenit o problemă. A mers mult mai departe decît ne-am aşteptat noi. Şi în direcţia greşită. E important să fie lichidat imediat. Îl urmăreşte cineva?
- Va fi aici în trei minute.
- Fă-o cît mai repede posibil, folosind elanul tău obişnuit.
- Dar ceilalţi?
- Fă-o întîi pe asta. Orice altceva e neimportant.
- Am înţeles.
- îmi pare rău, bătrîne. Tipul e mai deştept decît credeam. E o problemă de priorităţi.
- înţeleg.
- Dă-mi de ştire cît de repede poţi.
- Desigur. Komban wa.
- Komban wa.
Tony Falmouth puse receptorul în furcă şi se aşeză din nou.
O'Hara o observă pe femeie pentru prima oară cînd aceasta se sui în tren în staţia Tofuki-ji, din suburbiile oraşului Kyoto. O observă din nou cînd se ridică, trei staţii mai încolo, la Higashiyama, ca să coboare din tren. Îi văzu reflectarea în fereastră, privindu-l fix din celălalt capăt al vagonului. Uşile

se deschiseră şi el se grăbi să iasă, dornic să se întoarcă acasă şi să discute cu Kimura despre întîlnirea pe care o avusese cu Hooker.
Femeia coborî după el, grăbindu-se să treacă de ceilalţi pasageri, tîrşîindu-şi picioarele în urma lui.
- Vă rog, urmaţi-mă. Trebuie să vă vorbesc, îi şopti ea şi se grăbi mai departe.
O'Hara era preocupat de femeie şi nu dădu atenţie celorlalţi pasageri din gară. Tony Falmouth stătea la celălalt capăt al platformei. Se ridică, mergînd repede după O'Hara, păşind printre peticele de lumină ale felinarelor străzii. O'Hara o urmă prin piaţă, trecînd de prăvăliile cu peşte, ignorînd vînzătorii care strigau la el şi-i fluturau în faţă ţipari şi caracatiţe, îndreptîndu-se către marginea parcului Maruyama. Era o femeie înaltă pentru o orientală şi purta rochie, şi obi, faţa îi era pictată cu alb şi buzele roşii ca sîngele, ca ale gheişelor. Un ac de păr din jad se zărea din cocul de pe cap. Era întuneric şi ceaţa se risipea din parc, rostogolindu-se către piaţă.
- E primejdios pentru mine să fiu aici, şopti ea. Vă rog, staţi cu spatele la mine. Curînd va veni autobuzul. Cum vine, vă rog să vă urcaţi şi să mergeţi o staţie sau două înainte de a coborî.
O'Hara ezită o clipă. O stradă întunecată, ceaţă, iar el stătea cu Spatele la ea. Nu era înţelept. Stătu foarte liniştit, ascultînd sunetele mişcărilor ei. La început, îi auzi doar respiraţia şi pe urmă încă ceva. Nu părea atît un sunet, cît un sentiment. Aproape că ameţi de emoţie şi, deşi nu o putea vedea, se simţi atras de ea, ca şi cum un curent electric ar fi circulat între ei.
Se întoarse şi privi în susul străzii la luminile ce tremurau în ceaţă, la farurile autobuzului, halouri punctiforme în depărtare.
- Ce doreşti? întrebă el.
- Nu dumneata ai cerut informaţii la Kabuki-za, în Tokyo?
El ezită din nou. Impulsul era atît de puternic, încît aproape că se întoarse. Ceaţa se rotea în jurul lor ca un şuvoi.
- Ba da, spuse el în cele din urmă. Ea şopti:
- Îl cauţi pe cel cunoscut sub numele de Cameleonul?
- Da.
- De ce?
- Ca să vorbim.
- Să vorbiţi? Ha! Trebuie să-l ucizi.
Îi veni din nou să se întoarcă. Nervii îi fremătau. Se simţi ciudat în acord cu ea, dar era o senzaţie pe care nu o putea interpreta. îşi aminti de noaptea precedentă, cînd îşi făcuse exerciţiile şi prezenţa Cameleonului păruse copleşitoare. Acum o simţea din nou. Era ca şi cum femeia ar fi purtat amprenta Cameleonului.
- Nu sunt un asasin, spuse el.
- Ai să înţelegi cînd ai să-l întîlneşti.
- Cînd va fi asta? Ea se apropie.
- Cameleonul e aici.
Acum, el se simţea aproape ameţit. Sîngele îi năvăli în vene şi fitiluri de foc îi brăzdară mîinile şi picioarele. Putea aproape să întindă mîna şi să simtă primejdia în aer, dar, în mod ciudat, nu simţea nici o ameninţare imediată.
- Adică aici, în Japonia?
- În Kyoto.

- Unde în Kyoto?
- Am scris adresa pe această hîrtie... o casă în prefectura Shiga. Se va întoarce diseară la nouă. Şi va fi singur.
- De unde ştii asta?
- Ştiu. N-are importanţă cum. Va fi acolo.
Luminile autobuzului trecură pe deasupra lor.
- De ce faci asta?
Pauză.
- Pentru că sunt prizonieră şi vreau să fiu liberă. - Prizonieră?
- Da. Uite, ia hîrtia, pune-o în buzunar. Repede, el are spioni peste tot.
Fără să se întoarcă, O'Hara spuse:
- Trebuie să ştiu... cum ai aflat că îl caut pe Cameleon? Autobuzul luă curba şi opri.
- Te rog, nu mă trăda, spuse ea. Du-te acum. La nouă. Să nu întîrzii. Nu mai rămăsese timp.
O'Hara sări în autobuz şi auzi uşile închizîndu-se în urma lui.

8.

La treizeci de metri distanţă, printre copacii din parc, Tony Falmouth îl urmări pe O'Hara suindu-se în autobuz. îşi scoase din ureche micul difuzor, ataşat microfonului său parabolic de lungă distanţă. Auzise perfect fiecare cuvînt. Luă pe moment decizia să o urmărească pe femeie şi să-l lase deocamdată pe O'Hara. Nu era o problemă să prindă urma lui O'Hara. Dar femeia asta avea cheia, o simţea. Pulsul i se acceleră. Era aproape. Micul dispozitiv de ascultare se strîngea într-o vergea subţire, ca o antenă radio. Îl puse în buzunar şi, alergînd, ascuns de copaci, începu s-o urmărească.
O urmări în afara pieţei, de-a lungul marginii întinsului parc Maruyama. Ea trecu pe lîngă centrul oraşului, îndreptîndu-se către o mică zonă suburbană, coborînd prin pasaje tăcute, mărginite de garduri înalte ce adăposteau case din care răzbăteau sunete izolate: un plînset de copil, un radio care emitea muzică populară, un altul rock, două femei rîzînd încetişor, un bărbat cîntînd operă într-o italiană stricată, o reclamă TV în japoneză pentru Coca-Cola. Lanterne se balansau leneş deasupra capului, mişcate de briza uşoară, şi aruncau pe garduri umbre, ca la Halloween.
Era uşor de urmărit; puţini oameni se aflau pe străzi şi, cu excepţia sunetelor înăbuşite, care veneau din case, era o linişte aproape mormîntală. Îi putea auzi sandalele lovindu-se de pavaj, la cîteva zeci de metri înaintea lui.
Apoi ea făcu ceva neaşteptat. O tăie înapoi către strada principală şi intră într-un restaurant, pe strada Nijo-dori, lîngă hotelul Fujita. Era chelneriţă? Sau poate administratoare? Nu voia s-o piardă. îi dăduse lui O'Hara o adresă, şi el voia acea adresă. Aşteptă cîteva minute, apoi o urmă înăuntru. Nu era un local la modă, dar era linişte, răcoare şi foarte întuneric. Era atît de întuneric încît îi luă un moment s-o zărească, deşi restaurantul era aproape gol. Stătea singură la o masă din spate. Pereţii glisanţi erau deschişi iar în spate se afla o grădină de muşchi, cu un lac cu peştişori aurii lîngă fereastră. Ea urmărea un crap enorm, auriu cu negru, ieşind la suprafaţă în căutarea mîncării. Falmouth se duse la masa ei.
- Scuzaţi-mă, spuse el. Vorbiţi englezeşte? Ea clătină din cap.
Falmouth o dădu repede pe japoneză.

- Sunt în vizită pe aici, spuse. Am auzit că cel mai frumos oraş din lume este Kyoto. Pe urmă, v-am văzut şi am uitat de Kyoto. îmi dau seama că e foarte nepotrivit să vă abordez în acest mod, dar o frază zen Spune: „Fă-ţi timp să te bucuri de grădină, s-ar putea s-o întîlneşti doar o dată". Eu... ăă, ştiam că probabil n-o să vă mai revăd niciodată, aşa că v-am urmărit de la piaţă. Vă rog să-mi iertaţi...
Ea îi puse o mînă pe buze şi-l opri.
- Nu sunt jignită, spuse cu o voce joasă, pe care abia o putea auzi. Am trăit În America. înţeleg stilul occidental.
Se întoarse şi privi din nou la peşte.
„Pînă aici e bine, gîndi Falmouth. Acum e momentul pentru mişcarea cea mare."
Jucă rolul flăcăului tulburat, sofisticat, dar cu o urmă de nelinişte.
- Mă numesc John Willoughby. Sunt din Londra. Sunt cu adevărat vrăjit de dumneavoastră. Aş putea, desigur, să mint şi să vă spun că sunt singur şi doresc companie. Dar, de fapt, cu dumneavoastră vreau să fiu. Pot să vă invit la masă?
Ea chicoti uşor şi se uită la el înapoi, peste umăr. Mînerul de jad al acului ei de păr străluci verde pe fondul cocului de păr negru şi el îi Putu vedea ochii sclipind în lumina scăzută, cînd îi şopti:
- Da, John Willoughby din Londra, poţi.

- Poate un general, zise O'Hara.
- Ah, ai început să priveşti dincolo de aparenţe.
- Hooker a fost guvernator militar aici şase ani, spuse O'Hara. Din 1945 pînă în 1951.
- Da, spuse Kimura. Şi îl ura pe Cameleon cu patimă.
- De ce?
- O rană veche. Erau duşmani de moarte, aminteşte-ţi.
- Războiul se terminase, Tokenrui-san, mulţi duşmani au fost iertaţi.
- Dar nu toţi.
- Dar ce i-a făcut lui Hooker, ca să aprindă o ură atît de mare? Bătrînul cîntări întrebarea un timp foarte îndelungat, apoi spuse:
- Poate era înfuriat că nu-l putea identifica pe Cameleon. Nu existau documente. Nimeni n-a trădat vreodată secretul identităţii lui.
- Crezi că Hooker avea vreun motiv de răzbunare? Kimura încuviinţă.
- E posibil, sigur că da.
- După Hooker, Cameleonul e un şantajist, un tip care stoarce bani, un terorist. A dat de înţeles că toată industria foloseşte serviciile Cameleonului. Acum, ei îi sunt victime. Sunt îngroziţi de el.
- Te asigur, Cameleonul pe care îl ştii drept Asieda e mort. Kimura se aşează în faţa măsuţei de ceai şi scoase o cutie plată cu ţigări.
- Acestea sunt marca Sherman, din New York. Am auzit că sunt excelente.
Scoase o ţigară. Era roz şi cu filtrul auriu.
- Va trebui să mă gîndesc la estetica lor, spuse el, ţinînd ţigara şi contemplînd-o; apoi o aprinse, trăgînd adînc în piept şi scoţînd fumul foarte încet.
- Cinci ţigări pe zi. Atît îmi permit spiritele.
- De unde ştii asta? spuse O'Hara sceptic.
- Le-am întrebat.
- Tokenrui-san, zise O'Hara, tu poţi să dezlegi ghicitoarea asta cu Cameleonul. Sunt sigur de asta. Dacă e mort, lasă-mă să utilizez ceea ce

ştii tu ca să pun capăt acestei... acestei guntai-shi, acestei armate a morţii.
Kimura şedea pe podea, cu picioarele încrucişate în poziţia lotusului.
- Yamuchi Asieda era un importator bogat din Tokyo, un bărbat de sînge regesc şi un om onorabil, spuse el. A fost iniţiat în higaru-dashi în 1939, fiind de la început un candidat la Tokenrui. Un bărbat care stăpînea arta săbiei în mod desăvîrşit, agil ca o pasăre-muscă şi care a atins starea nivelului al şaptelea cu o convingere aproape mistică. Yamuchi Asieda nu era în favoarea războiului. Afacerile lui îl purtau prin toată lumea şi ştia cît de mare era miza, cît de dur era jocul. Nu era un lord al războiului şi nici un asasin. Era un bărbat căruia îi plăceau bijuteriile, picturile, porţelanul de Dresda. Dar împăratul însuşi i-a cerut lui Asieda să preia antrenarea agenţilor pentru Serviciul Secret. Era destul de firesc. Asieda avea parteneri în toată lumea, aşa că s-a apucat să construiască o reţea de spioni. În schimb, împăratul a acceptat ca identitatea lui să nu fie niciodată dezvăluită. A luat numele de cod Cameleon şi şi-a ales ca sediu Cuibul Dragonului, pentru că era retras şi inaccesibil.
Singurii oameni care i-au ştiut adevărata identitate au fost patru membri ai Consiliului de Război, şi toţi au murit la Hiroshima. Cînd s-a terminat războiul, Asieda a devenit un nomad, cutreierînd insulele; identitatea îi era pierdută pentru totdeauna în cenuşa războiului. A murit acum cîţiva ani. Aşa că, înţelegi, omul ăsta n-a fost nici terorist, nici asasin. Nu pot să-ţi spun mai mult, Kazuo... dacă aş face-o, aş viola cuvîntul meu de onoare.
O'Hara ar fi vrut să insiste, dar ştia că nu se poate. În loc de asta, scoase din buzunar o bucată de hîrtie.
- O femeie care m-a urmărit în tren mi-a dat asta.
I-o întinse lui Kimura. Bătrînul privi foiţa fără să comenteze şi i-o dădu înapoi.
- Cameleonul va fi acolo singur, diseară. La ora nouă.
- Şi cine era femeia?
- N-am văzut-o decît o clipă. Părea să fie o gheişă. M-a urmărit încă din tren. În vocea ei am simţit disperarea. Am întrebat-o de ce îl desconspira şi a spus că e prizonieră şi îşi doreşte libertatea.
Kimura pufăi din ţigara lui roz şi aruncă inele de fum în aer.
- Pare prea evidentă pentru o cursă. Dar ce poate fi mai puţin evident decît cel mai evident lucru?
- Tokenrui-san...
- Nu te duce diseară. Mai dă-mi o zi, două şi rezolv eu totul.
- Tokenrui-san, nu ţi-am cerut să-ţi calci jurămîntul tăcerii. Nu-mi cere să joc rolul unui laş. Ea mă va duce la el. Sunt sigur de asta.
- Nu ştii nimic despre femeie. Nimic despre casă. Nimic despre Cameleon. Şi totuşi, ai intra în asta?
- Voi fi pregătit.
- Dacă acest Cameleon e aşa cum crezi, eşti pregătit pentru un cuţit în spate? O sîrmă în jurul gîtului? Un glonţ tăcut în cap?
- Voi fi pregătit.
- îmi pui la încercare credinţa în tine.
- Asta e astăzi. Trăiesc pentru astăzi. Tu m-ai învăţat asta. Dacă mîine spiritul va zbura, va fi atît de plin pe cît pot eu să-l fac.
Kimura nu mai spuse nimic. Privi dincolo de O'Hara, la perete. În cele din urmă, O'Hara se ridică.

- Respect şi onorez tăcerea ta, Tokenrui-san, sper să înţelegi de ce trebuie să mă duc.
- Cînd nebunul va avea destule cicatrice, va deveni un om înţelept, spuse Kimura, continuînd să fixeze peretele.
- Arigato.
- Ai grijă.
Şi, pe cînd O'Hara se îndrepta spre uşă, bătrînul privi în sus la el, zîmbind.
- Cînd o să scrii povestea aia a ta, aminteşte-ţi că ritmul e cea mai bună măsură a libertăţii şi bogăţiei unui scriitor. Dacă nu se pricepe, va fi imediat descoperit după sărăcia armoniilor lui.
- O să-mi amintesc asta. O spune Tendai?
- Nu, a spus-o Ralph Waldo Emerson. Rîzînd, O'Hara ieşi din casă.
- Să-l urmăresc? întrebă Sammi.
- Desigur.

În timpul mesei fusese evazivă, vorbind foarte puţin, mîncîndu-şi peştele crud, sorbind sake şi făcîndu-l să vorbească despre el însuşi. Era văduv, îi spusese el, şi se ocupa de afaceri cu cărţi. Era prima lui vacanţă singur. Visase să vină la Kyoto, dar călătoria se dovedise mai singuratică decît crezuse.
Ea îi arătase înţelegere.
Acum îl conducea printre alte pasaje mărginite de garduri, trecînd pe lîngă alte sunete, într-o zonă rezidenţială liniştită, aproape ca în poveşti. Deschise o poartă în gardul înalt şi îl conduse prin ea. La vreo cincisprezece metri de la stradă se afla o casă mare, cu două etaje, care nu semăna cu cele din jurul ei. Acoperişul ei ascuţit şi coloanele sculptate îi spuseră lui Falmouth că era casa unei persoane bogate. Terenul era foarte îngrijit şi presărat cu sălcii pitice şi pini. Ea duse un deget la buze şi îl conduse spre o latură a casei. Un pîrîiaş susura melodios printre straturi şi dispărea în umbră, iar undeva în spate, nişte clopoţei cîntau în bătaia brizei.
Falmouth verifică locul cît putu de bine, fără să atragă atenţia. Casa era în formă de L. Singurele lumini erau în colţul îndepărtat al zidului. Pustiu.
Minunat. S-ar putea să fie nevoie de unele şiretlicuri pentru a pune mîna pe adresă. Nu avea timp să se învîrtească prea mult în jurul ei pentru a obţine informaţia. Trebuia să acţioneze repede. Ea se opri în faţa uneia dintre camerele aripii principale şi trase de uşa glisantă. Pînă în casă era mai puţin de un pas, pentru că era construită pe piloni scurţi şi groşi, care nu se ridicau de la pămînt mai mult de treizeci de centimetri. Cînd ajunseră înăuntru, ea şopti:
- Tatăl meu locuieşte în spate. Nimeni altcineva nu mai e aici. Voi lăsa lumina stinsă.
închise uşa, dar prin panourile de sticlă subţire, opacă, se filtrau luminile străzii.
Ea îi descheie jacheta şi i-o scoase, apoi cravata, pe urmă îl trase lîngă ea. Ce ghinion, se gîndi el; să întîlnesc o bucăţică delicioasă ca asta şi să trebuiască să mă mulţumesc cu afacerile.
Ea îi scoase ceasul de aur şi-l aşeză uşor pe podea, lîngă tatami. Era ora nouă.
Se întinse pe spate şi-l trase lîngă ea. Buzele ei le atinseră pe ale lui. întinse mîna înapoi şi scoase acul din păr. Fixat de mînerul de jad se afla un stilet lung de cincisprezece centimetri.

Părul îi căzu în jurul umerilor.
Ce dracu', gîndi Falmouth, ce mai contează cîteva minute în plus sau în minus...
Fu aproape ultimul lui gînd.
În timp ce se apleca s-o sărute, ea ţinu pumnalul cu braţul întins şi apoi i-l înfipse în ureche.
Simţi un foc ce îl arse adînc în ceafă, îi cauteriza creierul şi apoi erupse în durere.
Ţipătul lui spintecă noaptea ca o secure. Se rostogoli de lîngă ea, se strădui să se ridice pe genunchi, atingînd cu degetele tremurînde plăselele de jad care îi ieşeau obscen din ureche. Focul îl arse mai adînc şi durerea provocată de oţelul din creierul lui deveni de nesuportat.
Se ridică în picioare, dar camera era deja estompată, iar durerea îi încremenise în gît. Mîrîia ca o vulpe prinsă în capcană. Podeaua se legăna. Se întoarse, încercă să-şi recapete echilibrul, se poticni într-o parte şi se prăbuşi cu capul înainte prin uşă. Sticla se sfărîmă în sute de flori de lumină. Rama crăpă şi uşa căzu o dată cu el în grădină.
Doamne, îmi pierd cunoştinţa, se gîndi. Trebuie... să... îl scot. Şi cu toată puterea, trase stiletul din cap. Durerea îi curse în rană ca uleiul încins. Se clătină, călcînd în bazinul cu peşti şi căzu cu faţa în jos în grădina de stîncă. Cuţitul îi căzu dintre degete în pîrîu. Pleosc.

O'Hara găsi adresa fără mari probleme. încercă poarta şi văzu că nu era încuiată. îşi privi ceasul. Nouă. Perfect.
Tocmai intra pe poartă cînd auzi ţipătul. Era al unui bărbat ce zguduia noaptea cu suferinţa lui, dar suna inuman. Alergă în direcţia de unde venea ţipătul şi, cînd dădu colţul casei, văzu un bărbat plonjînd prin uşă. Acesta intră clătinîndu-se în bazinul de peşti, ţinîndu-se cu ambele mîini de o parte a capului, apoi se prăbuşi.
O'Hara alergă şi-l răsturnă pe spate.
- Dumnezeule, strigă el, Tony!
Femeia stătea în uşa sfărîmată a casei, o siluetă întunecată, conturată de luminile din spatele ei, cu părul negru atîrnînd în şuviţe lungi În jurul umerilor.
- E mort, sau va fi într-o clipă, spuse ea cu o voce aspră. Lama a fost înmuiată în arsenic.
întinse mîna şi-şi apucă coama de păr, trăgînd de ea, iar aceasta căzu într-o parte. O perucă.
O aruncă pe podea. îşi apucă bluza cu ambele mîini şi o deschise. Era o cămaşă vătuită. O aruncă şi pe aceasta. Şi, dintr-o dată, ea nu mai era o ea. Devenise el.
Un bărbat tatuat de la brîu în sus cu cameleoni încolăciţi, care i se zvîrcoleau pe pîntec, în sus pe piept, între pectorali, sfîrcul stîng formînd un ochi obscen al uneia dintre şopîrlele vioaie. Fiecare avea o altă culoare, modelele, colorate aprins de-a lungul trupurilor subţiri şi răsucite, variind de la albastru de cobalt la galben ca lămîia şi la roşu de flacără, cu ochii strălucind veninos, limbile bifurcate lingînd stomacul tare al bărbatului.
O'Hara se afla faţă în faţă cu Cameleonul.

9.

Era cameleonul primordial; diavoliţa transformată în Satan. Cum spusese Danilov? „Ştiu şi nu ştiu... Oricine, nimeni... Cameleonul nu e niciodată ceea ce pare."
- Deci, Ochi-Rotunzi şi-a întîlnit în sfîrşit perechea, spuse bărbatul tatuat. Ar trebui să te rogi să ai mai mult noroc decît prietenul tău.
O'Hara îl întoarse pe Falmouth pe spate. Ochii lui cenuşii priveau în sus cu groază, ca şi cum ar fi văzut chipul morţii. Îi curgea sînge din urechi, din nas, din gură. Buzele i se mişcară, un tremurat sporadic, ca un fluture flirtînd cu o floare.
- Demon...
- Tony, mă auzi?
- Demon... Bradley, eu... ne-a terminat pe toţi. Nu-i de... mirare.
- Tony!
Ochii i se limpeziră pentru o clipă. Îi zîmbi lui O'Hara.
- îmi datorezi... o sută douăzeci şi cinci de miare, marinare, spuse şi muri.
O'Hara privi înapoi spre uşă. Cameleonul stătea nemişcat, cu mîinile pe lîngă corp, cu degetele răsfirate şi picioarele uşor depărtate. Nu era bătrîn; de fapt, probabil că nu era cu mult mai vîrstnic decît O'Hara. Trupul îi era tare şi musculos, iar capul, ras complet. O'Hara îl cunoştea de undeva.
- Okari, spuse O'Hara. Eşti profesorul de kendo, Okari.
- Hai. Iar tu eşti beikoku numit Kazuo.
- E adevărat, sunt american. Vorbeşti bine engleza.
- Am avut profesor bun.
- El te-a învăţat cum să ucizi oameni neajutoraţi?
- Neajutoraţi! Ha! Priveşte-i glezna. Manşeta. Ar fi făcut acelaşi lucru. Un asasin nu are onoare.
- Era prietenul meu.
- Atunci ai nevoie să mai înveţi cum să-ţi alegi prietenii. De fapt, educaţia ta urmează să înceapă. E adevărat că eşti maestru în mînuirea săbiei?
O'Hara nu zise nimic. Grădina era tăcută, cu excepţia apei care picura printre pietre în bazinul de peşti şi a clinchetului unor clopoţei de vînt, undeva în spatele casei.
O'Hara aprobă.
- Am lucrat cu sabia, spuse el.
- Eşti prea modest, Marui-me. Haide, Ochi-Rotunzi, dă-mi o lecţie. Cameleonul se dădu puţin înapoi în încăperea mică. O'Hara păşi pînă la uşa spartă şi privi înăuntru. Era un dormitor. Tatamiurile erau întinse cu grijă la un capăt al camerei. Un obi zăcea la capul saltelelor. Lîngă pat se găsea o măsuţă joasă, cu un beţişor aromat arzînd într-un vas. O lanternă de deasupra arunca o lumină egală, dar slabă, asupra camerei. Cameleonul trase un panou din perete şi scoase două săbii de samurai. Cameleonii tatuaţi îi înconjurau trupul, lateral şi pe spate. Aproape nici o bucăţică de piele nu scăpase acului de tatuat. Se întoarse să-l înfrunte pe O'Hara.
Oferea o privelişte ciudată, cu trupul tatuat lucind în lumina galbenă a lanternei, fardurile şi rujul încă ascunzîndu-i adevăratele trăsături. Îngenunche în centrul camerei şi puse săbiile pe podea, cu mînerele îndreptate spre O'Hara.
- Alege, rosti Cameleonul.
- N-am venit aici să te ucid, spuse O'Hara.
- Bine, atunci avem acelaşi gînd. Nu intenţionez să te las.

- N-ar fi trebuit să-l omori pe Falmouth.
- Am ucis mulţi ca el. Vin pentru sînge şi le dau sînge.
- Şi pe toţi i-ai omorît la fel, ascunzîndu-te după fuste de femeie şi lovindu-i cînd aveau ochii închişi?
Muşchii din maxilarul Cameleonului se mişcară, dar el îşi sublinie ideea.
- Amîndoi aţi venit să mă omorîţi. El n-a reuşit. Îţi ofer o şansă să-i răzbuni moartea. Trebuie să cred că un fiu al spadei se teme să ridice spada?
- Prefer să respect legea.
Cameleonul se ridică în timp ce O'Hara vorbea. Luă una din săbii, o scoase din teaca de lemn şi făcu cîţiva paşi spre O'Hara, oprindu-se cam la un metru în faţa lui. Puse vîrful lamei pe gîtul lui O'Hara şi trase încet sabia în jos spre mijlocul lui O'Hara. îi tăie nasturii cămăşii şi aceştia căzură pe podea. Cameleonul îi deschise cămaşa cu vîrful lamei. În părul de pe pieptul lui O'Hara, de la gît pînă la buric, era trasată o linie.
- Ridică samuraiul, Ochi-Rotunzi, ordonă Cameleonul.
- Nu. Am jurat să nu...
- ... te aperi? Acesta e un instrument de onoare. A-l stăpîni pentru joacă e o insultă la adresa strămoşilor mei.
- Dacă ridic sabia împotriva ta, o voi dezonora, spuse O'Hara. Tu nu meriţi onoare. Ucizi pe la spate.
- Cunoşti semnul pentru okubyo, laşul? Tăietura pe obraz care-i marchează pe cei ce se tem să-şi apere propria onoare?
Puse vîrful săbiei de samurai pe obrazul lui O'Hara. Apăru o perlă de sînge.
- Cred că tu eşti laşul, spuse O'Hara.
Furia urcă clocotind pe faţa Cameleonului. îl privi pe O'Hara cu ochi de reptilă, mărgele de ură încadrate de faţa pictată cu alb de cretă, buzele conturate cu roşu stacojiu şi pleoapele fardate cu umbre negre. Strînse mai tare mînerul îmbrăcat în piele al săbiei. Foşnetul mîinii pe pielea mînerului fîlfîi pe lîngă urechile lui O'Hara.
Cameleonul se trase înapoi cîţiva centimetri. Ridică sabia deasupra capului, apoi lateral. Era într-o poziţie clasică de atac. O lovitură puternică ar fi putut cu uşurinţă să-i taie capul lui O'Hara.
O'Hara încleştă din dinţi. Era inadmisibil să-i permită Cameleonului să-l provoace la trădarea onoarei.
Cameleonul se lăsă uşor pe piciorul drept. Braţele îi erau ridicate drept din umăr, sabia aşezată drept în sus. îşi deplasă centrul de greutate şi lovi.
Lama strălucitoare tăie aerul şi O'Hara o văzu venind cu încetinitorul, ca o umbră a morţii.
O simţi crestîndu-i mărul lui Adam.
Revenirea Cameleonului era perfectă. Cu o singură mişcare, se întoarse la poziţia de atac, poziţia Boului. O'Hara îşi putea simţi căldura sîngelui ce i se scurgea pe gît.
Cameleonul îşi schimbă din nou centrul de greutate spre dreapta. Ochii lui îşi pierdură expresia. Deveniră ficşi. O'Hara ştia că următorul balans îl va decapita.
Acum era o problemă de apărare. Onoarea îi cerea să răspundă.
Se retrase în afara razei de acţiune a săbiei Cameleonului şi se înclină.
Luă cealaltă sabie. Cameleonul se întoarse la poziţia de aşteptare şi coborî lama săbiei.
O'Hara încercă greutatea săbiei, ţinînd-o mai întîi în mîna dreaptă, apoi în mîna stîngă, cîntărind-o prin simţuri. Era mai grea decît era el obişnuit,

dar greutatea stătea mai degrabă în lamă decît în mîner, ceea ce era bine. Mînerul era vechi şi zgîriat, dar partea ascuţită a lamei licărea ca un brici.
Ştia că profesorul de kendo va prefera aceleaşi lovituri mortale ca şi luptătorii cu beţe. Va încerca lovitura bărbie-umăr sau poate tăietura la şold.
Cameleonul se dădu înapoi şi lăsă sabia într-o parte. începu să cînte foarte încet, cu ochii fixaţi undeva, departe. Amintirile i se rostogoleau din subconştient, fragmente ce trebuiau eliminate din mintea lui, purificînd planuri şi reflexe; fum, foc şi carne duhnind, şi tuşea ca un mîrîit, scuipînd oţel, şoapta ca un croncănit de corb al morţii; siluete cu voci mînioase pe paravane de hîrtie şi braţele moi ale unei femei de-a lungul străzilor întunecate; un Goliat negru scuipînd aburi, tremurul cutremurului şi urletul vulcanului, strigătul de nînie al fierului pe fier, al roţilor pe şine şi departe, în urmă, un oraş evaporîndu-se într-un praf ce fierbe, ridicîndu-se pînă în rai. Coşmaruri adunate la periferia minţii lui. Eliberate, zburară. Era pregătit.
O'Hara îşi fixă atenţia la clopoţeii de vînt, lăsînd sunetul să-i cureţe mintea. Se simţi propulsat afară din trup, văzînd camera de undeva de sus. Urechile îi deveniră urechi de lup. Auzi aerul mişcîndu-se în cameră şi simţi energia Cameleonului electrizîndu-l. Deveni una cu spaţiul, capabil să-i simtă curenţii, moleculele.
Se postă în faţa Cameleonului, cu picioarele uşor depărtate, ţinu sabia în faţă în prelungirea braţului, apoi o coborî încet spre pămînt.
Cameleonul făcu prima mişcare, o lovitură ca de bici, îndreptată direct spre el, atît de rapidă, încît sabia păru o umbră de argint cîntînd prin aer. O'Hara sări înapoi şi pară lovitura. Lamele de oţel se izbiră cu zgomot în camera mică, iar încheieturile mîinilor lui simţiră puterea atacului.
Cameleonul se mişca precum vîntul şi O'Hara se mişca o dată cu el, doi bărbaţi făcînd piruete cu moartea, în ritmul zăngănitor al armelor lor. Străfulgerări de argint izbucniră în cameră; săbiile şfichiuiau aerul sau scoteau acel strigăt aspru al oţelului izbit de oţel.
Dacă ar fi încercat să-l urmărească pe Cameleon, ar fi fost fatal; bărbatul tatuat era mult prea rapid. O'Hara mai degrabă îi intuia decît îi vedea mişcările, simţind curenţii de aer ce se mişcau o dată cu el, detectînd cîmpul de energie al Cameleonului. Mişcările lui O'Hara erau mişcări clasice de apărare, declanşate de mişcările rapide şi bruşte şi de răsucirile Cameleonului. Cu fiecare din avînturile Cameleonului, auzea lama cîntînd prin aer. Ieşi din timp şi pătrunse mental în al şaptelea nivel şi fiecare mişcare deveni parcă dată cu încetinitorul. Simţea partea sclipitoare a lamei Cameleonului venind către el din cadranul stîng, din cel central, apoi din nou din stînga, apoi de jos, apoi venea lovitura şi propria lamă avea timp să pareze, să blocheze, să împungă.
Cameleonul părea să posede un simţ suplimentar. Sabia lui era ca un spectru, înghiţită de mişcare. Era o prezenţă primejdioasă şi mortală, auzită, dar nevăzută. Moartea cînta în aerul din micul dormitor.
Cameleonul era fantoma tăcută şi neobosită. O'Hara era dansatorull cu urechile adaptate la fiecare foşnet de mătase, fiecare mişcare a aerului din cameră, fiecare biciuire de oţel. Ochii lui păreau acoperiţi de pîclă, aproape transfiguraţi, în timp ce-şi desfăşura jocul defensiv împotriva bărbatului tatuat. Para şi contracara, sărind încolo şi încoace, învîrtindu-se, lovind, reacţionînd instinctiv la fiecare mişcare a Cameleonului, folosind cei doisprezece ani de învăţătură, practică şi disciplină.

Bărbatul japonez era mai sigur pe el, mai agresiv. Sabia se mişca fluid în mîinile lui. Prinse cu îndemînare măsuţa joasă din calea lui cu piciorul şi, fără să se împiedice, o aruncă din calea lui, izbind-o de perete.
Lamele se izbeau constant, în timp ce ei înconjurau camera, fiecare dintre ei o ţintă amăgitoare pentru celălalt. încăperea abia le mai putea cuprinde energia. Apoi Cameleonul lansă atacul mortal, o mişcare de rotire urmată de un salt, o aruncare înşelătoare şi o lovitură. O'Hara sări într-o parte, ferindu-se, prinse sabia Cameleonului lîngă mînerul propriei săbii în timp ce se roteau unul pe lîngă celălalt şi, cu un rever puternic din încheietura mîinii, îl răni pe Cameleon la umăr.
Era mai degrabă o julitură decît o tăietură. O dungă roşie, subţire, apăru pe umărul Cameleonului, lîngă claviculă. Se opri, luă poziţie, cu picioarele perfect aşezate; muşchii braţelor erau acoperiţi de sudoare. Şopîrlele tatuate pe pieptul lui păreau să se mişte la fiecare răsuflare.
Privi fix către O'Hara, pericolul sclipindu-i în ochi.
O'Hara dădu o lovitură timidă, apoi încă una şi apoi, mişcîndu-se de la dreapta la stînga, la dreapta, atacă şi izbi. Cameleonul se rostogoli într-o parte, căzu aproape în genunchi apoi se ridică şi atacă la rîndul lui. Sabia lui de samurai trecu repede de a lui O'Hara, în interiorul loviturii acestuia şi O'Hara văzu cu încetinitorul punctul de oţel, mişcîndu-se direct către ochiul lui. îşi mişcă uşor capul, simţi lama de brici crestîndu-i lobul urechii, simţi arsura aspră a rănii, dar o alungă şi ţîşni aproape de Cameleon, atît de aproape, încît îi simţi căldura corpului şi, încă o dată, încercă un rever din încheietura mîinii.
Dar bărbatul tatuat anticipă mişcarea şi se răsuci şi el, recăpătîndu-şi echilibrul, trăgînd în jos mînerul săbiei lui şi blocînd pentru o clipă cele două săbii împreună, mîner lîngă mîner, apoi răsucindu-se puternic din talie, simţind impulsul de putere în umeri şi în joSul braţelor, şi a încheieturilor, se răsuci cu şi mai multă putere în momentul contactului.
O'Hara îşi simţi smulsă dintre degete sabia care, luîndu-şi zborul din mîna lui, sfredeli aerul, tăie peretele şi rămase înfiptă acolo, cu mînerul lucind de sudoare, la cincisprezece centimetri distanţă.
Cameleonul ateriză pe latura unui picior, o greşeală care aproape îi rupse glezna. îşi pierdu echilibrul o fracţiune de secundă şi O'Hara făcu un salt pe lîngă el, aterizînd pe un umăr şi rostogolindu-se pe lîngă perete, ieşind din rostogolire cu genunchii la piept, sărind în sus şi smulgîndu-şi sabia din capcana ei, la timp pentru a prinde următoarea lovitură a Cameleonului, cu partea plată a lamei. Se izbiră unul de altul, cu armele încleştate în „V", între ei şi loviră peretele; impactul fu deosebit de puternic. O'Hara îşi puse piciorul între picioarele Cameleonului, îl agăţă şi se rostogoli în acelaşi timp, smucind piciorul Cameleonului în spatele lui. Cameleonul, dezechilibrat pentru moment, se răsuci şi căzu pe o parte. O'Hara sări înapoi în picioare. Dar Cameleonul pierduse controlul doar pentru o clipă, îşi arcui spatele şi sări înapoi în picioare, recuperînd terenul pierdut printr-o altă mişcare ofensivă. De data aceasta, lovitura Cameleonului fu foarte prost ţintită, iar O'Hara pară, răsucindu-se în aceeaşi clipă. Mişcarea aproape că îi rupse Cameleonului încheietura mîinii, dar acesta nu lăsă sabia. îşi inversă mişcarea, sări pe un picior şi aplică o lovitură largă, la picioarele lui O'Hara.
O'Hara făcu o săritură trăgîndu-şi picioarele sub el, simţind coasa rece cum îi şuieră sub picioare. Cameleonul se roti în aer ca o sfîrlează, roti lama complet şi lovi a doua oară. O'Hara primi lovitura cu sabia, dar

puterea rotaţiei de trei sute şaizeci de grade era în lama de oţel - durerea izbucni în degetele lui O'Hara, apoi în încheieturi, în braţe, în bicepşi. Sabia îi sări dintr-o mînă, dar el o ţinu cu cealaltă şi se rostogoli căutînd un colţ îndepărtat al camerei, pentru a-şi recăpăta puterea şi controlul.
Cameleonul însă nu-l slăbi. Atacă din nou, cu o mişcare ca o săritură, traversînd camera cu sabia ţinută sus, deasupra capului.
în timp ce se îndrepta din rostogolire, O'Hara simţi o mişcare lîngă uşa sfărîmată, apoi auzi un ordin aspru:
- Tomare! Stop!
încremeniră ca nişte statui, Cameleonul în poziţia lui, cu sabia deasupra capului, iar O'Hara pe vine, cu sabia în faţa lui.
Kimura intră în cameră. Sammi stătea tăcut, lîngă uşă. Kimura stătea între ei ca un arbitru, cu braţul drept ţinut întins din umăr, cu palma îndreptată în jos.
- A trage sabia unul împotriva celuilalt înseamnă a dezonora higaru-dashi, spuse el, liniştit. Indiferent cine a aruncat provocarea, va trebui să mă ucidă înainte de a continua.
Okari îl privea pe Kimura, cu sabia tremurîndu-i în mîini.
- Nu înţeleg, spuse el.
- înainte de a vă ucide unul pe altul, trebuie să mă ucideţi pe mine, repetă bătrînul.
- De ce stai între noi? întrebă Okari. Asta n-are nimic de-a face cu higaru.
- Da? Pui la îndoială autoritatea lui Tokenrui?
- Nu! strigă Cameleonul. Dar acest om este un beikoku-jin. El...
- Deci, este american. Şi care-i diferenţa? Ai ataca un om neînarmat?
- Nu mă insulta, Tokenrui-san, i-am oferit alegerea armelor.
- Dacă nu e antrenat în folosirea lor, e ca şi cum ar fi neînarmat.
- Ştiu despre O'Hara-san. Este cel căruia i se spune Kazuo. Ştie să lupte cu sabia.
- Eu l-am numit Kazuo. L-am tratat ca pe fiul meu. Şi el este higaru-dashi.
Cameleonul era şocat.
Kimura îi privi pe amîndoi bărbaţii. Muşchii feţei îi erau rigizi, ochii severi.
- Credeam că amîndoi aţi depăşit faza gîlcevilor. Crede oare vreunul din voi că e o onoare în acest duel? Mă tem că, dacă este nevoie de înţelepciune aici, ea trebuie să vină de la mine. Şi dacă va fi o provocare, ea trebuie făcută corect şi aprobată de mine.
- Eu am făcut provocarea corectă, spuse O'Hara.
Kimura privi zgîrietura fină de pe pieptul lui O'Hara şi nasturii de pe podea. Întorcîndu-se către Cameleon, spuse:
- Iar tu, Okari, l-ai provocat s-o facă.
- Hai.
- Amîndoi mă insultaţi.
- De ce? întrebă O'Hara.
- Pentru că aşa e higaru-dashi. Pentru că suntem cu toţii fraţi, iar un om de onoare nu ridică sabia împotriva fratelui său. Pentru că amîndoi sunteţi oameni de onoare, care au depus jurămîntul Luptătorului Secret.
Okari şi O'Hara priveau unul la altul, din colţuri diferite ale camerei mici, în timp ce semnificaţia dezvăluirii lui Kimura îşi făcea efectul. Kimura stătea încă între ei, cu braţul întins. Nici unul din ei nu ar fi pus la îndoială acel gest. A face asta ar fi însemnat să-l provoci pe Tokenrui.
Okari îşi vîrî cu precizie sabia în teacă.
-Arigato, spuse Kimura liniştit.

- Deci, Marui-me a învăţat Calea Luptătorului Secret, spuse Okari.
- Omul acesta e fratele tău şi totuşi foloseşti termenul de „Ochi-Rotunzi" ca pe o insultă, spuse Kimura. Okari, ai uitat a cincea lecţie Tendai? Aroganţa ta mă şochează. Ai studiat mulţi ani disciplina umilinţei, iar acum eşti pe cale s-o lepezi, într-un moment de nebunie.
- A venit să mă omoare!
- Spui asta fără teamă că greşeşti?
Se duse în celălalt capăt al camerei şi se întoarse, stînd cu mîinile împreunate în faţă.
- Am să vă amintesc amîndurora că scopul disciplinei noastre este să-l facă pe fiecare să se întreacă doar cu el însuşi, pentru că numai cînd ai stăpînit acel demon, eşti gata să-i înfrunţi pe ceilalţi.
O'Hara şi Okari stăteau cu mîinile pe lîngă corp, în timp ce Kimura îi mustra, amintindu-le jurămintele pe care le făcuseră. Okari spuse:
- Nu m-am gîndit niciodată...
- Nu te-ai gîndit! De ani de zile ai fost antrenat să priveşti dincolo de ceea ce pare realitate, să anticipezi necunoscutul. Şi acum îmi spui că nu te-ai gîndit! Ai dreptate, nu te-ai gîndit. încă mai ai de învăţat să nu te încrezi niciodată în ceea ce pare evident? Oare păunul îmbrăţişează capcana cu bucurie?
Reveni în partea camerei în care se aflau ei şi se opri în faţa lor.
- V-aţi amăgit, nereuşind să priviţi dincolo de ceea ce pare. Amîndoi aţi atins misterul celui de-al şaptelea nivel şi totuşi nici unul nu l-a pus în practică în povestea asta.
Se opri un moment, privindu-i pe cei doi cum răsuflau greu în faţa lui.
- Să mă înşel oare? Poate că nici unul dintre voi nu e demn să fie un candidat pentru Tokenrui.
Amîndoi priviră în faţa lor, şocaţi.
- Da, într-o zi va trebui să-l aleg pe unul din voi să-mi ia locul ca Tokenrui. Acum înţelegeţi? V-am urmărit şi antrenat pe amîndoi, cu mult înainte ca vreunul să devină bărbat. Iar acum, n-aş putea alege între voi.
- Nu m-am gîndit niciodată că aş putea fi vizat, zise O'Hara.
- Nici eu, zise Okari.
- Bine. Asta e încurajator. Poate că încă mai păstraţi un pic de umilinţă.
- Dar Sammi, spuse O'Hara, nu e şi el candidat?
- Din nefericire, va fi numărul trei. Şi indiferent care dintre voi nu va fi ales ca Tokenrui, va fi al doilea după cel care va fi ales. Spun „din nefericire" doar pentru că Sammi îmi este nepot şi s-a antrenat la fel de mult ca oricare dintre voi. Dar el nu a ajuns decît pînă la nivelul al cincilea. Oricare va fi rezultatul, voi trei sunteţi fraţi şi asta nu se poate schimba. Iar dacă legătura e ruptă de oricare dintre voi, veţi fi alungaţi în dezonoare din higaru-dashi, pentru totdeauna.
- Şi trebuie să-i spun frate acestui beikoku no, kancho? întrebă Okari.
- Oare un tigru critică dungile altui tigru? îi spuse Kimura sever lui Okari.
Bărbatul mai tînăr îi aruncă o privire lui O'Hara, apoi îl privi din nou pe Kimura.
- Beikoku-jin m-ar fi omorît, spuse el.
- Ştii sigur că americanul te-ar fi omorît sau frica din inima ta vorbeşte pentru tine?
Okari ezită, privindu-l stăruitor pe americanul cu ochi verzi.
- Nu e spion şi nu ucide, spuse bătrînul. Şi nu e unul dintre ei. A venit înapoi ca să-i demaşte.

- Dar el nu neagă că e Cameleonul, spuse O'Hara.
- Da şi nu, spuse Kimura. Este Cameleonul şi nu este.
- Mda, Cameleonul nu e niciodată ceea ce pare, spuse O'Hara.
- De data asta, e foarte adevărat. Cameleonul nu e cu siguranţă ceea ce crezi tu că e. Amîndoi aveţi multe de aflat. Cînd amîndoi veţi fi luat Calea celor o Mie de Zile şi puterile speciale zen vi se vor fi revelat, poate că atunci înţelepciunea voastră va fi mai puţin umbrită. Acum, trebuie să hotărîm care va fi pasul următor. Pot să vă sugerez să bem nişte ceai? Toată vorbăria asta mi-a făcut sete.

10.

- Acesta e Cameleonul, dar nu Cameleonul pe care îl cauţi tu, spuse Kimura, punînd mîna pe umărul lui O'Hara.
O'Hara sunase la hotel. După cum fusese planificat, Eliza şi Magicianul luaseră trenul de după-amiază spre Kyoto şi erau la bar, aşteptîndu-l să se întoarcă de la Tanabe. Nu le explicase unde era şi ce se întîmplase; le dăduse doar adresa. Acum erau aşezaţi toţi în careu. O'Hara şi Gunn stăteau faţă în faţă cu Kimura şi Okari. Magicianul era la un capăt al careului, iar Sammi în faţa lui. Între O'Hara şi Okari încă mai era tensiune, dar amîndoi îl ascultau cu atenţie pe Kimura.
- Imaginaţi-vă că am mai multe cutii, începu el. Fiecare e făcută din sticlă, aşa încît putem vedea prin ea, şi în fiecare se află un eveniment. În fiecare cutie am pus un moment al istoriei. Dar pentru a examina aceste momente în ordinea lor corectă, trebuie să suspendăm cutiile în aer, astfel încît s-o putem vedea pe fiecare în relaţie cu celelalte. Numai atunci vom putea înţelege cu adevărat ce s-a întîmplat şi de ce. Numai atunci vom putea vedea ce se află în spatele fiecărui eveniment. Numai atunci vom înţelege totul. Dacă este ceva semnificativ pe care nu-l ştim, va deveni evident prin absenţa lui.
Deci, să începem cu prima cutie, cea pe care o vedem cel mai clar. În ea vom pune ce ai aflat tu, Kazuo, aşa că trebuie să ne spui ce ştii, nu ce crezi.
- Ce ştim este că s-a format un consorţiu de companii petroliere. A fost conceput de generalul Alexander Hooker, care era preşedinte al Intercon Oil. În timpul celor trei sau patru ani în care Hooker a negociat această afacere, şefii tuturor acestor companii au murit de atacuri de cord sau au fost ucişi în accidente de maşină. Printre ei se numără şi Shichi Tomoro, şeful companiei japoneze San-San, care tocmai devenise membru al AMRAN. De asemenea, o platformă petrolieră experimentală a fost sabotată în apele Alaskăi.
- Scuzaţi-mă, spuse Eliza, acelaşi lucru s-a întîmplat cu Aquila Milena, maşina pe care o conducea Marza cînd a fost ucis. Nu ştim încă de ce. Iar Aquila Motor Works face parte acum din AMRAN. Consorţiul finanţează construcţia maşinii.
- Să nu-l uităm pe tipul din Hawaii, spuse Magicianul.
- Da, spuse O'Hara. Un om se pare că a fost omorît pentru nişte fotografii, care fuseseră făcute la bordul platformei petroliere. Dar tot ce voiau era să distrugă filmul.
Kimura, asemenea unui mim care descrie o poveste cu mîinile, atîrna în aer cutii invizibile de sticlă, de fiecare dată cînd ei anunţau ceva nou.

- E important să ne amintim în ce ordine s-au întîmplat aceste lucruri. Datele nu contează atît de mult, cît ordinea, spuse el.
- Un alt element al succesiunii este Red Bridges, continuă Eliza. A fost salvator de epave în Japonia, imediat după război. După aceea s-a ocupat de construcţia de nave, apoi s-a implicat în dezvoltarea unui mediu de viaţă subacvatic foarte mare. Acesta a fost proiectat de cercetătorul oceanograf Kaginakas. Atît el, cît şi Bridges au murit de atac de cord. Farfuria, cum a fost numită, a fost de atunci terminată şi dusă... undeva.
- A fost implicat şi în renovarea unor vase Liberty vechi, transformîndu-le în tancuri petroliere, spuse Magicianul.
- Şi am aflat ieri că Bridges făcea parte din San-San, care acum face parte din consorţiu, adăugă Eliza.
Alte cutii fură agăţate în aer. Kimura se lăsă pe spate, concentrîndu -se asupra complexului imaginar pe care îl construise.
- O întrebare: aveţi vreo îndoială că aceşti oameni din corporaţii, care au murit, au fost în realitate ucişi de nebunul cu umbrela?
O'Hara, Eliza şi Magicianul clătinară toţi din cap.
- Morţile accidentale au fost probabil executate de altcineva decît Danilov, spuse O'Hara. Poate Falmouth sau un francez numit Le Croix, care este de asemenea necunoscut, deşi reputaţia lui de sadic e mnedocumentată. Dar nu e nici o îndoială că atacurile de cord au fost provocate de Danilov.
- Dar de ce a fost aleasă AMRAN ca victimă a acestui terorist căruia îi spui Cameleonul? întrebă Okari.
- Ca să i se stoarcă bani, spuse O'Hara. AMRAN a refuzat să joace cum i se cînta.
- Să joace? întrebă Okari.
- O expresie beikoku no, explică Kimura. înseamnă că n-au vrut să coopereze.
- Mai există o cutie, pe care n-am amintit-o, spuse Eliza. Expertul în petrol, Lavander. Lucrase pentru toate aceste companii în ultimul an, inclusiv San-San, şi a fost la rîndul lui ucis, după ce s-au străduit din greu să-l elibereze din mîinile unor terorişti din America de Sud, care îl răpiseră.
- Credeţi că a fost vreo legătură între cele două grupuri teroriste, cei care l-au răpit pe Lavander şi cei care l-au eliberat? întrebă Kimura.
- Nu, spuse O'Hara. Cred că a fost o întîmplare. Dar se pare că una dintre aceste companii s-a speriat. Au trimis un om să-l testeze pe Lavander şi Lavander a eşuat. Devenise un risc pentru securitatea cuiva.
- Am recuperat o agendă de-a lui, spuse Eliza. Conţine cifre foarte confidenţiale ale tuturor companiilor petroliere din AMRAN, ca şi ale altor firme pentru care a lucrat. Cifrele ar putea fi foarte dăunătoare dacă ar fi făcute publice.
- De ce? întrebă Kimura.
- Pentru că ele dovedesc faptul că companiile au minţit publicul în legătură cu cantitatea de petrol pe care o au în rezervă.
- Şi de ce au făcut asta?
- Pentru a controla preţul petrolului, spuse O'Hara. Profiturile variază cu patru, cinci sute la sută, în fiecare an. Publicul crede că e din cauza lipsei de petrol, cînd în realitate e un surplus.
- înţeleg. Continuă.
- Mai era şi o notiţă despre ceva numit Midas, spuse O'Hara, şi Danilov mi-a vorbit de Midas. A spus „Midas e pierdut".

- Iar Midas e o altă întrebare la care încă nu există răspUns evident pînă acum, spuse Kimura. Deci, acum avem şase întrebări la care nu s-a răspuns. Unu, de ce a fost ucis omul din Hawaii? Doi, unde a fost dusă farfuria lui Bridges şi la ce foloseşte? Trei, ce e Midas? Patru, de ce a fost asasinat acest Lavander? Cinci, de ce a fost sabotată platforma petrolieră? Şi, în sfîrşit, de ce a fost aruncată în aer maşina italiană? Corect?
- Da, spuse O'Hara.
- Mai e ceva?
- Da, spuse O'Hara, ce făcea Tony Falmouth aici?
- Asta e probabil cea mai bună întrebare, spuse Kimura. Dar o s-o mai păstrăm cîteva minute. Tot mai crezi că acest Cameleon e în viaţă, Kazuo?
- Îl privesc chiar acum, spuse O'Hara.
- Şi Cameleonul pe care îl cauţi a fost agent japonez în al Doilea Război Mondial, nu?
O'Hara încuviinţă. Kimura privi spre Okari şi întrebă:
- Arată acesta ca un bărbat care a luptat în al Doilea Război Mondial?
O'Hara rîse.
- Nu, răspunse el.
- Atunci, putem presupune că sunt doi Cameleoni diferiţi? O'Hara acceptă.
- Deci, acum avem multe cutii prin care să privim. Dar înainte de a continua, să abordăm neînţelegerile care există între voi doi.
- N-am venit aici să omor pe nimeni, îi spuse O'Hara lui Okari. Am venit să găsesc adevărul.
- Şi care este adevărul? întrebă Kimura.
- Cameleonul e un monstru care distruge fără sentimente, care ucide pentru profit.
- Fiule, ai vînat un nume, nu o persoană. Amîndoi aţi fost păcăliţi.
- Păcăliţi? De cine?
- De eikoku-jin de afară, cel mort. Te-a păcălit, Kazuo, făcîndu-te să crezi că Okari era duşmanul tău. Iar tu, Okari, ai fost făcut să crezi că O'Hara a venit să te ucidă. Amîndoi aţi ales să credeţi ceea ce era evident, totuşi amîndoi ştiţi că, adesea, adevărul se ascunde în spatele unor minciuni.
- Dar atunci ce...
- Mai spune-mi o dată, O'Hara, care era scopul pentru care îl urmăreai pe Cameleon?
- Să-l distrug cu ajutorul adevărului.
- Iar tu, Okari?
- Au mai trimis ucigaşi după mine şi înainte. De ce ar fi acesta diferit?
- Deoarece Kazuo nu e unul dintre ei. Amîndoi aveţi aceleaşi obiective. Amîndoi căutaţi să distrugeţi acelaşi diavol şi totuşi i-aţi permis diavolului să vă transforme în duşmani.
- Dar Falmouth? întrebă O'Hara.
- Un instrument. Te urmăreşte pînă la Cameleon şi vă ucide pe amîndoi.
- De unde ştii asta?
- Pentru că ascult cu creierul, nu cu inima. Ce alt motiv ar fi? Chiar tu ai recunoscut faţă de mine că eikoku-jin ţi-a spus că acest Cameleon era şeful unor terorişti mercenari. El te-a trimis în călătorie pentru că nu era destul de bun să-l găsească el însuşi pe Cameleon. Altfel, de ce te-ar fi urmărit?
- Mi-e greu să cred, Tokenrui-san, că Falmouth era un astfel de om.
- îţi admir loialitatea, dar nu şi percepţia. De ce continui să ai încredere în el? A ucis pentru bani. Poate un astfel de om să fie onorabil? Poate să fie

el cu adevărat prieten? Chiar crezi sincer că cel care împarte Calea cu tine e rău?
- Poate că egoul meu n-o să mă lase să recunosc că am fost un prost. Kimura aprobă cu înţelepciune.
- E posibil. Dar ai avut o problemă dificilă. El ţi-a spus minciuni şi le-a pictat cu adevăr. Apoi nebunul de pe munte le-a confirmat cu rătăcirile lui.
- Deci Falmouth m-a păcălit pentru a-l duce la Cameleon?
- Asta era menirea lui, Kazuo, să elimine un inamic etern.
- Dar de ce? Dacă acest Cameleon nu e unul dintre ei, de ce sunt atît de disperaţi să-l elimine?
- Vom ajunge şi la asta. Să rămînem la subiect. Acest eikoku-jin te-ar fi omorît după aceea, pentru că ştiai prea mult. A fost un risc pe care şi l-au asumat, să dezvăluie suficient cît să te pună pe urmele Cameleonului, dar să nu-ţi spună prea mult. Ai fost mai bun decît credeau ei. Tu şi Gunn-san.
- Şi pe urmă i-ar fi ucis pe Eliza şi pe Magician din acelaşi motiv.
- Aşa se pare.
- Ai dreptate, Tokenrui-san, Falmouth m-ar fi putut ucide uşor. Nu mă aşteptam la asta.
Kimura încuviinţă, dar adăugă:
- Okari mi-a spus că eikoku-jin era în spatele tău. El a crezut că voi doi lucraţi împreună. Am înţeles ce urmărea atunci cînd mi-ai spus că nu l-ai văzut pe englez de cînd v-aţi întîlnit pe mare.
- Grozav - acum îi datorez Cameleonului viaţa mea! spuse O'Hara.
- Hai. O povară greu de dus.
- Îţi sunt îndatorat, nii-san, spuse O'Hara şi se înclină în faţa lui Okari.
- Iar eu îţi datorez scuze pentru că am ridicat sabia împotriva unui frate.
- Ah, un început. Acum va trebui să suportăm testele, spuse Kimura cu un oftat.
- Testele? spuse Okari.
- Da, tu îl vei testa pe el, el te va testa pe tine. În cele din urmă, veţi fi cu adevărat fraţi, dar înainte de asta, vor fi aceste încercări şi va fi foarte plictisitor, cred.
- Testele s-au terminat, spuse O'Hara.
- Da, aprobă Okari. Am o povară mult prea grea ca să mă ocup de asemenea nimicuri.
- A devenit o povară pentru noi toţi, Okari. Acum suntem cu toţii implicaţi, spuse Kimura.
- Eu tot nu ştiu încă de ce Master vrea atît de mult să-l ucidă pe Okari, spuse Eliza.
- Nu pe Okari... pe Cameleon. E important să ne amintim asta.
- De ce?
- Ca să înţelegem, trebuie să ne întoarcem la cutii. Acum, dacă înţelegem că acest Cameleon nu este duşmanul tău, ce-ţi spun cutiile? Studiază succesiunea evenimentelor. Oamenii vizaţi au fost ucişi cu toţii, înainte ca AMRAN să le înghită companiile, corect?
- Toţi, în afară de Bridges, spuse Magicianul. El a făcut parte din San-San aproape de la început.
- Dar pentru ceilalţi e corect, spuse O'Hara.
- Răspunsul e în cutii, spuse Kimura. Cameleonul pe care îl căutaţi, poartă pielea unui erou, dar are inima unei nevăstuici. El poartă coroană acolo unde ar trebui să poarte spini. Şi-a folosit biroul militar pentru a deveni bogat. Şi-a creat o organizaţie cu propriii ei asasini plătiţi, distrugători.

- Hooker, spuse Eliza. Vrei să spui că eroul nostru de război este capul întregii afaceri?
- Adevăratul Cameleon, spuse O'Hara. întrebarea este: de ce? De ce a pus pe Falmouth să mă asmută pe o urmă care, în cele din urmă, ar fi ajuns înapoi la ei?
- E uşor, spuse Magicianul. Au avut unul din cei mai buni asasini plătiţi din lume pe urmele tale. Dacă ieşeai din rînd, băgau ştecherul în priză.
- Omul care m-a urmărit pe mine, te urmărea în realitate pe tine, spuse Okari. L-am văzut în gară. Am crezut, din greşeală, că lucraţi în echipă. Şi cînd a început să mă urmărească, am fost sigur de asta.
- Uite ce s-a întîmplat, spuse Magicianul. Tocmai veniseşi de la întîlnirea cu Hooker. Falmouth ştia probabil unde te duci şi cînd te întorci. Aştepta la gară, nu? Pe urmă, s-a răzgîndit în ultimul minut şi s-a hotărît să-l urmărească pe Okari.
Un zîmbet trist trecu pe faţa lui O'Hara.
- Mi-a spus că devenise prea bătrîn pentru Joc, că făcea greşeli. Mai devreme sau mai tîrziu, trebuia să facă una mare de tot.
- Deci, privim cutiile şi-l vedem pe general, pe Hooker, Construindu-şi imperiul petrolier prin crimă. Motivele ar putea fi multe, ce e important acum este că trebuie să-l distrugi repede pe Hooker. Ştie Cît eşti de periculos. Cînd ataci un rege, trebuie să-l omori.
- Are cineva vreo idee? întrebă Magicianul.
Okari spuse:
- În Tendai scrie că adevărul ucide mai repede decît otrava.
- Bine spus, aprobă Kimura, dar ce semnificaţie aduce asta în problema noastră?
- Nu sunt Gunn-san şi Kazuo voci ale adevărului? spuse el.
- Ba da, zise Eliza, dar adevărul cere dovezi şi, pînă acum, noi n-am putut dovedi nimic.
- Poate că ultimele cutii vă vor da un răspuns, spuse Kimura. Dar pentru a pune evenimentele la locul potrivit, trebuie să ne întoarcem înainte de război. La primul Cameleon, Yamuchi Asieda. Asieda nu s-a căsătorit niciodată. Fratele lui, amiral în Marina Imperială, a fost luat prizonier în primele zile ale războiului. Cînd căderea Filipinelor era iminentă, lui Hooker i s-a ordonat de către preşedintele Roosevelt să-şi abandoneze cartierul general de la Bastine. Printr-un accident, fiul adoptiv al lui Hooker a rămas în urmă şi, mai tîrziu, a căzut în mîinile lui Asieda, care l-a luat înapoi în Japonia. Băiatul, care era pe jumătate filipinez, arăta mai japonez decît chiar mama lui, aşa că n-a fost greu pentru el să trăiască aici. Asieda l-a luat la Cuibul Dragonului unde a încercat să aranjeze un schimb. Băiatul, pentru fratele lui Asieda. A comunicat condiţiile trimiţîndu-i lui Hooker un cameleon într-o cutie, apoi a găsit-o pe mama băiatului şi a trimis-o să încerce să negocieze schimbul. Hooker a răspuns omorînd-o. Asieda nu avea de ales. Negocierea era în afara oricărei discuţii. Dar ce putea face cu fiul lui Hooker? Aminteşte-ţi, acesta era un om bun, nu un lord al războiului. Şi în lunile de captivitate începuse să aibă multă afecţiune pentru fiul lui Hooker. Băiatul s-a simţit, în cele din urmă, în siguranţă cu Asieda. Au devenit inseparabili. O adevărată ironie: Cameleonul a trebuit să-l adopte pe fiul duşmanului său de moarte. Dar pe cînd războiul se apropia de sfîrşit, membrii Consiliului de Război au intrat în panică. Puţinii care ştiau cine era în realitate fiul Cameleonului au cerut o întîlnire la Hiroshima. Planul lor era să-l folosească pe băiat ca pe un instrument de

negociere imediat ce se termina războiul. Asieda, firește, nu a fost de acord. S-au certat. În noaptea aceea, Cameleonul, deghizat în femeie, s-a furişat cu fiul său şi în zori au plecat cu trenul, cu două ore înainte ca oraşul să fie şters de pe faţa pământului. Asieda şi tînărul Hooker au privit totul din tren.
El şi băiatul au devenit nomazi. Aveau două lucruri în comun: se iubeau unul pe altul şi-l urau pe Hooker. În cele din urmă, s-au stabilit la Kushiro, în nordul Insulei Hokkaido. Asieda a devenit pescar.
Asieda jurase că n-o să-l lase în pace niciodată pe Hooker. Ştia că Hooker şi-a ucis propria amantă, pe mama lui Bobby. Ştia că îşi foloseşte poziţia militară pentru a înfiinţa în Japonia industrii noi, în care era şi el partener tacit. A aflat toate punctele vulnerabile ale generalului, şi erau multe. Cameleonul ştia despre generalul Hooker mai mult decît oricine altcineva în viaţă. A devenit un fel de conştiinţă. Cînd Hooker a devenit guvernator militar, el a ajutat la formarea conglomeratului San-San şi l-a pus pe Tomoro în fruntea acestuia. În schimb, Tomoro a încercat, timp de cinci ani, să-l descopere pe Cameleon. Dar era imposibil. Agenţii Cameleonului nu i-ar fi dezvăluit niciodată identitatea - erau cu toţii membri ai higaru-dashi. Şi puţinii membri ai consiliului, care-i cunoşteau adevărata identitate, au murit toţi la Hiroshima.
- Şi Asieda a fost raportat mort la Hiroshima, spuse Okari. Aşa că, timp de treizeci de ani, Hooker a fost vînat de o fantomă - Cameleonul. Desigur, nu era o fantomă, ci un bărbat dedicat distrugerii psihologice a duşmanului său. Un simplu pescar, care a jurat răzbunare unui bărbat dezonorat, devenind vocea conştiinţei acestuia. Vechii lui agenţi îi dădeau informaţii. La fel şi prietenii lui din guvern. Răzbunarea a funcţionat în ambele sensuri. Hooker a trimis un asasin după altul să-l găsească pe Cameleon. Unii au renunţat. Alţii au murit. Ultimul venit a fost prietenul tău, Falmouth. Şi, deşi Asieda a murit liniştit în somn, acum patru ani, Cameleonul trăieşte mai departe. Fiul lui a preluat jurămîntul. Şi va continua pînă cînd o să moară Hooker... sau o să mă omoare el.
- Deci, tu eşti Bobby Hooker, spuse Eliza.
- Sunt Okari Asieda, spuse omul tatuat. Bobby Hooker nu mai există.
Le dezvălui apoi simţămintele ascunse, pe care nu le putuse spune nimănui pînă atunci; cum îl urîse şi cum se temuse de Asieda-san luni de zile şi cum Asieda-san, cu răbdare şi înţelepciune, îl cucerise în cele din urmă, îi explicase sensul lui Tendai şi cele mai vechi mituri, îl învăţase cum să trăiască în pădure şi să fie pescar pe mare.
- Cînd războiul s-a terminat şi el a început Calea celor o Mie de Zile, am plecat cu el, cerşind pe la uşi, mergînd pe jos dintr-un capăt în celălalt al Japoniei, în timp ce el căuta înţelepciunea zen. Şi întotdeauna era timp pentru lecţii. M-a învăţat Calea Luptătorului Secret, Mişcările Săbiei, Limbajul Creaturilor. M-a învăţat onoarea, respectul şi iubirea. Şi, în cele din urmă, mi-a revelat al şaptelea nivel al lui higaru-dashi.
- Şi n-a încercat niciodată şantajul? Stoarcerea de bani? întrebă Magicianul.
- N-a mai cerut niciodată nimic după ce fratele lui a murit. O'Hara se lăsă pe spate, urmărind cutiile imaginare atîrnînd în aer în faţa lui, privind înapoi prin timp. încet, piesele începură să se aşeze la locul lor. Succesiunea îi păru evidentă atunci.
Lui Hooker şi prietenilor lui din elită le trebuia o bază de putere proprie. După aceea puteau să monopolizeze alte companii înrudite. Aveau doar o

problemă: monopolurile erau ilegale. Dar un consorţiu petrolier format din corporaţii cu proprietari separaţi, fiecare cu autonomia ei - asta ar fi fost perfect. Cheia era AMRAN. Au format consorţiul, apoi i-au ucis pe oamenii-cheie din corporaţiile membre şi au pus în loc oamenii lor. În realitate, erau proprietarii fiecărei companii. Erau proprietarii lui Hensell, Alamo, Sunset, Intercon, Am Petro şi San-San, şi ai tuturor sucursalelor acestora. Controlau chiar şi o bancă în Boston. Trăsătura comună era petrolul.
Mai erau totuşi cîteva cutii goale.
- Tot mă întreb de ce au aruncat în aer maşina lui Marza, spuse Eliza.
- În felul acesta, a fost mai uşor să preia Aquila.
- Şi, spuse Magicianul, ştii ce avea maşina aceea atît de special? Eliza scutură din cap.
- Afurisita de maşină făcea cincizeci-şaizeci de mile cu trei-patru litri de benzină. Ar fi revoluţionat industria automobilului. Îţi dai seama cum ar fi dus asta la scăderea profiturilor lui AMRAN?
- Doamne, spuse Eliza. Sunt chiar aşa de lacomi?
- Jocul nu mai era pentru bani, spuse O'Hara. Aveau toţi banii de care aveau nevoie. Acum Jocul devenise putere pură.
- Atunci de ce l-au scufundat pe Thoreau? întrebă Eliza. Dacă cei de la AMRAN urmăreau să facă din Sunset Oil un membru al consorţiului, atunci au distrus o valoare de 80 de milioane de dolari, care într-o zi le-ar fi putut aparţine. Nu înseamnă asta să-ţi tai nasul ca să ţi-l poţi sufla mai bine?
- Poate că era un joc de înghesuială, spuse Magicianul. Poate că Sunset rezista, iar după scufundarea platformei nu şi-a mai putut permite să reziste.
- E o teorie bună, spuse O'Hara. Dar să privim o clipă dincolo de ea. De ce au fost luate şi apoi distruse fotografiile în Hawaii?
- Pentru că nimeni nu avea nevoie de ele, spuse Magicianul.
- Atunci de ce să le cumpere?
- Ca să nu le cumpere altcineva! răspunse Eliza.
- Aşa cred, zise O'Hara. Ceea ce arată că, indiferent cine a ordonat uciderea tipului, avea detaliile a ceva de pe Thoreau.
- Staţia de pompare, spuse Magicianul. Asta trebuie să fie!
- Dacă aşa stau lucrurile, au fost două motive ca să distrugă platforma Thoreau. Unul a fost acela de a constrînge financiar compania Sunset. Celălalt era că AMRAN avea deja planurile staţiei de pompare.
- Doreau ca fotografiile să nu iasă pe piaţă. Deci, probabil că AMRAN foloseşte staţia aceea de pompare.
- Interesant, zise O'Hara. Hooker nega că ar şti ceva de Midas.
- Ce e Midas? întrebă Okari.
- Credem că e un cîmp petrolifer, cel mai mare din lume. Dar nu ştim unde este.
- Iar eu cred că ştiu de ce, zise Eliza. Se întoarseră cu toţii spre micuţa reporteră, care afişa unul dintre zîmbetele ei de milioane.
- Ei? spuse O'Hara.
- Este sub apă! Kraft Americanul a spus că farfuria subacvatică construită de Bridges se numea Midas. Midas este inima cîmpului petrolifer, staţia de pompare pentru întreaga operaţiune. Şi totul sub apă, ascunzătoarea perfectă.
- Dar unde e? întrebă Magicianul.

- Cred că aici pot să vă ajut eu, zise Okari. Am văzut camera din care ei conduc totul. E enormă, de vreo patruzeci de metri înălţime. Şi are o hartă imensă, cu ecrane TV ciudate, încastrate în ea.
- Se numesc ecrane diodice, spuse Magicianul. Forma liberă.
- Aceste ecrane TV arată operaţiunile lor din toată lumea. Pot urmări tot ce se petrece în imperiul lor. Există una specială, lîngă Bonin, care are farfuria subacvatică de care vorbiţi. Au imagini TV din afară şi dinăuntru. Şi mai sunt vase acolo, ca un fel de mare cimitir de tancuri petroliere vechi.
- Minunat, spuse Magicianul. Acesta e răspunsul pentru tancuri. Le scufundă şi ţin rezervele de petrol în ele. Pariez că în partea aceea de ocean s-a scufundat cel puţin un vapor în ultimii cîţiva ani.
- Iar Yumishawa are o rafinărie nouă pe Insulele Bonin, la mai puţin de o sută de mile depărtare, spuse Okari.
- Deci, pompează petrolul din vasele de depozitare subacvatice către rafinăria lor după cum au nevoie. Hristoase, ce operaţiune ingenioasă, spuse O'Hara.
- Fac chestia asta de treizeci de ani? întrebă Magicianul. Atunci de ce nu au început să pompeze petrol înapoi? De ce să aştepte?
- Nu puteau face nimic înainte de asta, spuse Eliza. Ar fi însemnat să dezvăluie existenţa descoperirii. Ăsta e atuul lor. Le oferă rezerve de petrol aproape nelimitate. Gîndiţi-vă ce înseamnă asta pe piaţă. Cu cît le ţin secrete mai mult timp, cu atît devin mai puternici.
- Da, reflectă Kimura, dacă cineva vinde nuci de cocos, lumea ştie că are un copac.
- Ce tipi răbdători, interveni Okari.
- De ce nu? spuse Magicianul. Priveşte roadele.
- Iar Lavander a încasat-o pentru că a fost angajat să evalueze cîmpul cînd au început mişcarea cea mare, spuse Eliza. Era în carneţelul lui. Ştia potenţialul. Drace, bietul nebun ştia prea mult pentru binele lui.
- Probabil că planificaseră să-l elimine chiar înainte de a fi răpit, spuse Magicianul. Aveau doar o problemă - Cameleonul, care părea să ştie tot ce făceau.
O'Hara era adîncit în gînduri, încercînd să construiască din cutiile abstracte din aer realităţi de bază. Era sigur că răspunsurile la toate întrebările lor se aflau acolo şi trebuia doar să le clarifice. Dar nu putea să-şi scoată din minte imaginea lui Hooker. A-l dezonora pe marele erou de război era aproape ca şi cum ar fi dezonorat istoria, mînjind victoriile Americii - şi asta îl tulbura. Şi totuşi, Hooker se dezonorase singur. Ce ură, ce frustrări putuseră să sape atît de adînc în el, încît să-i deformeze simţurile într-atît, ca să găsească alinare doar în partea întunecată a sufletului lui? îşi trădase încrederea, proiectase un monolit de lăcomie, finanţat de elitişti la fel de lipsiţi de onoare ca şi el şi crease un imperiu de coşmar, în care asasinatul şi jaful erau de la sine înţelese şi executate de vipere: Hinge, Danilov, Le Croix, da, chiar şi de Falmouth. Hooker trebuia distrus. Dar cum? Răspunsul era simplu: prin adevăr. Problema era cum s-o facă.
- Trebuie să pătrundem înăuntru şi să fotografiem pupitrul acela, în special prim-planuri ale staţiei de pompare, spuse O'Hara. întrebarea e cum.
- De ce n-ai spus pînă acum nimănui despre asta? îl întrebă Magicianul pe Okari.
Okari zîmbi visător.

- Era o problemă personală, spuse el. În afară de asta, nu înţelegeam întreaga semnificaţie; şi nici Asieda-san. Aveam fragmente, resturi din coşurile de hîrtii, însemnări de pe birouri. Am crezut că ştiu mult mai mult decît ştiam în realitate.
Magicianul fredona „C-Jam Blues" şi zîmbea.
- Am o idee, spuse el. Locul e făcut din piatră, nu? Okari încuviinţă.
- Nu e nici un pic de metal în pereţi? Okari dădu negativ din cap.
- Lemn, spuse el.
- Perfect.
- Ai de gînd să ne spui şi nouă secretul? întrebă O'Hara.
- Au camere video de securitate care supraveghează camera aceea, da? îl întrebă Magicianul pe Okari.
- Da, lîngă tavan. Unele sunt nemişcate, altele adulmecă încăperea precum nişte copoi.
- Iar noi avem carul de reportaj. înăuntru se află o jumătate de duzină de maşini de înregistrat video. Nu trebuie decît să facem rost de cîteva emiţătoare mici, cu microunde. Să intrăm înăuntru, să găsim spatele monitoarelor şi să punem emiţătoarele în borna „Video-out". Asta le va transforma ecranele în camere video. Noi recepţionăm semnalul în carul de reportaj în direct de afară şi-l înregistrăm. Rezultatul va fi o imagine continuă din interior.
- Unde se găsesc asemenea emiţătoare? întrebă Kimura.
- Oh, cam în orice magazin de electronice, răspunse pianistul, încă rînjind.
- Cum se intră acolo? îl întrebă O'Hara pe Okari.
- Sus, prin canalele mari de piatră de la piciorul peretelui. Ele duc la celule, care sunt folosite doar ca magazii. Gratiile sunt vechi. O dată ajuns înăuntru, mă duc la vestiarul unde oamenii de la întreţinere îşi ţin uniformele. După ce mi-am schimbat hainele, pot circula unde vreau. Pot căuta prin coşurile de gunoi, pe biroul lui Hooker, pot găsi ceva care să-l enerveze, să-mi facă simţită prezenţa. Pe urmă îi trimit cameleonul.
- Care sunt riscurile, în afară de cele evidente? întrebă Kimura.
- Computerele se află în fostele celule, spuse Okari. E riscant să întîrzii prea mult pe acolo. Paznicii sunt toţi luptători de sumo, iar conducătorul lor e un bărbat cu mirosul unui animal. L-am văzut de două ori. E fără astîmpăr. Se plimbă pe holuri şi prin celule la orice oră din noapte, ca un cîine de pază. întotdeauna am grijă să nu ajungă prea aproape şi să mă recunoască. Eu îi spun Hitotsu-me.
O'Hara privi iute în sus.
- Un Ochi? spuse el. Poartă o bandă?
- Hai. Şi are o cicatrice foarte urîtă.
Okari desenă o linie imaginară în josul feţei sale.
- L-am văzut astăzi. Am avut senzaţia că mă supraveghează şi am mai avut impresia că l-am mai întîlnit, dar...
O'Hara făcu o pauză, concentrîndu-se la puţinele detalii ale unei feţe pe care o văzuse doar cîteva clipe, izolînd detaliile vagi ale acelei feţe în mintea lui şi concentrîndu-se total asupra ei. Nu spuse nimic mai mult de un minut, apoi:
- Nu, nu cred că-l ştiu. Şi totuşi, există ceva familiar... încercă să se concentreze, sondîndu-şi memoria.
- Poate o fotografie... Nu, faţa în sine nu e familiară.
Se întoarse la început, la conversaţia lui cu Falmouth pe vapor. Jucătorii...
- Le Croix, spuse el.

- Cine? întrebă Okari.
- Un francez. Le Croix e porecla. Şi-a pierdut un ochi în Algeria şi a crucificat cîteva duzini de rebeli, ca să fie chit. Ar putea fi el. Nu există fotografii de-ale lui; le-a distrus pe toate. Dacă e Le Croix, ai dreptate, ne aşteaptă o sută de mile de drum prost. De dragul petrecerii, trebuie să-i lăsăm loc destul. Alte probleme?
Okari scutură din cap.
- Cum te-ai gîndit la toate astea? întrebă Eliza. Să urci prin canalele de scurgere şi tot restul?
- E foarte simplu, spuse Okari, uiţi că am locuit cîndva aici? Timp de trei ani a fost locul meu de joacă. Cunosc fiecare piatră.

11.

Le Croix intră pe coridorul ce ducea la celulele din Cuibul Dragonului şi coborî scara largă de piatră. Cîinele, o corcitură urîtă, era dresat excepţional. Mergea înaintea lui, cu botul în aer, apoi pe pămînt, adulmecînd cu atenţie.
Instinctele lui Le Croix îl avertizaseră încă de cînd îl văzuse pe O'Hara la fortăreaţă, mai devreme. Pentru prima oară de cînd se alăturase lui Master, se simţea ameninţat. Timp de trei ani totul mersese perfect, fără nici o greşeală. Pe urmă lucrurile începuseră să meargă puţin pe dos. Mai întîi, a fost misiunea de pe Thoreau, cînd Thornley a fost ucis. După aceea fusese răpit Lavander. Apoi, Garvey şi Hooker îl aduseseră la Cuibul Dragonului, să conducă securitatea. I se părea că deveniseră defensivi, în timp ce jocul lui fusese întotdeauna ofensiv. Şi acum, acest reporter, care ar fi trebuit să-i conducă la Cameleon, părea în schimb să se apropie de ei. Ura celulele. Erau reci şi umede şi-l enerva vîntul care urla printre crăpăturile din mortar. Pînă şi cîinele părea hăituit de stafii.
Cînd fu sigur că locul era în siguranţă, se retrase din nou la căldura biroului pentru securitate şi se aşează să privească ecranul monitorului, în timp ce camera video supraveghea scările celulelor. Era ceva în aer, simţea la fel de sigur cum simţea curentul de aer jos. O să bea o cafea şi o să verifice din nou peste treizeci-patruzeci de minute. Nu avea încredere în sistemele electronice. Nu avea încredere în nimic şi în nimeni, în afară de el însuşi.
Zidul Cuibului Dragonului se ridica dintre copaci, deasupra lor, ca un imens blindaj cenuşiu. Urcaseră muntele de pe drumul de jos şi acum se găseau la gura unei conducte de scurgere, ale cărei pietre zidite deveniseră verzi o dată cu trecerea secolelor în care se depuseseră muşchi. Un pîrîiaş ieşea din gura canalului şi se răspîndea pe stîncile de dedesubt. Nişte ochi roşii sclipiră în fasciculul lanternei lui O'Hara. Creatura guiţă şi se grăbi să intre din nou în canal. Intrarea era blocată de vegetaţie.
- Nu e de mirare că n-au dat niciodată atenţie acestei scurgeri, şopti O'Hara. Trebuie să fii nebun să faci una ca asta.
- Bun venit în nebunie, spuse Cameleonul şi se strecură printre plante, în canal. O'Hara îl urmă. Mîinile îi alunecau pe stîncile acoperite de muşchi. Tunelul era lung şi avea patru metri în diametru. Drumul era şerpuit şi ieşea mereu din raza dreaptă de lumină. Departe, în spate, O'Hara auzea curgerea constantă a unei duzini de pîrîiaşe ce făceau ecou în tunel. Aerul rece şuiera, învăluindu-i.

Cameleonul mergea în patru labe, ca o pisică. Şi repede. Amîndoi erau îmbrăcaţi în pantaloni negri, bluze negre cu guler pe gît, pantofi negri. Cameleonul căra o frînghie, cu un mic cîrlig telescopic la un capăt. Aveau patru emiţătoare cu microunde, fiecare învelit în poliester, ascunse în pulovere. Şi nimic în plus, în afară de lanternă.
Amîndoi continuară să se tîrască pe mîini şi picioare, cu spinările curbate, pentru a se feri de partea de sus a canalului, trecînd de două canale mai mici, ce se scurgeau în primul. La al treilea, Cameleonul se opri. Arătă în sus şi O'Hara îndreptă lanterna înspre tavan. Un puţ urca direct în măruntaiele fortăreţei. Avea vreo zece-doisprezece metri şi se ridica drept în sus, cu un grătar la capătul îndepărtat. Cameleonul îşi sprijini spatele de un perete şi picioarele de celălalt şi începu să urce. Era un urcuş chinuitor, pentru că pereţii puţului erau uzi. Alunecînd la fiecare pas, îşi croi drum în sus prin împrejmuirea îngustă. Cînd ajunse la capăt, legă cîrligul de grătar şi desfăcu frînghia. Aceasta căzu pînă la degetele lui O'Hara. El urcă, ţinîndu-se numai în mîini. Se sprijini cu picioarele şi spatele, în timp ce Cameleonul împinse cu grijă grătarul în sus şi-l aşeză deoparte.
Pasajul subteran era întunecat. Numai două lămpi iluminau celulele cu tavane joase. Fostele celule erau acum transformate în magazii, dar locul părea străbătut de strigăte de tortură şi disperare, ca şi cum istoria ar fi şoptit prin coridoarele reci de piatră. Era vîntul, pătrunzînd printre crăpăturile din pereţi şi în jos pe scări.
Se traseră repede în hol şi puseră la loc grătarul. Ascunseră cîrligul şi alergară spre scări. Cameleonul îi făcu semn lui O'Hara să aştepte. Priviră în sus şi văzură o cameră de luat vederi mişcîndu-se înainte şi înapoi, măturînd încet scările şi holul de deasupra. În timp ce se mişcă afară din raza lor, spre hol, Cameleonul alergă în sus pe scări şi se opri exact sub cameră. Stătu cu spatele lipit de perete în timp ce aceasta se mişcă tăcută deasupra capului lui, îndreptîndu-se înapoi către scări. Apoi alergă restul drumului în jos pe hol, către o uşă de incendiu. Vestiarul era exact în spatele ei. Trebuia să facă o mişcare înainte ca dispozitivul să-şi completeze rotirea înapoi. Dacă era cineva pe hol, de partea cealaltă a uşii, aveau să dea de necazuri.
Deschise uşa şi intră înăuntru. Holul era gol. În spatele lui, O'Hara se grăbi către locul de sub cameră şi aşteptă pînă ce aceasta se roti înapoi, pe urmă alergă către uşă.
Alergară spre vestiar şi săriră prin uşă.
În faţa lor se afla un bărbat.
Afară, Eliza şi Magicianul conduseseră maşina spre vîrful muntelui pînă la un punct unde şoseaua cotea aproape de marginea unei prăpăstii. Eliza trase maşina pe dreapta şi opri. De acolo nu puteau vedea în Cuibul Dragonului, dar Magicianul era sigur că primirea va fi excelentă. Stătea în spatele camionetei, aşezat în faţa a trei ecrane video, mînuind comenzi, căutînd semnalul. Nu era nimic altceva decît electricitate statică.
- Nu sunt încă acolo, spuse el.
- Sper numai că, o dată intraţi acolo, vor face treaba şi vor pleca repede, spuse Eliza.
- Sper doar să nu se întîlnească cu vreunul dintre luptătorii de sumo care sunt paznici. Două sute de kilograme de veşti proaste.
Lăsaseră o Toyota parcată la poalele muntelui. Dacă erau urmăriţi la plecare, Eliza urma să ia benzile şi să se ducă spre maşină. O'Hara,

Magicianul şi Cameleonul trebuia să stea lîngă camionetă şi să-i ţină pe urmăritori departe de ea.
O'Hara fusese cel care înţelesese că nu aveau nevoie decît de o înregistrare cu sistemul de pompare de pe Midas ca să dovedească faptul că AMRAN furase planurile. Asta şi existenţa însăşi a cîmpului Midas vor fi suficiente pentru a justifica dezvăluirea întregii poveşti despre AMRAN.
Magicianul îşi privi ceasul. Erau plecaţi de o oră. Atît estimase Cameleonul că le va lua pentru a intra în coridorul cu panoul de control din spatele marii hărţi. Magicianul trebuia să supravegheze ecranele video din camionetă şi să înregistreze tot ce apărea. Fiecare transmiţător era fixat pentru a-şi emite semnalul pe o frecvenţă diferită, astfel încît imaginile să nu se suprapună. Nu-şi putea imagina că ar fi uitat ceva.
Bărbatul din vestiar părea să aibă în jur de cincizeci de ani. Avea ochii obosiţi, pielea ridată de vîrstă, părul alb şi rar ca nişte smocuri de bumbac.
- Ai venit devreme, spuse el în japoneză.
- Da, spuse Cameleonul, avem o problemă la unul dintre aparatele de aer condiţionat.
- Şi trebuie să fiţi doi? Doamne, cum s-au mai schimbat vremurile, mult prea extravagant pentru un portar ca mine. Noapte bună. Nu staţi pînă tîrziu.
Şi plecă.
- închide, spuse O'Hara.
- Să sperăm că nu spune nimic nimănui pe drumul spre exterior.
- Şi acum?
- Vezi ce vestiare sunt deschise. Oamenii de la întreţinere îşi lasă de obicei insignele de identificare pe uniforme, zise Cameleonul.
Se găseau mai multe, şi membrii echipei de întreţinere erau în mod evident mai puţin voluminoşi decît cei din forţa de securitate. Amîndoi îşi găsiră uniforme potrivite.
Cameleonul îi întinse lui O'Hara o cască şi îi spuse:
- Pune-ţi-o. Ţine capul în jos în aşa fel, încît camerele de luat vederi să nu-ţi prindă faţa. Dacă vezi pe cineva, salută din cap şi treci mai departe. O să vezi că deasupra nu se face prea multă conversaţie. Urcăm pînă în capul scărilor şi intrăm pe palierul principal. Camera cu harta se află imediat la stînga ta, iar coridorul care duce în spatele hărţii este următorul. Avem noroc. Nu trebuie să mergem prea departe.
- Agăţăm emiţătoarele, verificăm camera hărţii să vedem dacă ecranele arată ce vrem noi, şi pe urmă o întindem, spuse O'Hara. Nu întîrziem pe aici căutînd prin coşurile de gunoi, OK?
- Voi încerca să mă controlez.
Fu floare la ureche să ajungă în spatele hărţii. Coridorul principal era gol şi uşa descuiată. Peretele avea o mulţime de monitoare TV.
- Va fi greu să găsim monitoarele pentru camera hărţii, spuse O'Hara.
- Sunt marcate. Uită-te.
Fiecare cutie avea scrisă localizarea pe ramă, cu un creion de marcaj. Verificînd inscripţiile, O'Hara şi Cameleonul localizară uşor monitoarele pentru cele două camere de luat vederi din camera hărţii. Agăţară cîte o mică clamă cu un fir subţire pe borna „video out" a fiecărei cutii de monitor şi înfipseră transmiţătoarele, care erau lungi de vreo zece centimetri şi groase de doi şi jumătate. Sîrmele care conectau clamele la

transmiţătoare erau destul de lungi pentru a-i permite lui O'Hara să mute cutiile sub monitoare, unde nu puteau fi văzute.
Apoi O'Hara observă un alt monitor interesant. Era pentru camera de luat vederi din biroul lui Garvey. O'Hara îl aranjă şi pe acesta.
- OK, hai să verificăm o dată camera jocurilor şi s-o ştergem de aici. Să sperăm că cei de afară recepţionează ceva.
în carul de reportaj, Magicianul răsuci încet butonul mic pentru acord fin al unuia dintre monitoare. Brusc, apăru imaginea. Se uită la încăperea descrisă de Okari. Harta avea pe puţin nouă metri înălţime şi şase lungime. În ea erau încastrate douăsprezece ecrane diodice. Camera se mişcă şi Magicianul o urmări cum scrutează încăperea de la un capăt la altul. Le reglă şi pe celelalte două. Una lua o imagine staţionară dintr-un birou. Un bărbat scund, cu o mustaţă răsucită, vorbea la telefon. Magicianul îl recunoscu din descrierea lui O'Hara. Trebuia să fie generalul Garvey.
- Am prins-o, Lizzie. N-o să-ţi vină să crezi. Avem două unghiuri diferite asupra hărţii.
- Poţi vedea Midas?
- Da... dar camera încă se mişcă. Acum, O'Hara ar trebui să intre acolo şi s-o fixeze.
Reglă ecranele cît mai bine posibil. Camera de luat vederi se deplasa către centrul încăperii şi înapoi.
Erau acolo. Patru ecrane localizate pe Midas. Două exterioare şi două interioare.
- Incredibil! spuse Magicianul.
- Avem sunet?
În camera hărţii se auzeau voci murmurînd.
- Da. Şi o imagine de un milion de dolari pe toate trei.....
Se opri la jumătatea frazei. Îl ascultă pe Garvey.
- Quill. Nouă şi douăzeci şi cinci, 8 aprilie. 730-037-370. Urgenţă roşie. Nu avem veşti de la tine de douăzeci şi patru de ore. Este important să ne contactezi imediat.
Puse receptorul în furcă.
- Ei, să fiu al dracului. Avem şi un premiu, spuse Magicianul.
- Ce?
- Îl avem pe Quill filmat. Şi ghici cine e?
- Hooker?
- Garvey.
- Cum ajungem la camere? întrebă O'Hara. Nu sunt foarte sus?
- În camera hărţii există o scară cu rotile. O să fie acolo cel mult patru, cinci oameni şi n-o să ne dea nici o atenţie - sunt prea ocupaţi. De la acest panou sunt controlate toate mişcările de pe Midas.
- Pur şi simplu, intrăm înăuntru, nu? spuse O'Hara. Cameleonul încuviinţă.
Intrară în camera mare. O'Hara fu uimit de dimensiuni. Apoi, pe două dintre ecranele diodice, văzu pentru prima dată Midasul.
Ambele exterioare erau stranii. Imagini cenuşii, lipsite de sunet, sub apă. Una era farfuria, aflată sub apă, cu suprastructura atîrnînd în jos, către fundul oceanului. Cealaltă era şi mai bizară. Un şir lung de vase ruginite, aşezate adînc în nisip, se desfăşura în faţa aparatului de filmat. Reflectoare subacvatice puternice rătăceau prin apa murdară, conturînd forme şi umbre. Unul dintre ecrane arăta un prim-plan al staţiei de pompare, inima întregului sistem.

Era acolo dovada de care aveau nevoie în culori vii.
Patru oameni lucrau la enorma consolă. Unul dintre ei aruncă o privire peste umăr cînd intrară în cameră, apoi se întoarse la ceea ce făcea. Cameleonul aşeză scara de cinci metri sub aparatele de filmat. Pentru că nu avea cum să verifice parametrii celor două camere, voia să se asigure că una din ele este îndreptată spre cea mai importantă parte a hărţii, prim-planul TV al staţiei de pompare. Nu aveau nici o posibilitate să ştie sigur că tranzistorii funcţionau. În acest moment, făceau totul după ureche.
O'Hara se căţără pe scară. În partea de jos a camerei de luat vederi se afla un mic buton, care o oprea să mai mătură zona şi o fixa pe un anumit loc. După ce O'Hara oprea camera, era doar o chestiune de timp pînă cînd cineva din biroul securităţii avea să observe şi să vină să verifice. Trebuia să plece repede după ce fixa butonul.
întindea mîna spre buton cînd intră Garvey. Era chiar sub O'Hara, care imediat privi în altă parte şi începu să meşterească ceva la cameră. Cameleonul se întoarse, de asemenea, cu spatele la omuleţul spilcuit.
- Totul e în regulă? întrebă Garvey, cînd trecu pe lîngă ei.
Cameleonul încuviinţă din cap.
- Curăţăm doar lentilele, spuse el.
Dar Garvey era mult mai interesat de consolă.
- Cum arată?
- Suntem aproape gata să cuplăm numărul şaptesprezece, spuse unul dintre operatori.
- Mai bine anunţaţi-l pe general. Ştiţi cît de mult îi place să urmărească deschiderea noilor puţuri.
- Nu e mare lucru de văzut, răspunse omul de la consolă. Doar luminile de legătură şi contorul digital, care înregistrează galoanele.
- Nu e treaba noastră să ştim de ce, oftă Garvey. Luă telefonul, formă un număr şi aşteptă.
- Generale, tocmai urmează străpungerea la numărul şaptesprezece... Prea bine, domnule.
Puse receptorul în furcă.
- Vine încoace.
Abia atunci O'Hara înţelese ce se întîmpla. Se pregătea să dea drumul unui nou puţ de petrol.
Trebuia să iasă de acolo repede. O'Hara întinse mîna şi apăsă butonul. Camera de filmat încetă să se mai mişte. Era îndreptată direct către ecranele pentru Midas. Se grăbi să coboare şi arătă energic cu capul în direcţia uşii.
Cameleonul nu se mişcă. Privea fix uşa. O'Hara îl apucă de braţ, dar Cameleonul scutură din cap. Nu putea să plece. Trebuia să-l vadă pe Hooker. Măcar o dată trebuia să fie la un braţ distanţă de omul pe care-l urîse de cînd era copil.
Generalul intră în cameră, venind din biroul lui.
O'Hara îşi făcu de lucru ducînd scara într-un colţ, ascunzîndu-şi faţa de Hooker şi de Garvey.
„Trebuie să ieşim de aici repede, gîndi O'Hara. Toţi sunt în camera asta, în afară de Le Croix, şi Dumnezeu ştie unde e el. Dacă Hooker sau Garvey mă zăresc, jocul s-a sfîrşit." Se întoarse.
Cameleonul se apropia de bărbatul înalt, cu faţa de şoim. „Hristoase, gîndi O'Hara, o să strice totul."

Dar micul grup de oameni de la consolă era ocupat cu aparatura şi cu acţiunea care era în plină desfăşurare. Operatorul-şef spuse:
- OK, suntem gata.
- Ia un prim-plan al valvei, spuse Garvey.
Operatorul apăsă un buton şi camera, echipată cu lentile telescopice, afişă totul pe ecran. Imaginea se schimba încet, pe măsură ce obiectivul se apropia de valvă.
Era perfect. Un prim-plan al staţiei de pompare, aflată în procesul de cuplare a unui nou puţ. Acum, tot ce trebuia să facă era să-l scoată dracului pe Cameleon de acolo, fără să atragă atenţia. Bărbatul tatuat stătea la cîţiva metri în spatele lui Hooker, transfigurat, privind fix profilul ascuţit al bătrînului.
Propriul lui tată se afla la o distanţă doar de cîţiva metri.
- Programez cuplarea, spuse operatorul. Apăsă alte cîteva butoane.
- Numărătoarea inversă... cinci, patru, trei, doi, unu... şi funcţionează. Ecranul TV spunea toată povestea. Pe consola valvei de pompare sclipiră o mulţime de luminiţe. Apoi numerele de pe contorul digital începură să se schimbe atît de repede, încît nici nu puteai să le citeşti.
- Funcţionăm, strigă operatorul. Generalul rîse şi bătu din palme.
- Foarte bine, domnule, spuse el. Jess, vino în birou, am şampanie la gheaţă.
- Bine, domnule, imediat.
Hooker se întoarse şi se îndreptă spre uşa biroului. O clipă, privirea lui întîlni privirea Cameleonului. Generalul îl privi scurt, apoi dădu din cap şi porni mai departe.
Cameleonul era chiar în spatele lui. Nu-l văzu nimeni, în afară de O'Hara. Ceilalţi priveau încă atenţi la centrul nevralgic al lui Midas.
„Ce dracu' face?" gîndi O'Hara.
Generalul intră în biroul său, iar Cameleonul aşteptă pînă cînd uşa fu aproape închisă şi se strecură înăuntru. În spatele lui, uşa se închise cu un declic.
„Ei, fir-ar al dracului, gîndi O'Hara. Ce facem acum?" se întrebă.
În camionetă, Magicianul şi Eliza urlau de fericire. Aveau în prim-plan exact ceea ce le trebuia şi încă în cursul cuplării unui nou puţ.
- O avem! ţipă Magicianul.
- Mai stăm un minut, două şi va trebui să plecăm. Ar trebui să fie pe drumul spre ieşire. Trebuie să ne ducem la poalele dealului.
- Hei, strigă Magicianul, s-a stricat ceva!
Garvey urlă, arătînd undeva în afara ecranului, pipăindu-şi centura. În mîna lui apăru un pistol. Apoi brusc, O'Hara sări în ecran, lovi mîna în care Garvey ţinea pistolul, o prinse şi o răsuci. Pistolul se descărcă de şase ori. Pac, pac, pac, pac, pac, pac.
Gloanţele muşcară din imensa hartă de sticlă. În dreptul Americii de Sud apăru o salbă de găuri. Sticla se crăpă şi se clătină. În spatele ei, labirintul de fire care controla minunea electronică fu secţionat de sticla în cădere. În cameră plouară scîntei. Limbi de foc dansară pe pereţi.
În camionetă, Eliza şi Magicianul priveau hipnotizaţi ecranele video. Nu văzură cum umbrele de la marginea drumului începeau să dispară şi nu-şi dădură seama că mai era cineva acolo pînă cînd uşa se deschise larg şi, întorcîndu-se, dădură cu ochii de cea mai mare fiinţă omenească pe care o văzuseră vreodată. Cîntărea vreo două sute de kilograme, gîtul i se

revărsa peste gulerul cămăşii, iar ochii priveau ameninţători de pe o faţă umflată ca un balon.
- Ei drăcie! strigă Magicianul, căutînd o armă, ceva. Paznicul îşi întinse mîna cît o roată de maşină, apucînd-o pe Eliza, şi ridicînd-o de parcă ar fi fost o păpuşă. Ea nu scoase nici un sunet. Strînse numai pumnul cu arătătorul şi degetul mic întinse şi le înfipse în ochii paznicului care răcni de durere. Dar ea nu-l lăsă şi continuă să-i îndese degetele în ochi. Paznicul îi dădu drumul şi ea se urcă imediat la volanul camionetei.
Magicianul sări afară cu o cheie fixă în mînă, şi-l lovi puternic pe paznic în tîmplă. Uriaşul, orbit pe moment, se scutură de lovitură ca de înţepătura unei albine.
Magicianul îl lovi încă o dată, drept în moalele capului. Izbitura îi produse Magicianului o durere ascuţită în mîini.
Paznicul se clătină şi porni către el.
- Urcă! ţipă Eliza în timp ce cupla viteza întîi.
Magicianul aplică a treia lovitură. Unealta de fier îi scăpă din mînă. De data aceasta, paznicul se prăbuşi ca un bizon împuşcat.
Magicianul se urcă în camionetă. Eliza luă o curbă strînsă şi acceleră pe şosea în jos.
Cînd Cameleonul se strecură în biroul lui Hooker, se lipi mai întîi de zid, urmărind cum generalul se duce la biroul lui, se apleacă peste frapieră şi răsuceşte sticla de şampanie cu palmele în gheaţă.
Apoi Cameleonul se apropie încet de el. Bătrînul privi în sus şi-l fixă pe lucrătorul de la întreţinere.
- Ce e, s-a întîmplat ceva? întrebă el.
Omul nu răspunse. Păşi încet prin camera întunecată şi se opri în faţa biroului.
începu să-şi desfacă nasturii cămăşii.
În cameră era o linişte de moarte; nu se auzea decît ticăitul din pieptul lui Hooker. Şi se auzea din ce în ce mai sacadat. Tic... tic... tic... tic...
- Ce faci? Ce înseamnă asta?
Nici un răspuns. Ochii bărbatului erau plini de ură. Continua să-şi deschidă cămaşa. Tic, tic, tic, tic...
Ochii lui Hooker se făcură cît cepele cînd văzu tatuajele. Era hipnotizat de spectrul care stătea în faţa lui. Gînduri disparate i se învolburau în minte.
- Daţi-mi voie, domnule general, eu sunt Cameleonul, spuse bărbatul. Tictictic

O limbă îngustă de foc pătrunse prin tavan. Ochii lui Hooker priviră iute într-acolo, pe urmă înapoi.
„Nu-u-u-u!"-ul lui Hooker sună la fel de chinuit ca strigătul de moarte al unui lup.
Bătrînul deschise brusc un sertar şi scoase un Colt 45. Îl ţinu cu amîndouă mîinile şi-l îndreptă exact între ochii Cameleonului. Stimulatorul bătea cu putere. Apoi tăcu. Nu mai ticăia. Faţa generalului deveni lividă. Buzele începură să-i tremure. Degetul îi tremura pe trăgaci.
Uşa se deschise năvalnic şi O'Hara se repezi înăuntru. Se opri îngrozit.
Generalul ţinea pistolul îndreptat spre Cameleon, la cîţiva milimetri de acesta. Şi totuşi, Cameleonul nu se clintea.
Mîna care ţinea pistolul ezita. Ochii generalului se dădură peste cap. Făcu un ultim efort să apese trăgaciul, dar nu mai avu putere.
- Eşti mort, domnule general, spuse Cameleonul.
Privirea generalului se întunecă iar el se prăbuşi cu faţa în jos, peste birou.
- Pentru numele lui Dumnezeu, să ieşim de aici, urlă O'Hara. Cade iadul pe noi.
În spatele lui, o grămadă de cabluri se încrucişară şi explodară ca nişte focuri de artificii. Cioburi colorate străluciră în aer şi transformară camera hărţii într-un caleidoscop gigantic.
Garvey stătea în mijlocul camerei privind, fără să-i vină să creadă, la cascadele de sticlă din jurul lui.
O'Hara şi Cameleonul o luară la fugă.
Era un infern.
Garvey dădea ordine, urlînd.
Focul atinse tavanul, atacă lemnul. Cablurile scurtcircuitate erau ca nişte limbi de foc. O ploaie de scîntei cădea în jurul lor, în timp ce fugeau spre ieşirea din camera hărţii. Paznicii de securitate trecură pe lîngă ei, cu stingătoare în mîini. Fugiră spre scările care duceau la celule. În spatele lor, îl auziră pe Garvey ţipînd:
- Opriţi-i! Opriţi-i!
Nu priviră înapoi. Alergară către scara de piatră. În clipa în care dădură colţul, spre scară, în spatele lor bubui o armă. Gloanţele muşcară bucăţi din zidul de piatră, care loviră faţa lui O'Hara.
- Mergi înainte, ţipă el, trîntind uşa de incendiu care ducea la celule şi blocînd-o.
înainte de a se întoarce, auziră cîinele. Era la nici jumătate de metru de ei. Şi în spatele lui, Le Croix, cu un pistol în mînă, tocmai ajunsese la partea de sus a scării de piatră. Nu era pregătit pentru ceea ce urmă, deoarece Cameleonul se mişcă instantaneu, sări peste cîine şi se rostogoli dincolo de Le Croix.
- Nu te opri! urlă O'Hara şi Cameleonul alergă în jos pe scări.
Le Croix, neatent o clipă, strigă un ordin cîinelui:
- Le cou, gîtul. Şi în timp ce cîinele se repezi după Cameleon, Le Croix se întoarse şi trase în O'Hara. Dar diversiunea Cameleonului îi dăduse reporterului clipa de care avea nevoie. Fentînd mai întîi la dreapta, apoi la stînga, sări şi lovi în aceeaşi clipă, cu ochii la mîna în care Le Croix ţinea pistolul. Acesta icni şi pistolul se descărcă, gloanţele înfigîndu-se în uşa din spatele lui O'Hara, care lovi cu piciorul încheietura mîinii lui Le Croix. Acesta scăpă pistolul.
Cameleonul sări ultimele cîteva trepte pînă la podeaua subteranei şi se întoarse spre grătar. Cîinele era chiar în spatele lui, tremurînd, cu dinţii

strînşi. Dar nu scotea nici un sunet. Cînd Cameleonul se întoarse să-l întîmpine, cîinele îi sări la gît. Cameleonul se lăsă în jos şi se rostogoli pe spate. Cîinele aterizã dincolo de el, zgîriind cu labele, apoi se răsuci.
Sus, în capul scărilor, O'Hara căzu în picioare, făcu un pas şi apoi îl lovi pe Le Croix în ceafă, cu latul palmei. Bărbatul, înspăimîntat, căzu, dar cînd O'Hara sări peste el, Le Croix îi puse piedică. O'Hara se clătină, dar rămase în picioare. În spatele lui, Le Croix ezită o clipă. Din manşeta lui căzu, ca un şarpe, o frînghie. Era legată de încheietura mîinii cu o mică brăţară căptuşită. O aruncă ca pe un lasou şi funia şuieră prin aer, desfăşurîndu-se spre capul lui O'Hara care, auzind zgomotul, se întoarse o clipă, văzu cursa mortală şi se feri, ridicînd braţul. Lasoul pocni peste braţul lui şi i se înfăşură pe încheietură tăindu-i pielea. O'Hara smuci de frînghie şi Le Croix căzu. Cei doi se rostogoliră unul peste altul, pe scări în jos.
La a doua săritură a cîinelui, Cameleonul era pregătit. Se lăsă din nou în jos şi în timp ce cîinele făcea saltul peste el, întinse amîndouă mîinile şi-l prinse de gît, trîntindu-l de podeaua de piatră. Labele cîinelui se agăţară cu disperare de braţele lui, sfîşiindu-i puloverul, umplîndu-l de sînge. Cameleonul îl sugrumă, îl răsuci cu mîinile lui puternice, apoi sări în picioare şi îl izbi cu capul de zid. Cîinele urlă o dată, înainte de a muri.
- Kazuo! strigă el.
- Aruncă frînghia! ţipă O'Hara.
Uşa de incendiu începea să cedeze sub bătăile a vreo şase paznici sumo. Cameleonul recuperă din ascunzătoare cîrligul şi începu să tragă grătarul înapoi, în timp ce la jumătatea scării, Le Croix şi O'Hara se luptau corp la corp, legaţi unul de altul prin firul subţire înfăşurat pe încheieturile mîinilor lor. Le Croix era o brută, dar a te lupta cu O'Hara era ca şi cum te-ai fi luptat cu aerul. O'Hara alunecă într-o parte, sări în picioare, îl trase pe Le Croix de frînghie şi-l lovi peste gît cu mîna rămasă liberă. Le Croix căzu pe spate, trăgîndu-l pe O'Hara după el. Banda îi căzu de pe faţă, dezvăluind o orbită cenuşie, înfiorătoare, tăiată de cicatricea adîncă ce-i traversa toată faţa. Asasinul fără un ochi încercă să răsucească frînghia în jurul gîtului lui O'Hara dar, încă o dată reporterul se mişcă mai repede. Sări peste Le Croix, împingîndu-i braţele în lături şi frînghia se înfăşură pe gîtul acestuia. O'Hara trase de buclă şi mîna lui Le Croix fu smucită şi izbită de gît. Funia îi tăie carnea. Ochiul sănătos îi oglindea spaima. întinse mîna liberă după O'Hara, dar reporterul îşi trase braţul înapoi şi lasoul se strînse în jurul gîtului lui Le Croix care, în momentul acela, se repezi spre gîtul adversarului. O'Hara se rostogoli sprinten, iar Le Croix sări peste el şi căzu dincolo de marginea scării. Păru să rămînă nemişcat o secundă, apoi se prăbuşi. Mîna lui O'Hara fu smucită cu violenţă de greutatea corpului în cădere. Apoi simţi funia cum se strînge şi-i crestează încheietura.
Auzi apoi cum gîtul lui Le Croix se rupe ca o ramură uscată.
Greutatea bărbatului îl trase către marginea scării. Le Croix se bălăbănea grotesc, agăţat de frînghie, cu picioarele dansînd în aer la cîţiva centimetri de podea, cu mîna dusă foarte aproape de faţă, cu limba atîrnîndu-i obscen şi ochiul sănătos rotindu-se sălbatic lîngă orbita stearpă. Se zvîrcoli cîteva secunde. Frînghia muşca şi mai adînc din încheietura lui O'Hara, sîngele ţîşnind din pielea zdrelită. Apoi ochiul lui Le Croix se dădu peste cap şi el rămase atîrnat acolo.

Peste o clipă, Cameleonul apăru la etajul de dedesubt şi-l susţinu pe mort uşurînd greutatea ce atîrna de încheietura mîinii lui O'Hara, care desfăcu nodul şi se eliberă.
Din uşa de incendiu zburau aşchii. Apăru o crăpătură. O'Hara se ridică în picioare şi alergă în jos pe trepte, şovăitor.
- Ai să poţi doar cu o mînă? întrebă Cameleonul.
- Pot să încerc.
- Haide, spuse Cameleonul.
O'Hara nu-l contrazise. Apucă frînghia şi sări în abisul negru.
Uşa sări din ţîţîni şi se prăbuşi pe podea. Trei paznici intrară prin deschizătură.
Cameleonul începu să coboare pe frînghie.
O'Hara alunecă în jos atît de repede, încît frînghia îi ardea mîna. Îl simţi pe Cameleon deasupra lui agăţat de frînghie. Apoi, dintr-o dată, nu mai coborî. Privi în sus. Faţa încruntată a unuia dintre paznicii sumo rînjea la el. Omul îi ridica înapoi ca şi cum ar fi fost nişte păpuşi.
- Sări! ţipă O'Hara şi-şi dădu drumul.
Nu ştia cît de sus erau. Plonjă în întuneric către principalul tunel de apă, se lovi şi se rostogoli. Cameleonul ateriză cîteva secunde mai tîrziu şi se rostogoli peste el.
Continuară să alunece pe muşchiul ud, rostogolindu-se unul peste altul, ca nişte copii într-un parc de distracţii, pînă ieşiră afară din tunel, trăgînd ramuri după ei, continuînd să alunece pe coasta muntelui, pînă cînd fură opriţi de tufişuri.
Camioneta era la trei metri distanţă.
Mîinile lui O'Hara erau jupuite de la frînghie, umărul era zdrelit şi încheietura mîinii îi sîngera. încercă să se ridice în picioare şi îl văzu pe Magician alergînd spre el.
- Cameleonul?... întrebă el.
- Aici, tomodachi, spuse bărbatul tatuat, ajutîndu-l să se ridice. Pentru prima dată îl numea pe O'Hara, prieten.
Săriră în camionetă şi se prăbuşiră pe podea.
- Să mergem! ordonă Magicianul, şi Eliza porni motorul şi o luă în jos pe deal.
- Ce dracu' s-a întîmplat? întrebă Magicianul.
- S-a ales praful de tot, răspunse O'Hara.
- Eu sunt de vină, interveni Cameleonul. Mi-am pierdut controlul, acolo, pentru cîteva minute. M-am lăsat condus de instincte...
O'Hara se ridică în capul oaselor şi puse mîna pe braţul Cameleonului.
- Hei, spuse el, cine se plînge? Se întoarse spre Magician.
- S-a înregistrat ceva?
- întregul spectacol.
O'Hara rîse şi se lăsă înapoi pe spate, pe podeaua camionetei.
- Aveţi pe aici o trusă de prim ajutor? se interesă el. Cred că s-ar putea să sîngerez de moarte.
Eliza acceleră în josul muntelui, apoi pe cîmpia de la marginea lui Tanabe. În spatele lor, flăcări galbene se ridicau din Cuibul Dragonului. Cameleonul privea prin fereastra din spate a camionetei şi-şi masa braţele rănite.
- E un foc ce curăţă, rosti el. Cînd se va termina, fortăreaţa va fi încă în picioare şi noi vom putea să o restaurăm, s-o facem ce a fost odată, un cuib de dragoni, nu de nevăstuici.

Se lăsă pe spate şi închise ochii. Durerea ce i se citea pe faţă nu era provocată de tăieturi şi zgîrieturi. Fără să deschidă ochii, spuse:
- îmi pare rău, Kazuo, că mi-am călcat promisiunea. Puteai să mori acolo din cauza mea.
- Dar n-a fost aşa. Tokenrui-san va spune că a fost doar o clipă-n timp. Poeţii vor trece peste ea.
- S-a întîmplat aşa pentru că l-am văzut, pentru că am stat atît de aproape de Hooker. M-a înnebunit. Trebuia să-i arăt adevărul, aşa cum tu trebuie să arăţi lumii adevărul despre el.
- Las-o baltă, Okari, las-o baltă, oftă O'Hara şi începu să se îngrijească de propriile-i dureri.
Magicianul scoase cele trei casete din aparate şi le înfăşură într-o bandă, în timp ce Eliza opri în luminişul unde lăsaseră Toyota.
- Poate că Magicianul ar trebui să meargă cu... începu O'Hara, dar ea trăsese frîna şi coborîse deja din camionetă.
Aşa cum stabiliseră, Eliza se urcă în Toyota şi porni în trombă.
- Vrei să-ţi spun ceva? N-aş mai merge înapoi la Kyoto cu ea în maşină. A condus camioneta asta atît de repede, încît jumătate din timp n-am fost sigur dacă ea conducea maşina sau maşina o conducea pe ea.
Cele trei ore de drum înapoi spre Kyoto se scurseră fără incidente. Se părea că focul îi ţinea pe Garvey şi pe ai lui prea ocupaţi ca să le mai pese de ei.
Cînd ajunseră în centrul oraşului Kyoto, Cameleonul le ceru să-l lase acolo.
- E mai bine să plec acum.
întinse mîna şi apucă mîna lui O'Hara.
- Indiferent pe cine va alege Kimura-san ca Tokenrui, o să fiu de acord. Dacă va fi să fii tu, tomodachi, voi fi onorat să te servesc. Dacă ai vreodată nevoie de ceva, acest maestru de kendo îţi stă la dispoziţie.
- Şi eu simt la fel, spuse O'Hara. Arigato, prietene.
Îl urmări pe Okari cum se îndepărtează şchiopătînd pe o stradă laterală, pînă cînd îl înghiţi întunericul. Reporterul se întinse apoi din nou pe podeaua camionetei. Fusese o noapte lungă, plină de surprize, dar, în ciuda încheieturii sfîşiate şi a coastelor lovite, se simţi deodată înviorat. Adevărul se afla pe casete. Howe va avea marea ştire. Lizzie îşi va face emisiunea la New York. O grea povară fusese luată de pe umerii Cameleonului. Totuşi, lui O'Hara victoria i se părea ciudat de goală. Se gîndi la Falmouth, care-l minţise şi-l trădase. Era o lecţie pe care n-o va uita niciodată. Cum spunea Kimura-san, „Omul înţelept are multe răni". Dar tot el spusese şi că „Omul fericit îşi uită cicatricele".
Magicianul rupse vraja.
- Ciudat, spuse el.
- Ce e ciudat?
- Toate afurisitele alea de tatuaje. Se întoarseră la hotel.
- După cum văd eu, o să luăm primul tren de dimineaţă, spuse Magicianul după ce parcară camioneta. Drace, putem ajunge înapoi în State mîine-seară pe vremea asta.
O'Hara încuviinţă încet din cap.
- Să sperăm că Lizzie nu s-a sinucis conducînd maşina pînă aici. Apucă primul telefon pe care îl văzu în holul hotelului şi formă numărul. Sună şi apoi se auzi vocea operatorului.
- Cine?
- Eliza Gunn, SUA. Domnişoara Gunn a plecat.

- A plecat?!
- Hai. Acum vreo douăzeci de minute.
- Mulţumesc.
Biletul era în cutia lui: „Am avut noroc şi o şterg. Am găsit un tînăr pilot dispus să mă ducă la Tokyo în seara asta. Tu ai articolele, eu casetele. Cinstit, nu? Apropo, dacă nu te deranjează, du înapoi camioneta la HoweTokyo. Mulţumesc. Ne vedem la Boston. E".
Îl întinse Magicianului.
- Păi, să fiu al dracului, spuse Magicianul şi începu să rîdă. Ţi-a tras-o, amice!

12.

Charles Gordon Howe se roti în scaunul din biroul său spaţios, cu vedere spre Haymarket. Mulţumită celor doi reporteri ai săi, cei mai buni, avusese o zi încărcată, dar plină de rezultate. Focul de la Cuibul Dragonului generase o mulţime de reportaje, dar cel mai mult spaţiu fusese destinat morţii lui Hooker. Aceasta nu făcuse decît să pregătească apetitul tuturor pentru întreaga poveste şi apoi urmase totul.
Eliza avusese un spaţiu special de cincisprezece minute la ştiri. Lucrase toată noaptea la material. Urma să acopere o mare parte din ştirile de seară. Iar O'Hara se întorcea cu un articol de primă pagină pentru ziarul Star. Cu toate detaliile. Bătrînul se rezemă de spătarul scaunului, frecîndu-şi bărbia.
Excelent. Figura strălucitoare a Elizei apăru pe ecran, avînd o expresie gravă. Nimic nu era tratat cu uşurinţă.
- Bună seara, începu ea, sunt Eliza Gunn şi vă prezint ştirile de la ora şase.....
- Nu fi îngrijorat, o să facă o treabă al dracului de bună.
Howe recunoscu imediat vocea ce venea din colţul întunecat al biroului, din spatele plantelor. O'Hara păşi în lumină.
- M-ai speriat al naibii, locotenente. Ce faci acolo, ascuns printre arbuşti?
- Atîrnam cutii în aer.
- Ce?
- E un vechi truc zen. Nimic altceva decît logică.
- Adevărat? spuse Howe. Urmărea televizorul, aproape aruncîndu-i ocheade reporterei sale vedetă, care descria operaţiunea cunoscută sub numele de Master şi pe cei care au realizat-o.
- E vorba de mult mai mult decît ştie ea, spuse O'Hara.
- Dar nu e nimic eronat în materialul ei.
- Da, dar e doar vîrful aisbergului.
- Nu putem aştepta pînă se termină? Howe începea să se enerveze.
- Toate canalele din ţară vor dori să preia ştirea.
- Dar tu cît de departe ai ajuns?
- Am terminat.
- Grozav. Hai să vedem numai ce face ea şi pe urmă vorbim despre tine, OK?
- Vreau să vorbim acum.
- La dracu', după emisiune, locotenente, după emisiune.
- N-o să aştept. Închise televizorul.
Howe îşi ridică privirea şi se încruntă.
- Poftim?

- N-am de gînd să aştept. Ai să o poţi vedea mai tîrziu, înregistrată. Garvey şi-a vărsat povestea. De fapt, probabil că încă o mai face, dar pentru mine a fost destul. Putem lăsa restul pentru istorici.
- Garvey? El care era?
- Era cel numit Quill. El repartiza misiunile.
- Minunat. La dracu', omule, ai descoperit una dintre cele mai mari poveşti ale secolului, iar acum putem să deschidem televizorul...
O'Hara îl întrerupse.
- Nu noi. Eu. Eu am povestea.
- Aşa, băiete. Pe Dumnezeu, vom sfîşia ziarul şi o să-ţi dăm pagina întîi întreagă. Acum, dacă nu te...
- Nu. N-o să meargă aşa.
Howe deveni atent. Gîndurile i se îndepărtară de la televizor.
- Ce vrei să spui?
- Vreau să spun că n-o să-ţi iasă în ambele sensuri.
- În ambele sensuri? Howe era sincer nedumerit.
- Sigur. Uită-te cum se măreşte. Ei pot să identifice preluările micilor momeli din Texas, planificate de la început. Pe cei care le-au spus pe cine să ucidă, cine era puternic şi cine era slab în companie. Asta se numeşte conspiraţie, dar probabil că vor sfîrşi petrecînd într-un club guvernamental local, ca cei din banda lui Nixon.
Howe scutură din cap.
- Tot nu...
- După cum văd eu lucrurile, Hooker e mort. Garvey şi cîţiva milionari texani or să aibă mult de furcă. Un cartel al dracului de mare se duce pe apa sîmbetei. Probabil că vor fi cîteva procese internaţionale pentru crimă. întreaga lume a spionajului va fi răsturnată cu susul în jos. Dar cea mai interesantă parte a poveştii n-o să fie spusă niciodată.
- De ce, locotenente?
- Pentru că nimeni nu poate s-o dovedească. Howe se aplecă înainte, cu ochii sticlind.
- Dar eu trebuie să mă ocup de treaba asta - pentru mine - înţelegi ce spun? Am propriile mele intuiţii în legătură cu asta.
- Şi?
- Şi nu cred în coincidenţe. Nu cred că Falmouth a venit pur şi simplu la tine pentru că-i plăcea să citească Boston Star. Am fost păcălit de la început.
- Nu te pot urmări, locotenente.
- Ba da, sigur că poţi. Mă urmăreşti foarte bine.
Expresia lui Howe deveni rece. Mînia îi pişcă colţurile ochilor.
- Vrei să spui că am vreun amestec în toate astea?
- Fără îndoială.
- Eşti cam plin de tine şi cam prost.
- Mă simt luat de prost.
Eliberă colţul biroului lui Howe de cîteva lucruri şi se aşeză.
- Quill, sau Garvey, cum vrei să-i spui, a fost cel care m-a pus pe gînduri. După el, ştii cine a început toată povestea? Bietul Red Bridges, bătrînul, numai că n-avea nici cea mai mică idee despre cum vor evolua lucrurile. În martie 1945, un vas de aprovizionare japonez, Kira Maru, se îndrepta cu dificultate spre Tokyo, după ce fusese lovit de bombele noastre. S-a scufundat, şi majoritatea celor din echipaj au reuşit să ajungă în Insulele Bonin. Cinci ani mai tîrziu, un fost marinar, numit Red Bridges, conducea o

operaţie de salvare în largul coastelor Japoniei. A angajat cîţiva marinari care fuseseră pe Kira Maru. Ei i-au povestit despre vas şi l-au localizat în apele puţin adînci, lîngă una dintre Insulele Volcano. El a coborît să arunce o privire şi a găsit petrol bolborosind pe fundul oceanului, la mai puţin de patruzeci de metri adîncime. Numai Red ştia despre asta. N-a împărtăşit informaţia echipei, ci doar unui bărbat, vechiului său prieten Alexander Hooker, guvernator militar în sudul provinciei Honshu. Asta l-a făcut pe Red bogat şi, în cele din urmă, l-a ucis. Iar pe Hooker l-a făcut unul din cei doi oameni din lume care cunoşteau localizarea a ceea ce s-a dovedit a fi cel mai bogat zăcămînt de petrol descoperit pe pămînt.
Deci, Hooker a început să-şi construiască imperiul. Finanţarea pentru asta a obţinut-o de la prieteni bogaţi. Oameni care erau elitişti, ca şi el, care credeau că învingătorul ia totul. Ca baronii hoţi pe care îi admiri, domnule Howe: Fisk, Doheny, Morgan şi toţi ceilalţi piraţi, oameni ca unii dintre prietenii din fotografiile de pe vasul tău. La dracu', ai cumpărat chiar un iaht care a aparţinut cîndva lui Doheny.
- Unde vrei să ajungi? spuse Howe.
- Unde? Păi, eşti unul dintre ei. Te-ai plasat împreună cu o gaşcă întreagă în locuri-cheie. Cred că tu ai fost unul dintre bancherii acestui joc de căluşei. Ţi-ai folosit influenţa ca să-l desfiinţezi pe Omul-Iarnă, pentru că tuturor vă era frică de Cameleon. Hooker te-a convins că ameninţarea Cameleonului era reală, iar Falmouth l-a convins pe Hooker că eu eram cel care-l putea găsi. Hooker era prea aproape de a cîştiga pentru a lăsa totul să se ducă dracului, după toţi aceşti ani de planuri.
- De a cîştiga ce?
- O panică financiară. Mai întîi creşterea preţului petrolului şi ruinarea industriei automobilului. O dată cu aceasta, era distrusă şi industria oţelului. Apoi continuarea ridicării cursului de bază şi distrugerea afacerilor cu bunuri imobiliare. Obligarea sindicatelor să îngenuncheze. Drace, toate astea ar fi suficiente pentru declanşarea unei panici generale. Şi cînd se termină, cine ia banii? Voi luaţi banii. Principalii acţionari din Master.
- O suprasimplificare ridicolă, locotenente. Nedemnă de tine.
- Hooker nu avea aceeaşi părere. Era aproape lefter. Nu ştiu dacă ar fi mers sau nu, depinde de cifre. Şi nu vom şti niciodată cine erau toţi jucătorii, pentru că Hooker a fost singurul care ştia şi el e mort.
Howe se lăsă pe spate pe scaun.
- Aiureli, băiete.
- Gogoaşa s-a spart, Howe. Nu v-a mai exista nici un AMRAN. Nici un Master. Nici un domn Quill care să-şi mişte asasinii pe tabla de şah.
- N-am fost niciodată implicat în asta.
- Te cred. Nu cred că vreunul dintre voi ştia ce se întîmplă cu adevărat. Tot ce voiaţi erau rezultatele. Dar ai ştiut că Falmouth mă va omorî după ce-l duc la Cameleon. M-ai marcat ca ţintă, domnule Howe.
Bătrînul părea că se afundă mai tare în scaun, că îmbătrîneşte sub privirea lui O'Hara.
- Presupun că ai vreo tîmpenie de microfon sub guler, care înregistrează toată porcăria asta.
O'Hara scutură din cap.
- Nici un microfon. Stăm doar de vorbă.
- N-am ştiut că plănuiau să te ucidă. Nu înainte ca Eliza să-mi spună în dimineaţa asta. N-am făcut decît să vă ajut să vă întîlniţi, tu şi cu

Falmouth. Hooker se dizolva. Trebuia terminată toată povestea cu Cameleonul.
- Şi n-ai ştiut de Thoreau? De afacerea Marza? Howe nu răspunse.
- Vei ieşi din chestia asta curat, nu-i aşa, domnule Howe? Numai că... n-o să-ţi iasă în ambele sensuri.
- Ce vrei să spui cu ambele sensuri? Spui asta pentru a doua oară.
- Vreau să spun că, înainte de orice, eşti om de ştiri, Howe. Lăcomia vine pe planul doi. Cred că te-ai gîndit că, indiferent cum iese, nu poţi să pierzi. Dacă eu îl găseam pe Cameleon, Falmouth l-ar fi eliminat, iar Gunn sau eu, sau amîndoi am fi avut povestea pentru tine. Chiar şi dacă Falmouth m-ar fi ucis, Gunn tot ar fi avut povestea pentru tine. în ambele sensuri... acum înţelegi?
Howe chicoti.
- Păi, băiete, indiferent ce m-am gîndit eu, e ştiut numai de mine. Dar se pare că aşa a ieşit acum, nu?
- Nu chiar.
- Oh, spuse Howe ridicînd din sprîncene, cum aşa?
- Am dat povestea ta altcuiva. Howe se uită la el cîteva secunde, pe urmă spuse:
- Ai dat-o altcuiva?
- Am dat povestea unui prieten de-al meu, Art Harris, de la Washington Post. Cu suficiente detalii.
Howe reuşi cu greu să priceapă.
- Despre ce dracu' vorbeşti, O'Hara?
- Am dat povestea la Washington Post, Howe. Dar e OK, te-am lăsat complet în afara ei. Asta vrei, nu? Anonimat. Asta ai obţinut.
Expresia de pe faţa lui Howe trecu de la neîncredere la îndoială, de la înţelegere la mînie.
- Fir-ar al dracului, nu poţi...
- Am şi făcut-o.
- Am să te dau în judecată şi...
- Nu prea. Nu fără să răstorni o cutie cu viermi, pe care nu-ţi poţi permite s-o răstorni.
- Eşti un hoţ. Ai dat altcuiva ceea ce era al meu.
- Nu poţi fi proprietarul a ceea ce n-ai avut niciodată. Îţi aminteşti înţelegerea noastră de la Cape Cod? Puteam pleca oricînd dacă voiam şi să las pe altcineva să termine. Asta am şi făcut, domnule Howe. Doar că eu l-am ales pe cel care s-o termine.
Howe scutură din cap.
- Eşti nebun. Ai trecut prin atîtea şi cu ce te alegi la sfîrşit?
- Suntem chit, domnule Howe.
- Şi eu ce capăt?
- Anonimatul. Şi nouăzeci şi opt la sută, cel puţin pentru diseară.
În maşina de scris a Elizei se găseau două mesaje cînd ea se întoarse în birou. Unul era să-l sune pe Howe. Celălalt era într-un plic. Îl deschise. Mesajul era simplu:
„Dragă Lizzie,
Ţi-am prins emisiunea. Grozavă. Ai luat premiul anului pentru reportaje senzaţionale. Eu nu mă aleg nici măcar cu fata. xxxO.”
Coama aspră de pini de pe Kinugasa-yama se legăna în vîntul din vest, care adusese ploaia mai devreme. Dar, pe cînd soarele începu să alunece în spatele spiralei lui Tofuku-ji, ploaia încetase, iar ceaţa colorată de

soarele muribund se răsucea prin parcul înverzit. Parcul era întotdeauna de un verde luxuriant, chiar şi iarna.
Cînd intră în grădină, îl dureau oasele de oboseală. Dar mai avea cam o oră pînă cînd se întuneca. Timp suficient ca să înceapă. Cînd se întoarse la casa din Kyoto, era ca şi cum timpul stătuse pe loc cîtă vreme lipsise. Nimic nu se schimbase, nu înfloriseră flori noi, nu trecuseră cele vechi. Totul era la fel. Cum spusese odată Tokenrui... „Suntem doar un grăunte în infinitatea timpului. Nimic nu se schimbă niciodată".
Flori proaspete se găseau în vază, în camera lui de exerciţii. Cîinii îi stăteau la picioare, privind în sus, aşteptînd să fie mîngîiaţi şi liniştiţi.
Deschise pachetul şi scoase gogensei-ul pe care tocmai îl cumpărase. Era o tunică cenuşie, strînsă la mijloc, făcută din bumbac aspru. îşi scoase hainele şi-şi puse gogensei-ul. îi dădea o senzaţie plăcută pe piele. Apoi auzi cîinii lătrînd. Ştiu că venea ea. Ea se opri în uşă cînd îl văzu, apoi îi privi hainele şi, din nou, ochii.
- Pleci din nou, spuse ea. El încuviinţă din cap.
- Acum?
El încuviinţă din nou.
Ea se apropie de el, îi atinse buzele cu degetele, îşi trecu limba peste buze.
- E foarte tîrziu, spuse ea. Mîine nu e chiar aşa departe. Şi se strînse lîngă el. El se opri o clipă, apoi îşi puse încet braţele în jurul ei.
Avea dreptate. Mîine avea să fie o zi mai bună pentru a începe Calea celor o Mie de Zile.

Sfîrşit.